

国器“回家”：流失文物的冰山一角

今年的9月17日,文化和旅游部、国家文物局主办的“新中国成立70周年流失文物回归成果展”在国家博物馆开幕。这是一场穿越时空的“游子”聚会。从新中国成立初期苏联和民主德国返还的《永乐大典》与义和团旗帜、新世纪初期回归的王处直墓彩绘浮雕武士石刻与龙门石窟佛像,到近年来追索成功的皿方罍、邓峪石塔与青铜虎釜……展览讲述了25个文物漂泊与归乡的故事。其中,于今年8月从日本追索回国的曾伯克父青铜组器压轴出场,为公众献上回归后的首秀。

国家文物局副局长关强表示,曾伯克父青铜组器是中国近年来在国际文物市场成功制止非法文物交易、实施跨国追索价值最高的一批文物。这批文物的回归,为国际流失文物追索贡献了新实践案例,具有重要的开创性意义。

伪“民国旧藏”

鼎、簠、壶、甗、鬲、盨,一共六类八件,均铸有子孙颂扬先祖之德、以求庇佑万代的铭文。这是一组铸于西周晚期的青铜器,器主为曾国高级贵族“伯克父其姜”。今年2月底,日本东京中央拍卖公司透露,该组青铜器铭文总计330字,“对书法艺术及青铜学术研究有着极其重要的作用”。

铭文数量的多寡,暗示器主身份地位的高低,进而决定了器物的价值水准。东京中央拍卖公司提供的参考估值为480万元至720万人民币,国内媒体此前报道则称,该组文物价值达数亿元。

对武汉大学历史学院教授、青铜器研究专家张昌平来说,曾伯克父青铜组器更重要的是学术价值。“过去并无文献记载曾国,我们通过考古获取的对曾国历史的了解,不逊色于楚国乃至秦国等大国。”张昌平告诉记者,

“历史碎片”的出现,有助于拼凑出曾国的历史脉络。

今年年初,张昌平第一时间看到东京中央拍卖公司的拍卖图录。他和其他文物专家发现该组青铜器通体蓝锈,与近年湖北随州文峰塔、枣阳郭家庙和京山苏家垄出土的曾国青铜器锈色相同,于是推测其为非法走私出境。然而东京中央拍卖公司提供的是“民国旧藏”的身世版本:“经专家繁复考证,乃柯莘农挚友,近代名人萧振瀛因时局动荡,为躲避战火,代友转藏至西安柯莘农处。”为佐证“转藏”的真实性,该公司附上二人的书信往来。

一位国内学者查验比对民国报刊上的萧振瀛书法,发现其与前述信件落款中的“瀛”字写法迥异,信纸也并非出自民国时期。“这是伪造的,我们能证明该组青铜器2014年在上海出现过。”国家文物局副局长关强告诉记者。经研究确认,曾伯克父青铜组器是湖北随州地区春秋早期曾国高等级贵族墓葬出土文物,出土时间为近20年。3月6日,国家文物局进一步核查发现,全国21家文物进出境审核管理处均未办理该批青铜组器出境手续,其为2014年之后被非法出口至日本。

根据东京中央拍卖公司计划,此套青铜器3月12日晚拍卖。虽然被盗掘、走私的证据尚待侦查,但非法出口的证据确凿,国家文物局决定启动追索。3月7日,国家文物局与公安部商定,通过外交努力和刑事侦查相结合的方式展开追索。第二天,上海市公安机关即查明曾伯克父青铜组器的委托拍卖人和实际持有人周某有重大犯罪嫌疑,正式立案侦查。另一方面,国家文物局向日本驻华使馆通报流失文物信息,并提供相关证据,要求日方“采取一切必要措施开展相关工作,协助中方妥善解决该批青铜组器的返还问题”。

赴日鉴定真伪

3月9日,在外交手段与刑事侦查的合力推动下,日本东京中央拍卖公司声明:“西周晚期曾伯克父青铜组器拍品涉及家族遗产纠纷,决定中止此拍品拍卖。”

