

中国文化在海外传播的前景乐观

——访澳大利亚澳亚艺术节创始人高德礼

新华社澳大利亚阿德莱德11月1日电 澳大利亚澳亚艺术节创始人高德礼(英文名道格拉斯·高蒂尔)日前在澳大利亚南澳州首府阿德莱德接受新华社记者采访时说,文化交流可以增进相互了解,中国文化历史悠久、表现形式多样,他对中国文化在海外传播的前景感到乐观。

高德礼是阿德莱德节庆中心首席执行官兼艺术总监,2007年创办澳亚艺术节。这一艺术节主要聚焦亚洲当代文化,包括各地有代表性的戏剧、舞蹈、音乐等。今年的澳亚艺术节10月17日至11月3日在阿德莱德举行,吸引了来自20多个国家和地区的约850名艺术家。

“一直以来,我们以欧美文化和艺术为风向标。但是情况正在慢慢发生变化,你在澳亚艺术节上可以看到,我们很多艺术家正在和本地区的艺术家合作,尤其是中国艺术家。”高德礼告诉记者。

高德礼是中国文化爱好者。“我在阿德莱德长大,后来去了英国。但我一直喜欢东亚尤

其是中国的文化和艺术。我年轻的时候就喜欢中国的戏剧和音乐,还有电影,直到现在。”

高德礼说,在澳大利亚,很多人对中国文化感兴趣,学中文的人越来越多。“能够说中文、用中文阅读和写作,将为他们打开一个了解中国文化的窗口。”

谈到中国当代艺术,高德礼说,在澳大利亚经常能够看到中国艺术家的作品。“现在中国当代艺术在本地区处于前沿。和一些其他国家的艺术家一样,中国艺术家也在诠释着21世纪的



▲高德礼

机遇和挑战。很多中国当代艺术作品都反映出艺术家对当前一些全球问题的看法,比如气候变化和技术革命等。”

在高德礼看来,中国文化历史悠久、表现形式多样,中国应该继续推动本国文化在海外的传播。“文化的传播非常重要,文化会增进理解和宽容。”他说。

新华社郑州11月2日电 第十二届“汉语桥”世界中学生中文比赛总决赛于1日晚在郑州落幕。经过三轮激烈角逐,意大利选手郑彦柯最终夺得总冠军。

决赛阶段开始十多天来,来自105个国家124名参赛选手们围绕汉语及中国文化知识、汉语口语表达能力、才艺等方面展开了竞技。经过过桥赛、30进15、

场展示书法技艺,赢得评委好评。凭借一系列出色表现,郑彦柯在第三轮答题中击败印尼选手刘陈凰,获得第一名。

总决赛现场还决出最佳口才奖、最佳风采奖等多项个人冠军。

“汉语桥”系列中文比赛是由孔子学院总部主办的大型汉语比赛项目,今年3月至9月,第十二届“汉语桥”世界中学生中文比赛

预选赛在全球各个赛区完成,复赛决赛由孔子学院总部和河南省人民政府主办,河南省教育厅、郑州市人民政府和河南广播电视台共同承办。

自2002年举办至今,“汉语桥”系列中文比赛已吸引150多个国家和地区的140多万名青少年参加,6500多名选手参加决赛,被称为汉语“奥林匹克”。

▼五大洲冠军选手在比赛中。



第十二届“汉语桥”世界中学生中文比赛总决赛 意大利选手郑彦柯夺冠

15进5三轮比赛,最终印度尼西亚选手刘陈凰、意大利选手郑彦柯、尼日利亚选手顾思源、澳大利亚选手赵嘉儒以及美国选手秋玫瑰作为五大洲冠军进入决赛。

当晚的总决赛分为少数对抗多数对抗答题、情景短剧演艺秀、面对面同步答题三个环节。意大利选手郑彦柯由于其在第一轮对抗答题环节成功答出“盾构机的用途”一题,积分迅速超越对手,接下来,他还在情景短剧演艺中现



▲意大利选手郑彦柯(中)在比赛中。

『儒家文化与鲁剧创研中心』 在山东大学成立

新华社济南11月2日电 由中国高等院校影视学会、山东师范大学主办的第十二届中国影视高层论坛2日在山东济南开幕,吸引了来自全国近200所高校的500多位专家学者,“儒家文化与鲁剧创研中心”也同时在山东师范大学揭牌成立。

山东师范大学党委书记商志晓在开幕式上说,山东师范大学的戏剧与影视学作为山东省第一个广播电视艺术学、戏剧影视学硕士点,经过多年发展,探索出一条文化知识资源、人才资源转化为产业资源、经济资源的路径。

据介绍,“鲁剧”是业界学界对山东影视传媒集团所拍摄的电影电视剧的统称。近年来,鲁剧以《琅琊榜》《马向阳下乡记》《伪装者》等一批现象级作品蜚声海内外。“儒家文化与鲁剧创研中心”的成立,将促进山东省影视艺术与学术研究的发展,也将推进儒家优秀文化在影视剧创作传播中焕发新光彩。

山东师范大学新闻与传媒学院教授李掖平在主题论坛上说,鲁剧立足于儒家文化发祥地,有区别于其他地区的文化艺术特征。在儒家文化和鲁剧相结合的影像呈现中,更注重平民视角、立足现实,展现并塑造了带有山东地域特色的鲜活人物形象。

中国高等院校影视学会成立于1995年,迄今已有36年历史。本届论坛期间,中国高等院校影视学会还将颁发第十二届“学会奖”、第九届“学院奖”、第四届“学人奖”。

新华社宁波11月1日电 10月31日,“文脉颂中华”——《中华善本百部经典再造》藏书文化首展在浙江宁波图书馆开幕。本次展览从《中华善本百部经典再造》丛书善本中选取代表性书页,以传统宋代文人书画的装裱形式加以呈现,让读者“零距离”欣赏、品味古书之美。

据介绍,本次展览由中国古籍保护协会指导,宁波市文化广电旅游局主办。藏书的展出注重视听结合,每幅卷轴附以二维码,读者可扫码收听关于书籍的介绍导读。宁波图书馆在开幕当日还推出《元日诗汇编》线装书制作体验,通过线材与纸张的结合,带领读者感受传统手工艺风采,感受实体纸本存在的价值。

记者了解到,《中华善本百部经典再造》丛书按经、史、子、集分类,经部10种、史部10种、子部40种、集部42种,共计102种。丛书由华宝斋富翰文化有限公司和浙江人民出版社出版。

该丛书版本选自国家图书馆、国家博物馆、上海图书馆、辽宁图书馆等馆藏珍善本,其中唐版1种、宋版38种、金版1种、蒙古版3种、元版18种、明版30种、清版11种;历代版本目录学家宝重的宋元和明清原刊、再刻、递修本,泥活字、铜活字、木活字本,及批注本、套印本、抄本等,各类珍善本、孤本大都有所体现。

据悉,本次展览将持续到2020年2月9日。

《中华善本百部经典再造》 浙江宁波首展