



江南渔歌

汤青 摄

跑步跑出的诗意

肖遥

被我家直男带节奏,每天晚上8点跑步,不知不觉有三周了。

跑步的时候,直男会问我“你在想什么?”我能想什么?累得跟狗似的,身体所有的力气都在对付空气阻力,面前的空气忽然变得沉重而黏稠,每往前推进一步,都像把身体从地上连根拔起,而身体仿佛变成了一棵树,乱纷纷的急需被修剪枝叶的一棵树,不明白为何一棵树要去跑步?

其实跑步时不可能啥也不想,相反,跑步最亦胡思乱想,甚至变得情绪化。跑到第三天,直男说今天你应该到了最难的阶段了,你会觉得特别累。我的感觉比累更复杂些,第一圈跑下来混沌沌,第二圈就已经有点挣扎了,可是一想到直男这几天还感冒着,为了陪我还坚持跑步,忽然变得莫名感性,心里浮现一句诗“为君沉醉又何妨,只怕酒醒时刻断人肠”。后来想自己为何会在跑步时生发出不合时宜的诗意和伤感,可能因为干巴巴的奔跑是很累的,情绪就像是助推燃料,你得有点情绪,借助这种情绪让自己不放弃,咬牙坚持下来。就像特别特别乏味平庸的生活,你要咬牙过下去或撑下去,必须给自己来点戏剧性,否则会崩溃掉。

直男为了鼓励我会说“其实我今天也好累,有点跑不动,但是我一定会坚持下去的,你得学学我”。我倒觉得这证明了让一个人不顾一切的,未必是什么精神的力量,可能是感情的力量。换句话说,检验爱情的标准,未必非要一起旅行,还可以一起跑步,跑步是一场微缩的生活,能够克服空气阻力和身体惰性一起去奔跑的两个人,才能经得起被生活这样捶打那样折磨,抵御和承担人生路上的风险,一起痛并快乐着吧?

有人调侃坚持跑步的村上春树“一个能够用30年时间坚持自我折磨的人,一定能克服全世界最无聊的无聊”。跑步岂止能克服无聊,还能克服很多人生问题。设想一下,如果让奥运冠军穿越到古代宫斗剧里,一定是活到最后一集并逆袭的那一个,很多情感上的折磨,对她而言不以为苦,比起她训练时候吃的苦,那些豪门宫斗都不是事儿。

电影《最好的我们》里,耿耿在操场上拼命跑拼命跑,希望能够配得上学霸同桌余淮的爱情,奔跑的耿耿多年后实现了梦想,她的爱情还在原地,她可以选择轻装前行,也可以选择拉起她的爱人一起奔跑,无论如何,因为坚持奔跑,平凡女孩耿耿的选择变多了。

身体和灵魂,总得有一个在奔跑。张爱玲小说《红玫瑰与白玫瑰》的结尾,振宝在公车上见到旧爱王娇蕊,虽然她老了胖了甚至落魄了,她说“我不过是往前闯,遇到什么是什么……”她曾经投入地去爱,犹如蝴蝶飞过沧海,掠过一路的风雨和彩虹,踏实地感受到自己翅膀的力量。因此振宝哭了,他哭的是自己的萎靡不振和止步不前,他羡慕她的灵魂一直在全力以赴地奔跑。

我跟家里小朋友交换跑步心得:跑步时不必想着终点有多远,最好着眼于关注周围的人和标的物,给自己设定一个目标,超越眼前的某个人,或抵达不远处的一棵树,达到目标以后,再设定下一个……小朋友有不同看法,他说跑步时最讨厌最后的五十米冲刺,总有几个人以非常快的速度冲到前面,有时还推他一下,他特别明白那个瞬间的痛苦。所以学校体能测试长跑,当他发现自己紧跟在一个同学的后面,就发誓不超过他,友谊第一比赛第二,不能让同学痛苦。结果对方实在是太慢了,跟前面人拉开了一大截,小朋友只好心怀愧疚地超过了他赶上了前面的一大坨人,然后又找了一个同学跟在后面。到最后冲刺时,前面那位居然减速了,小朋友心想没关系没关系,这个速度到终点也是能及格的。结果对方停下不跑了……小朋友的内心是崩溃的,只好再一次万分愧疚地超过去了。过了终点线,小朋友说自己眼前一黑……其实不是一黑,是黑了好一会,终于明白了荆轲刺秦王的结尾那句:“秦王目眩良久。”也明白了秦王的宫殿是真的大。

择一座城,安一处家

胡笑兰

09年,我动了换房子的心思,于是便满城地跑楼盘。皖江大道,全市独一无二的宽阔,簇拥葱郁的绿植,如光润的丝带飘向远方。我一下子就被深深地吸引了。我想,就在这里,选一处宅,安一个家吧。这几乎算得上我一次最明智的决定。

