

昂首北上！



马首铜像

马首铜像 将归藏圆明园

新华社北京11月13日电 100多年前，在圆明园冲天的火光中，一匹“骏马”流落异乡、颠沛流离；2007年，它现身拍卖市场，被港澳知名企业、爱国人士何鸿燊出资购回，并在港澳地区公开展示多年。13日，国家文物局宣布，这匹“骏马”昂首北上，将归藏于圆明园。

这匹“骏马”便是圆明园十二生肖兽首铜像之一——马首铜像。记者从13日举行的捐赠仪式上获悉，何鸿燊先生本月决定将马首铜像正式捐赠国家文物局。为更好践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识，国家文物局经与何鸿燊先生协商一致，将马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏，回归原属地，为其百年回归之路画上圆满句号。

这将是第一尊回归圆明园原址的兽首铜像。

“在70年抢救流失文物的不凡历程中，港澳爱国同胞始终是不可或缺的重要力量，他



马首铜像(何国)

们秉承着拳拳爱国之心，搜求海外遗珍，捐献祖国，化私为公，广益民众，何鸿燊先生就是其中的杰出代表。”国家文物局局长刘玉珠说。

资料显示，马首铜像为意大利人郎世宁设计，融合了东西方艺术理念与设计风格，清乾隆年间由宫廷匠师精工制作，以精炼红铜为材，色彩深沉厚重，以失蜡法一体铸造成型，神态栩栩如生，毛发分毫毕现，历百年风雨而不锈蚀，展现出极高的工艺水准，是一件非凡的中国古代艺术品。

据介绍，除马首外，多年来，在国家文物局和社会各界力量的共同努力下，还有牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首等6尊圆明园流失兽首铜像通过不同方式回归祖国。这7尊兽首铜像自13日起齐聚“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”，公众可在中国国家博物馆北2、3展厅一览它们的风采。

11月11日，2019年度“最美的书”(原“中国最美的书”)评选结果在上海揭晓。经过海内外顶尖书籍设计师评委的多轮专业评选，最终25种图书在来自全国各地106家出版社的342种参赛作品中脱颖而出，荣获本年度“最美的书”称号，并将代表中国参加在德国莱比锡举行的2020年度“世界最美的书”评选。

“中国最美的书”是上海市新闻出版局主办，上海长江出版交流基金会协办的书籍设计年度评选活动，邀请海内外顶尖的书籍设计师担任评委，选出中国内地出版的优秀图书，并送往德国莱比锡参加“世界最美的书”的评选。该评选始于2003年，始终坚持公益性，不收取任何费用，也不发放任何奖金。十多年来，已有16批346种来自中国的“最美的书”亮相德国莱比锡，其中有20种书籍获得“世界最美的书”的奖项，其中2004年《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》和2016年《订单·方圆故事》两本书摘得金奖。

本年度“最美的书”评选活动共收到参评图书342种，来自全国各地106家出版社。荣获本年度“最美的书”称号的图书共25种，包括《陈从周造园三章》《漫长的告别》《乌鸦》《品梅——朱松发梅花百图》等。

来源：北京日报

25种高颜值图书
荣称『最美的书』

新华社纽约11月12日电 一指空灵，一指清远；时而风云乍起，时而散淡闲雅。

10日晚，以中国古琴歌艺术为主题的音乐会在美国纽约考夫曼音乐中心举行。中国古琴歌音乐家何怡在箏篋演奏家吴琳的助阵下，与纽约当地艺术家一起演绎了中华文化经典的琴歌音乐，为观众献上一场艺术盛宴。

琴歌，即抚琴而歌，是诗词与音乐相结合的艺术。它是世界非

云：“神闲意定，万籁收声天地静……归去无眠，一夜余音在耳边。”

观看演出的“80后”琳达女士表示，很幸运能在纽约欣赏到如此富有中国文化底蕴的琴歌。她说：“琴歌传承着中国诗词歌赋的文化，人琴合一，画面特别和美，希望琴歌可以在世界上传播得更广。”

一位杨姓观众表示，自己对琴歌完全是“路转粉”。“以前从未体验过这种艺术形式，意境缥缈

唱段的安排赞赏有加。她说，古琴、箏篋、笛、箫等中国民乐器与西洋乐器的演奏交相辉映，体现了中西方文明的和谐共存。

何怡在接受新华社记者采访时说，她13岁开始唱戏曲，大学唱民歌，研究生唱艺术歌曲，后来又回到美国、荷兰唱歌剧，最终把琴歌选为终身事业。她表示，选择琴歌首先源于自己对中国传统文化的热爱。“从研究琴歌开始，我的生活改变了，生活节奏也变了，

琴歌相和 穿越时空 ——中国经典古琴歌倾倒纽约观众

物质文化遗产古琴艺术的重要内容之一，已有约4000年历史。琴声与歌声相和，文学和音乐交融，这一音乐形式极具中国文化美感与特色。

音乐会首曲是宋人姜夔词曲的《暗香·旧时月色》。当古琴晶莹剔透的泛音弥漫开来，500多名观众被带入冬夜月色清冷、梅花香远的意境。随之，何怡空灵的歌声响起，丝丝入扣，却又缈然无迹可寻。

《陋室铭》《阳关三叠》《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》……一曲曲古音古韵把观众的思绪带向辽远宁静的时空，触摸中国历史先贤圣哲的思想与情志，诚如苏轼诗

灵动，仿若山中仙子轻吟浅唱，非常享受和喜欢！”

另一位在联合国工作的观众对何怡上半场唱琴歌，下半场唱普契尼、威尔第等人的经典歌剧

整个人的状态更好了。”

何怡说，她对传播琴歌文化有一种使命感。“我在西方这两年感受到，西方音乐家和观众对中国音乐和文化很好奇，但有时并不清楚去哪里找他们感兴趣的東西。”

因为普契尼歌剧《图兰朵》的缘故，很多西方人一到中国音乐，往往都会提到《茉莉花》，这让何怡不免感到遗憾，因为《茉莉花》“只是我们中国音乐里面非常小的一部分”。何怡表示：“我希望把琴歌这一优美的艺术介绍到全世界，希望更多的人也能像我一样感受到琴歌之美，对中国传统文化产生兴趣，进而对中国有更多的了解。”



中国古琴歌音乐家何怡(左)在美国纽约考夫曼音乐中心演出。

新华社北京11月12日电 国家图书馆(国家古籍保护中心)与山东省图书馆、南京图书馆、宁波天一阁博物馆等20家单位12日联合举办古籍数字资源共享发布活动，在线发布古籍数字资源7200余部(件)，免费服务大众阅览和学术研究。

本次活动是国家图书馆(国家古籍保护中心)组织的第四次联合发布，也是参加单位最多的一次。数字显示，目前古籍资源发布总量已超过7.2万部(件)。

据了解，全国古籍“摸家底”工作取得重要进展。截至目前，全国已有24省完成古籍普查登记工作，全国古籍普查完成总量260余万部另1.8万函，2315家收藏单位完成古籍普查登记工作。随着古籍普查登记工作的不断推进，古籍普查登记数据将在“全国古籍普查登记基本数据库”中陆续发布更新。

国家图书馆有关负责人表示，古籍保护的目的在于利用，古籍数字资源的在线发布与共建共享，开创了古籍服务新模式，使社会大众和研究者可以足不出户浏览古籍资源，在有效解决古籍保护和利用矛盾的同时，极大地促进古籍传播，为中外学者方便地研究古籍提供便利。

国家古籍保护中心·
7.2万部古籍网上免费阅览