

小小几页名人信札,在拍卖市场上逆市不减

名人信札抵万金 拼的是文化价值

►今年春拍,马克思
信函拍出253万元。

“烽火连三月,家书抵万金。”这句古诗用来形容如今的名人信札收藏,可谓再合适不过了。名人信札包括名人书信、手稿、便条、题签、抄录等,近年来在艺术品拍卖市场上热度不减。最近,百余位近现代名人的家书、手稿等亮相上海宝龙美术馆,更是吸引了大量观众打卡。小小几页信札,佐证了历史风云,透露出名人的思想与情感,其价值得到了越来越多人的关注。

市场调查 门类小众但藏家稳升

秋拍大幕即将拉开,今年,不少拍卖行纷纷推出名人信札专场,并对重点名人信札拍品进行了预热推广。以嘉德拍卖为例,章太炎先生《检论》手稿、徐悲鸿《致周扬信札》、张之洞《币制改革稿》等国内名人信札,法国剧作家小仲马亲笔信函、著名物理学家爱因斯坦亲笔信函等国外名人信札都将亮相拍场。

拍卖行对名人信札的重视,与近两年其在拍卖市场上的表现有关。今年春拍中,短短两页马克思亲笔信函拍出253万元;去年春拍中,估价160万元至200万元的胡适《尝试集》第二编手稿,最终以1150万元成交,足见藏家对其的激烈争夺。

“近年的信札手稿国内行情已逐渐与国际市场接轨。”嘉德邮品钱币部业务助理郎朗天主要负责西方名人手迹拍卖,“目前大众市场最大的还是偏文化娱乐类的藏品,比较经典的是奥黛丽·赫本的签名照片,市场一直有需求,价格一直稳定,还有体育明星类的签名纪念物市场也很稳定。”

中国人民大学家书博物馆副馆长张丁一直关注名人信札拍卖,“这两年有很多新买家加入,据我了解还有不少大学、研究机构的学者开始收藏名人信札,进行有针对性的文史研究。”在艺术品市场整体趋冷的情况下,名人信札手稿却逆市上扬,每次拍卖均征集到大量名人信札,市场参与人数不断增加,价格也在稳步攀升。



2019年嘉德春拍中出现的奥黛丽·赫本亲笔签名照片。

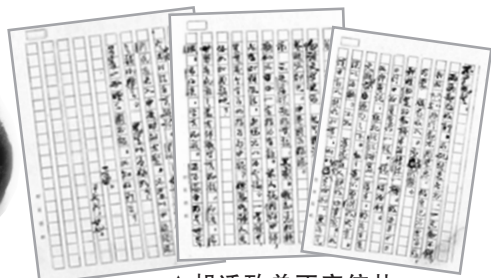
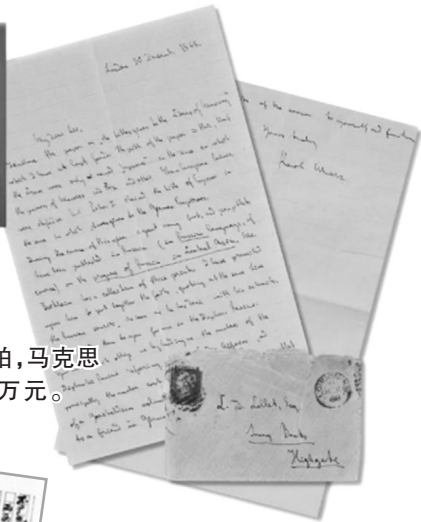
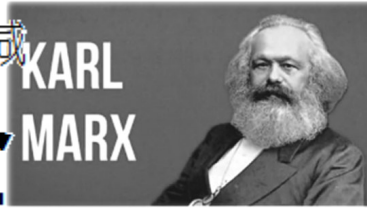
遴选藏品 高价拼的是文化价值

“名人信札、手稿近年来行情热烈逆市不减,说明了书法艺术之外,历史、文化价值的附加作用。”中央财经大学拍卖研究中心研究员季涛说道。名人信札拍品价格天差地别,能够在“大浪淘沙”中留下的,往往都具有较高的文史价值。

郎朗天表示,名人信札拍品主要由著名文学家、艺术家、科学家的信札支撑。“因为经过时间的淘洗,这些人的名字已经被深深刻在历史里。现在常说重读经典,而对于这些被历史所铭记的人来说,他们的手迹常常反映出生活的点滴,非常值得细细品味。”

“除了名人知名度、流传时间,以及信札存世量、书法美观度等因素,信札的研究价值也对其价格非常重要。”张丁说道,“如果信札内容只是空洞的寒暄问候就没有多大价值,若能涉及历史重要事件、名人重要观点,价格一下就上来了。”