那时,皖江大道才刚显出她美丽的腰身。鹤立着“林语棠”,和刚刚建了一栋楼的“绿地”,她的周遭还是一片片的菜地,空旷得有些“在乡下”的感觉。交通班车还没有,马路上间或见着几个行人。站在迎江区城市发展规划图前,立体感的沙盘,平面大屏幕回放,我对迎江区的未来发展有了感性的认识。朋友不解,说你咋就看上那“泥巴糊糊”的地方呢?老城的居民原以为只有眼前的城区才是城。我说用不了多久,东部就是一座新城。

果然,3年后,东部新城已经有了现代都市的模样。绿地的双子座写出了摩天大楼的序,安庆的天际线在一天天刷新。政府的诸多办公机构、医院、学校也凤求凰,顺理成章花落迎江。公务、私事,市民再不用全城奔忙,只在一个东部新城,就妥贴安稳的办成了。

城市栽种了很多的香樟树,以它常青的绿妆点着江城的四季。当阳光肆无忌惮地扫落每一平方米大地的时候,看着一片一片浓绿的香樟树影,世界仿佛开阔了起来。近年来,也在慢慢地栽种着别的树种,不动声色的,城市的风景变得仪态万方。

皖江大道上驾着车,我最喜欢那种奔驰的感觉。道路簇新,漆色路面光滑细腻,墨黑光润,有被水洗过似的干净。听“沙沙沙”,车轮与地面碾过细细的声响,看蓝天白云在车头远了近了,绿树花影在窗外掠过,一路酣畅,那心情想不好都难。又多少次驾车从江南回来,跨江大桥上,我的思绪一如飞转的车轮。隔岸的安庆,林立的高楼,万家灯火,高高低低,远近明灭;车灯流转,霓虹闪烁;灯光秀倾泻出斑斓的光芒,从半空倒映在乌蓝的江面上,随着波浪,晃动着,闪亮着,像一串串流动着的珍珠……江城的夜景美得沁人心脾,让人感动。此刻,我能聆听到一个城市的呼吸……

依水而筑,望江而居的江城安庆,有一条沉淀着历史文化底蕴的“康熙河”。康熙河原来是安庆老城内的一条通往长江的人工运河(护城河),开挖于清代康熙年间。漕运兴起,货贾麋集,真个是夹岸繁华地,水上舟帆摇。安庆人都知道,过去安庆地区河道纵横,从菱湖公园划着小船,可以划到几十公里外的枞阳大闸。

陆路交通的发展,康熙河被冷落了。河道久未疏通的康熙河,被填平而成为一条街道的名字。新河是流经安庆东部郊区的一条河流,是连接安庆老城和东部新城的纽带,东部新城的发展需要它,治理新河刻不容缓。2012年8月,新河水系整治一期工程开工,并借名“康熙河”。新的康熙河延续了历史的缘源,承载了新时代的使命。

每条河都流淌着故事,每座桥连接着希冀。整条景观带共镶嵌着七座桥梁,两座桥梁为中国红色,其余为白色。中国红,中国的传统色,是那样的温暖和热情;象牙白高贵典雅,框架桥很有立体感。不管是近观还是远看,都很美。看,这一块块的鹅卵石,踩在上面有重拾童年记忆的感觉。

树枝软了,柔了也绿了,万条垂下绿丝绦。依水的柳似个多情的少女,格外青睐这处湿岸,清澈的河面是秀她婀娜身姿的一面镜子。小鸟都站在枝头,闹得愈加的欢了,告诉你,春天来了!垂丝海棠也等不及了,饱满的芽孢仿佛一夜之间就绽出一树的灼灼其华,那满天星似的粉红小花织成了美丽的绮云,铺天盖地漫过来……两岸,植物们相拥相簇,掩映着清清的河水,温柔得什么似的一路向东。五颜六色的季节。白玉兰鹿角样的枝生出干净纯粹的树上莲花;迎春花黄花的点缀,热情得耀着人的眼;石楠树的花很美美地绽放了,细细密密的,一树奶白色的花球;鸢尾花的粉紫里你能照见彩虹的颜色,淡淡的幽香袭人……花们应季生变,这康熙河便是那巧夺天工的画廊,贴近自然的美,一年四季有不一样的风情。

李太白诗云“清溪清我心”。拥水而居,可以散步,可以赏景,可以濯足,可以悟道——“逝者如斯夫,不舍昼夜。”一条健康的康熙河,给城市带来了风景和快乐,也蕴含着城市升华的不易。水清了,河靓了,就会流到人心,成为一条心灵之河,荡涤尘垢,涵养精神。

市民晨跑的快意,傍晚踱步的悠闲,周末孩子们放飞的童真……尽在这湖光湿地的花园里。

菊香
汤青 摄