

安庆师范大学文学院 学生作品专版

“**“文典读书写作工作坊”**是“安庆师范大学新时代‘四成’教育理论与实践专项研究课题”实践育人项目，旨在建立一支以博士和知名作家为主体的文史哲专家团队，打破学科壁垒，实现全程育人，搭建一个集读书、写作、科研、竞赛、发表、出版等为一体的师生交流对话平台。工作坊通过翻转和拓展课堂，既促进教师科研成果的转化，发挥教师对学生思想和学术的引领作用，又切实提高学生的读书质量和写作水平，培养学生钻研学问、追求真理的精神和创新能力，全面提升学生的专业素养和综合能力。现已成功举办五期活动，反响热烈，工作坊的学生们正在为成为优秀的读书人和写作者而努力。



读书是一道风景

2018级汉语言文学一班 李强

自然界绝美的景象很多，如落霞孤鹜，水天一色，如大漠孤烟，长河落日，再如湖光秋月，潭面无风。而不知为何，我脑海中想着这些景色时，总会出现古人的身影，捧读着一卷书，融入到了风景里，自然且有人味。心中畅怀，原来，读书也是一道风景。

读书的人在书中看风景，此时低头捧读的模样也成了他人眼中别样的风景，正如同卞之琳所作的那首小诗《断章》中所描绘的场景，那般美好。

有意思的是，读书人读书时的姿态各不相同，或坐或立，或躺或趴，又随着书中情节的推进，时而皱眉，时而大笑，这在旁人看来自然有不一样的韵味，是有着不同色彩

的风景。但是，读书并不是为了成为他人眼中的风景。自然界里的风花雪月不是为了供人们欣赏而存在，它们都为了活成自己想要的模样而努力。正如同读书的人们，总想着从书中领略到什么，或陶醉于书中的美景，或陷入其中曲折的剧情，或因为有着和书中人物相似的经历而唏嘘感叹。我们，其实都在书中寻找着自己。

老师说，读书是人生的节日，天天读书就是天天过节。我从这句话中读到了欢喜的味道，就如同看到过年放鞭炮时孩童眼眸里藏不住的笑容。而不同的节日有着不同的气氛，读不同的书也会给自己不一样的体会，无论是过节还是读书，都是令人愉悦的。

窗外夜色渐浓，该捧着一本书读，活成自己的风景了。

读点什么

2018级汉语言文学一班 陶金平

每当天空下雨，我就对自己说，读点什么吧。我喜欢带湿气的风穿过窗户，吹乱书本，需要用手指按压才能好好读书。

失眠的时候，看到大家都睡了，心中有一种难以名状的安宁，我就对自己说，读点什么吧。下床，打开灯，随手翻阅，灯光白到哪里，就看哪里，只要是文字，便是温柔的慰藉。

有时会百无聊赖，心绪不宁，我就对自己说，读点什么吧。这时我会有意识地抄一些佛经、地藏经之类。也许我参透不了半分佛法的玄秘，但我相信文字背后的力量。

“读点什么”，并没有什么固定的方法，或是明确的目标。这和写论文、写文评时翻阅书籍不太一样，我更喜欢无所求的阅读。

童年时代，我的床上堆满了书，每天早晨醒着又不想起床的时候，就随意抽出一本，随意翻开一页，随意选择一段，去阅读，觉得有趣就读到午饭时起床，觉得无趣就随手抛掉，再睡一会儿。

书读多了，总有一些窍门可谈。譬如，如何提炼一篇文章的观点，如何抓住一本书的主线，这都是很有用的。但是，我总以为，读书有时不仅仅是有用而已，偶尔无用地阅读一下也不妨。

无用的阅读也讲究时机，天气尽量阴一点，季节最好近春秋，心上最好无余事，我就对自己说，读点什么吧。仿佛一场秋天的睡眠，我自觉心境澄明，就对自己说：

人生难得秋前雨，乞我虚堂自在读。

书之悟

2018级汉语言文学二班 许宇璠

“文字使人死，精神使人生”，奥古斯汀在《忏悔录》中曾摘引了这句名言。一个读者对书籍的选择态度，对读书方式的追求，对读书目的不懈地探寻，以及对读书之于生命和人生意义的终生体悟，都体现了读书的精神。