以拍出千万价格的胡适《尝试集》第二编手稿为例,《尝试集》是现代文学史上的一部“经典”,这件一百年前的手稿中有胡适的多处批校,对比历次刊行本增删之处颇多,对探讨《尝试集》从手稿开始的版本变迁十

▲胡适致单不庵信札
以75.9万元的价格成交。

分有价值。由此来看,《尝试集》拍出高价也就可以理解了。不少业内专家认为,虽然艺术品拍卖市场经历了深度调整,但信札市场仍然保持热度,说明收藏界已开始真正关心学术。

提醒 避开赝品与侵权之坑

名人信札“抵万金”,也让心术不正者盯上了这门生意。前两年就有新闻报道,一名收藏爱好者以13.8万元拍得19帧郭沫若等名家信札,后仔细比对发现全是造假之作。“现在信札作假虽然还没有像瓷器、书画一样产业化,但也有一些假得离谱的赝品出现。”张丁说,自己这几年见过不少赝品,其中鲁迅、茅盾、胡适等“大名头”是重灾区。

“书信是一种交流方式,是带有情感的书写。临摹者没有作者当时的心境,很难写出那种味儿。”张丁说,低层次的造假是描摹,而最近一些作假者直接用高科技手段精细复印,藏家若没见过真品,就会难以分辨。

季涛认为,收藏者应深入了解作者平时的书写手迹及其书写习惯,在选择信札时,要看内容,更要看附件,还要关注系列拍品,以求相互印证,综合分析。收藏者要警惕那些作者虽是名人,但其传世字迹不多,很难找到标准件进行比较的信札。

此外,法律专家提醒,信札交易和收藏中要防范侵犯著作权和隐私权的行为。《著作权法》对作者离世50年内的著作权予以保护,而在隐私权方面,尽管收到书信的一方拥有信件的处理权,但若公开信件后对作者家属、后人生活造成困扰,则有可能引发纠纷。来源:北京日报

新华社天津11月16日电 第十八届百花文学奖16日在天津揭晓,莫言、苏童、毕飞宇、蒋子龙、迟子建、刘庆邦等作家获奖。

经过读者线上投票和专家评审,第十八届百花文学奖共评选出短篇小说奖10篇,中篇小说奖10部,长篇小说奖2部,散文奖10篇,科幻文学奖3部,影视剧改编价值奖2部。

据介绍,《等待摩西》(莫言)、《玛多娜生意》(苏童)、《两瓶酒》(毕飞宇)、《暗夜》(蒋子龙)、《燕子衔泥到梅家》(刘庆邦)等摘得短篇小说奖;《候鸟的勇

第十八届百花 文学奖揭晓 莫言苏童 迟子建等获奖

敢》(迟子建)、《猎舌师》(房伟)、《鲜花岭上鲜花开》(徐贵祥)、《光辉岁月》(孙频)等获得中篇小说奖;长篇小说奖被《文联主席的驻村笔记》(红日)和《王的背影》(周建新)分享。

为追踪与及时呈现中国科幻文学的最新成果,本届评选还新增设了科幻文学奖,该奖项特别强调“科+幻+文”的评选理念,注重对科学知识、幻想艺术、人文意识、文学价值的综合性考量。《心殇》(霜月红枫)、《时间囚笼》(汪洁)和《火星节考》(王元)摘得这一奖项。

据了解,百花文学奖这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖,前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项,升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色,凭借自身的权威性和公正性,在作家与读者心目中占据重要地位,成为知名的全国性文学大奖。

匈牙利第五所孔子学院揭牌

新华社匈牙利德布勒森11月15日电 德布勒森大学孔子学院15日在匈牙利第二大城市德布勒森正式揭牌。这是在匈牙利成立的第五所孔子学院,由天津外国语大学与德布勒森大学合作共建。

德布勒森大学校长西尔瓦希·佐尔坦在揭牌仪式上致辞说,在“一带一路”倡议推动下,匈牙利与中国各领域

的务实合作不断迈上新台阶,学习汉语、了解中国文化将有助于德布勒森大学学生未来的发展。德布勒森大学高度重视孔子学院的建设,将为孔子学院的发展提供便利。

中国驻匈牙利大使段洁龙表示,今年是中匈建交70周年,中匈双边关系近年来始终保持健康稳定发展,两国人文教育领域合作亮点频现。孔子

学院是各国民众了解中国文化的一个有效途径,相信德布勒森大学孔子学院将为中匈文明互鉴、人文交流以及增进中匈人民友谊做出贡献。

除德布勒森大学孔子学院外,匈牙利此前已成立了4所孔子学院,分别是:罗兰大学孔子学院、赛格德大学孔子学院、佩奇大学中医孔子学院、米什科尔茨大学孔子学院。