

上周五晚,国内首档年轻演员片场生存真人秀《演技派》上线了;在这之前,浙江卫视的大型原创表演类综艺节目《我就是演员之巅峰对决》这一季已于10月26日晚亮相;再早一点儿的话,导演选角真人秀《演员请就位》10月11日就开播了。也就是说,不到一个月的时间内,三档“演员”综艺相继开播,从上周开始三档节目更是同期对抗,周五看《演员请就位》和《演技派》,周六看《我就是演员之巅峰对决》,作为观众的你,审美疲劳了吗?

继《演员请就位》《我就是演员》后,年轻演员片场生存真人秀《演技派》也开播了

一周看三档“演员”你疲劳了吗?

不仅题材撞 还撞戏、撞演员、撞导演

两年前《演员的诞生》开播引起各种话题和热议,现在看来这档节目同时也成就了“演员节目”的“诞生”。第二季《演员的诞生》改名为《我就是演员》,第三季节目又升级为《我就是演员之巅峰对决》,赛制也有了不小的变化。作为最先对“演技PK”下手的原创综艺,《我就是演员》的成功也使得这个题材迅速成为综艺市场的新风口。

一个月前抢先开播的《演员请就位》有着明显对标《我就是演员》的痕迹,同样以演员现场PK演技为主要竞技内容的两档节目,除了避免不了的撞题材外,观众发现如果同时轮流换平台看的话可能会有点儿混乱,他们还撞戏、撞演员、撞导演:比如以《小欢喜》中“方一凡”一角崭露头角的周奇同时参加了《演员请就位》和《我就是演员之巅峰对决》,喜剧明星杨迪也同时出现在这两档节目中;而《演员请就位》中的陈小纭和姜梓新之前都曾经参加或助演过《我就是演员》。除了演员,《演员请就位》的导师陈凯歌上一季曾受邀担任过《我就是演员》的特邀嘉宾,而李少红更是成为这两档节目同一季的“双担”导演。

此外,《演员请就位》选择挑战的《滚蛋吧!肿瘤君》上一季《我就是演员》

排过,而这一季两档节目甚至同时在第一期就同时选择了《无名之辈》的同一个经典片段。观众也有点蒙:两家咋都选李少红导演,不会相互传递“情报”吗?选同一部戏,李宇春和鄂靖文演的马嘉旗你觉得谁更好?跟任素汐比呢?

刚开播的《演技派》由于正发起坐镇,他口口声声表示“我们不一样”,从开播第一期来看的确有些不一样,主要以年轻新人为主,更加考验演员的临场即兴发挥,背景更像是电影学院或者剧组的考场,所以观众看起来有点儿像选角过程的纪录片,字幕和后期也会加入一些行业知识和现状的普及,但从导师指点、出题然后决定“留下、待定、离开”的淘汰机制看,仍然是综艺嫁接演员的路子。

靠这类综艺能找到 下个周迅、赵丽颖吗?

目前三档节目开播的前后一个月,热门话题一个接一个,然而目前为止得到观众最多正面认可的却是李诚儒和张颂文。李诚儒更是因为“耿直”“敢怼”被《演员请就位》和《我就是演员之巅峰对决》两档节目邀请现场点评。李诚儒的“不客气”在《演员请就位》第一期大家就领教过了:郭敬明亲自指导的《悲伤逆流成河》,李诚儒贡献开播最大话题,他犀利点评“如坐针毡、如芒刺

决》他依旧丝毫没手软,不仅指出李宇春表演的小问题,还嘲讽现场导演们“他们吃惊得就像没有拍过戏一样,他们就会说好话”。

而《演技派》中的表演张颂文则是以实力服人。在节目中张颂文带着年轻的新人实景教学亲自示范,并总结“在表演上但凡你设计,都能看得出你在设计”,不仅有扎实的表演理念,还有“体验派”表演功底,于正说他“有各种各样的招,青年演员跟着学完7天就有一个质的改变”居然没有夸张,他专业又认真,既不严肃刻薄也不敷衍好话,节目中被他指点过的演员真的都会有质的飞跃。以至于很多观众惊呼:这个以前不太熟的导师张颂文,才是最让人惊艳的“演技派”。

李少红说她做导师就为了再找出像周迅和陈坤那样的演员,而于正在节目中反复说自己如何挖掘了杨幂、赵丽颖,观众也许并不真的相信这样的演技节目真的能“出人”,但《我和我的祖国》中10岁的“冬冬”韩昊霖就是徐峥在《我就是演员》中发掘的,而凌潇肃、蓝盈莹等演员也是通过综艺让观众认可了他们的演技。所以,节目能不能出圈、演员能不能出圈,除了靠平台靠机会,更要珍惜像张颂文这样真正在兢兢业业做指导的演技派老师,也要尊重李诚儒这样敢怼敢说



▲《演员请就位》海报。



▲《我就是演员之巅峰对决》海报。



《演技派》节目现场。

背”，并发出关于故事立意、畅销书的一连串质疑，接下来郭敬明回怼这一段成了热门话题。到了《我就是演员之巅峰对

出自己真实看法的老戏骨。而同一类型节目不在于多而在于精，观众才不会审美疲劳。

来源：扬子晚报

►《演技派》发起人于正。

“2019中美影视创新峰会”在洛杉矶举行

新华社洛杉矶11月10日电 “2019中美影视创新峰会”10日在美国洛杉矶举行,旨在促进中美两国影视界交流,尤其是推动新媒体在影视内容传播与制作等方面的交流合作。

峰会期间举办两场论坛,分别聚焦主流媒体与数字媒体的融合现状及其对全球影视内容制作的影响、当代碎片化信息传播形态给影视作品创作与营销带来的影响等主题。

本次峰会中国影视代表团团

长、中国电视艺术家协会驻会副主席廖恩做了主旨演讲。他指出,随着经济的发展、科技的进步以及人民生活水平的日益提高,中国影视业也迎来了飞跃式发展,技术变革给影视行业带来的前所未有的机遇和挑战,也是中美两国影视同行需要积极面对的课题。

廖恩认为,两国影视人可以在相互尊重的基础上,更加深入理解和欣赏各自不同的优秀文化和生活方式,通过进一步丰富合作内涵,拓

展合作领域,创新合作形式,加强信息沟通、资源对接和务实合作,搭建中美人文交流的桥梁。

中国驻洛杉矶总领馆文化参赞古今表示,中美影视创新峰会今年连续第三年举办,逐渐发展成为中美影视交流与合作的重要平台。他指出,影视是文化的载体,在文明交流中发挥着桥梁作用,作为两个影视大国,中美影视合作与交流不但有利于影视行业的繁荣与发展,也有利于中美两国人民的相互了解与

友谊,促进文明的共同进步。

好莱坞著名制片人,萨尔基西安制片公司董事长阿瑟·萨尔基西安表示,中国影视市场以及中国影视业都取得了巨大发展,中美两国影视业应当从各自不同的文化和实际出发,加强相互了解与相互学习,促进影视产业合作。

本次峰会由中国电视艺术家协会、中国电影家协会、美国南加州大学美中学院、美国国际文化协作促进会共同举办。