多闻而体要，博见而善择，每一本书都会打开新的、不同的世界窗口。

一方面，我依赖如今这科技时代，海纳的收藏，电子式的阅览，让我能更好地享受生活，当然也随之浮躁不安。另一方面，我又沉醉于旧派的生活，享受手捧纸张的真实。旧派情怀，新派现实，敏感多情，又理性执着。不

由地想起董桥先生《旧时月光》中的话来，“窗竹摇影，野泉滴砚”光景挥之未去，电脑键盘敲打文学的年代来了，心中向往的竟还是“青帘沽酒、红日赏花”的幽情。

宋代罗大经的《鹤林玉露》中有一则故事——赵季仁谓余曰：“某平生有三愿。一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水”。如此情怀，倒是我内心极为渴慕的，我也曾幻想过“三尺青锋轮转洗烟尘”“看海阔云高波澜生”。

以书宽慰，以书超脱，体味人生世相，多么美妙！

好读书

2018级汉语言文学五班 汪纯

我始终记着冰心“好读书”这三字真言。

童年时书籍匮乏，懵懂之际只当看书是消遣，在角落里扒拉出三两本《故事会》，就坐在小椅子上随意翻读。日光渐渐低斜，一天天就在对故事的一帧帧幻想中悄然逝去，看完一本也就丢一本，扔回角落里，等着哪天百无聊赖再翻出来。

初高中突然喜欢上了古诗词，感受到不一样的韵律和意境，每一首、每一阙都是不同的新奇体验，就像是“纤手破新橙”，每一瓣橙子都是不同的清香，然后橙汁在口腔里榨开，酸酸甜甜、争先恐后地钻进味蕾。我就如饥似渴地翻阅诗词歌赋，奈何知识储备告罄，我只能看看字与字结合的美妙，是乱石穿空的铿锵，也是秋水横

波的缱绻。

中国古典书籍实在是博大精深。《红楼梦》一书我生生啃了四年，从初一到高一，只看到了满纸的辛酸泪，爱情和家族的悲剧，此外的深意来不及看，也来不及思考。未看时茫然，看完了依然是懵懂，只能搁下，等待来日。

我还是喜欢简单明了的故事类书籍，传记也好，史籍也好，小说也行。这条路没有尽头却看不到光亮，好像丢了初心，慌乱失措。于是慢慢改变这种习惯，“好读书”三字真言暗藏心底，一页页翻阅曾经丢失的耐心和初心。

这条路我一个人走着、徘徊着，结下了数不清的书缘，丢失过指引的明灯，但也熬过了那些因无聊而艰难的日子。

淡看成绩长精神

——读刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

2018级汉语言文学五班 周梦

唐人刘禹锡20岁中进士，30岁任监察御史，32岁成为革新派的核心人物，可谓成绩卓著。正当他风头正盛的时候，却被流放巴楚之地长达23年。面对常人难以承受的大起大落，刘禹锡却很乐观坦然，积极有为，创作出大量的优秀诗文。究竟是什么样的信念支撑着他？《酬乐天扬州初逢席上见赠》里，或许藏着答案。

“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。首联道出了作者的心酸和愤懑之情。

“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”。“闻笛赋”和“烂柯人”两处用典都有凄楚悲凉之感。沧海桑田，物是人非是最让人无奈的，但又不得不面对。然而，他绝不因痛苦而绝望，不因无望而沉沦。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。自己

虽然像“沉舟”“病树”，很难发展与进步。可是依然有那么多人风华正茂，想要有所作为，如千帆竞发，万木争春。欣慰之情，跃然纸上。读到此处我好像听到了含泪的笑声，没有控诉与不满，只有淡然与洒脱。

“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”。听的什么歌呢？白居易的《醉筹刘二十八使君》，歌词如下：“为我举杯添酒饮，与君把箸击盘歌。诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。举目风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。亦知和才被名折，二十三年折太多。”中国人读书是最动感情的，刘禹锡读白居易写给他的诗不但不哭，还“长精神”，让人高山仰止。

无论身在何处，无论命运多么坎坷，都乐观坚强。这是何等境界！若问如何才能抵达此境界，答：淡看成绩长精神。