2016年10月,日本横滨国际拍卖株式会社原计划拍卖数件中国流失文物,被国家文物局发函叫停。这是国家文物局首次成功叫停海外中国流失文物拍卖。“文物部门能让拍卖公司停拍,前提是有充分理由证明曾伯克父青铜组器为新近出土的流失文物。”张昌平说,与此前提相对应的法理依据,是联合国教科文组织1970年通过的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》规定,“违反本公约而造成的文化财产进出口或所有权转让均属违法”,“缔约国有义务促进流失文物回归原属国”。

靠法律手段追索流失文物,既牵涉对文物流失过程和关键证据的把握,更关乎不同国家对国际法的理解、遵守和执行。就在中方与日方交涉期间,中国迎来近十年来最大规模的流失文物回归——3月23日,意大利将796件文物返还中国,这批文物2007年被意大利文物宪兵查获,国家文物局多次为意方提供文物鉴定意见和法律依据报告。今年年初,意大利法院作出将这批文物返还中国的终审判决。

与之相比,此次追索仅耗时约半年。

然而亲历者张昌平告诉记者,虽然3月份拍卖被叫停、局势得到初步控制,但此后的追索过程仍然曲折。此前媒体报道,拍卖中止后,为防止文物二次流失,中国驻日本使馆、日本外务省在东京共同会见拍卖公司负责人,说服其配合两国政府对文物进行控制。上海公安机关在调查基础上,持续规劝文物持有人周某上缴文物。周某最终同意。

8月下旬,追索行动进入尾声。张昌平与另一名青铜器鉴定专家受国家文物局之邀飞抵日本对曾伯克父青铜组器进行鉴定,情节与网剧《古董局中局》类似。张昌平告诉记者,现实比虚构剧情更复杂,“我们过去时,青铜器还在拍卖公司。”

8月20日上午,拍卖公司将曾伯克父青铜组器送至中国驻日大使馆。国家文物局、公安部派出的联合工作组,在中国驻日大使馆和日本外务省代表见证下,完成对此套青铜器的实物鉴定与接收。

回归后的首秀

国家文物局8月23日护送文物星夜抵京,隔日凌晨安全入库。文物持有人周某随公安机关工作组一同回国配合调查。

国家文物局组织国家鉴定委员会和相关领域专家学者,对其进行了二次“体检”,并得出结论:“曾伯克父器物群为目前考古所未见,对于研究春秋时期历史文化、曾国宗法世系以及青铜器断代与铸造工艺具有重要的学术价值。”曾伯克父青铜组器被鉴定为国家一级文物。

张昌平认为,这次能追索成功,既基于强有力的证据和法理依据,也是国力强盛之后才能完成的壮举。

9月17日,“新中国成立70周年流失文物回归成果展”在国家博物馆开幕。此次展览,是我国首次对流失文物追索返还工作成就进行全景式呈现。

据国家文物局介绍,新中国成立以来,通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等方式,累计促成三百余批次、十五万余件海外中国文物的回归。此次展览,国家文物局从中遴选了25个代表性回归案例。其中,曾伯克父青铜组器作为第25个案例压轴出场,为公众献上回归后的首秀。25个案例涉及的600余件文物,只是流失文物的冰山一角。中国文物学会统计,1840年鸦片战争以来,超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚国家及地区。为此,国家文物局曾于2017年上线中国被盗(丢失)文物信息发布平台,为追缴被盗文物及海外流失文物依法追索提供依据。

国家文物局副局长关强告诉记者,目前正在对已流失文物进行梳理分析,针对在不同年代、因不同原因流失的个案,未来将采取不同的追索措施。

在受访专家看来,比之追索,堵住流失源头更为迫切。“文物被盗所造成的损失,会远大于我们追索回来得到的那一点点,而加强文物保护所需要的费用,则会远低于追索的成本。”

“一个教训是,我们应该踏踏实实做好文物保护工作,避免更多的盗掘、流失的发生。”张昌平说。

(来源:中国新闻周刊)

“新中国成立70周年流失文物回归成果展”上展出的古阳洞高树龕释尊佛头。(图片来源网络)