

电影《攀登者》获专家好评：

# 体现中国精神 弘扬家国情怀

新华社北京10月31日电 票房突破10亿元大关，远销美国、加拿大、英国、澳大利亚、新加坡、马来西亚等40余个国家和地区，与《我和我的祖国》《中国机长》共同造就了“史上最强国庆档”……国产电影《攀登者》收获观众好评，取得了社会效益和经济效益“双丰收”。

日前在京举行的专家研讨会上，专家指出，《攀登者》是中国式大片的代表，影片不仅展现了近年来中国电影工业化取得的成果，更彰显了中华美学风范，弘扬了爱国主义和集体主义精神，为国产影片的良性发展带来诸多启示。

《攀登者》展现的是国产电影少有涉及的登山题材，讲述了20世纪六七十年代中国登山队员两次攀登珠穆朗玛峰的故事，填补了国产登山题材类型片的空白。

《攀登者》出品方、上影集团董事长任仲伦说：“把攀登珠峰的壮举拍成一部大片，最重要的是拉近历史和当下年轻观众之间的审美距离、审美隔阂。希望影片中这些英雄身上的攀登精神，可以打动各个年龄层观众的心。”

“整部影片充盈着为国攀登的精神，这是影片的灵魂。”中国电影评论学会会长饶曙光认为，将个体价值与国家使命结合，用主流价值观讲好中国故事，让观众真正感受到电影的魅力，国产电影才会迎来健康繁荣的可



《攀登者》剧照

持续发展。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥称赞《攀登者》是一部“中国式大片”，体现了中国精神和中国气质，描绘了时代的精神图谱。

“影片的宏大主题并没有忽略个体选择和个性性格。虽然攀登珠峰是国家荣誉，代表了一个国家的尊严，但同样也是个体的选择。”中国电影家协会副主席尹鸿总结了这部影片体现出的新主流电影的特点和变化，如以个体视角叙述宏大主题、充分利用细节化手段等，通过抒发家国情怀使观众更容易产生共情。

专家认为，与时代同呼吸、与祖国共命运，是每一个中国电影人最重要的使命。中国从电影大国迈向电影

强国，如《攀登者》

这样的主流大片已经成功转型，探索出一条商业化、类型化的道路。与此同时，主旋律大片也占据了电影市场票房的半壁江山，承担起传播主流价值观的社会责任，赢得了广大观众特别是年轻观众的喜爱。

该影片海外独家代理发行方1905影业负责人介绍，影片在国内热映的同时，也在北美、英国同步上映，北美开画总银幕数过百，影片还将在柬埔



寨、巴基斯坦等国家上映。

业内人士认为，随着国产电影质量水平提升，中国电影走出去的步伐进一步加快，中国故事远播海外将收获更多共鸣。

正在东方卫视、浙江卫视播出的现实题材献礼剧《奔腾年代》，第一次聚焦国产电力机车的发展史。主题虽然宏大，而故事的讲述却别具一格。佟大为、蒋欣分别饰演了剧中的电力机车工程师常汉卿和保卫科科长金灿烂，两人相爱相杀的“CP”线为这部主旋律题材电视剧贡献了不少笑料。

佟大为蒋欣搭档《奔腾年代》，  
还原我国第一代电力机车人奋斗史

## 行业年代剧，这回拍对了

在电视剧《奔腾年代》中，海外留学归来的年轻技术员常汉卿，与战斗英雄复员再就业的金灿烂不打不相识。截然不同的人生观和生活习惯，让常汉卿和金灿烂的组合，用

剧中的台词来说就是“牛排搭臭豆腐”，一见面就掐。因为故事背景设定在上世纪五六十年代，剧集在开播之时，年代感的塑造就很到位。为了符合人物形象，蒋欣特意剪去一头长发，穿着一身洗得发白的军装和磨得底儿薄的布鞋，斜挎着一个黄书包，将一个雷厉风行的保卫科科长演绎得惟妙惟肖。佟大为则一身毛料西装，精致的搭配，还浑身洒满古龙香水，为保护仪器而语出不逊的呆萌“常工”形象也勾勒得淋漓尽致。

为了最大程度地还原年代感，剧

中集结了从上世纪六十年代到现在各个时期的近20种火车车型，甚至到各种零部件、演算图纸等，最大程度贴近了当时工程师和工匠们的工作和生活场景。饰演金灿烂的蒋欣还透露，拍摄这部剧她有一种特殊的使命感，因为蒋欣家里三代人都是铁路人。“我外公的爸爸、我的外公，还有我几个舅舅都是铁路人。我舅舅是搞内燃机的，家里也有人曾经是开火车的。接到这个戏我很高兴，也跟家里人取经问了他们。”

为了演出常汉卿的风采，佟大为特意请教真正的电力机车工程师，了解他们的生活和工作，还大量查阅了新中国第一代、第二代电力机车工程师的资料信息。剧中涉及的大量专业术语和外语，他要求自己不但背下来，而且还要理解含义。因为“如果完全不了解，表演起来就会失真”。剧本里有些专业符号，既不是字母也不是数字，佟大为是第一次看到，查也无从下手，为此还专门请教了一位铁路部门的专家，才解决了

如何发音的问题。

演员对角色的理解和准确表演，显然让《奔腾年代》的故事更有说服力。剧中呈现的人物群像整体也很有质感，资本家大小姐的矫揉造作，国营机车厂职工为争粮票的斤斤计较。不同人物角色的铺垫将年代的背景烘托出来，也因此带出了剧作的主题，即上一辈机车人为研发国产电力机车所付出的艰辛和努力。剧中一闪而过却又人人有戏的路人们，像老军工、打铁匠、地摊儿老板等，即便只有零散的几场戏，也都能看到他们对职业的敬畏之心。

行业类型的年代剧，常常容易出现只讲人不讲行业的情况。《奔腾年代》从苏联专家撤离的危机写起，核心人物的动机也始终围绕着电力机车的研发，即便是常汉卿和金灿烂之间的“嘴官司”，也都三句话不离老本行，故事主线也没有偏离到儿女情长上去。目前看来，《奔腾年代》希望长出一代中国电力机车发展史的果实，至少种子是撒对了。

来源：北京日报



《奔腾年代》剧照