

《鹤唳华亭》开篇让人愿意慢品，  
因为强情节、细致国风、精练台词

# 拯救“倍速观剧” 长篇连续剧或能做到

不久前的中国网络视听论

坛上发布了一则调查分析，数据显示，超七成年轻人在视频平台追剧时会开启“倍速”功能、“只看他/她”功能，甚至认为“看完预告等于追完一集”。怎么省时怎么看的追剧模式，直指当下国产剧注水的通病。

就在“倍速追剧”成为惯常之时，有部新剧一上线便有突围可能。以周播方式的《鹤唳华亭》目前上线两周更新了八集。各类评论中，有条大白话获得网友高赞——“倒杯水的工夫，就看不懂了”。剧情跌宕、几经反转，就开局而言，强情节的剧本不仅赢回了观众对周播方式的耐性，还让人重归原速观看。

## “下一秒反转”与类型化结合，为长剧留出“气口”

中国传媒大学副教授周逵这样解读观众愿意“慢品”的原因：“故事扣人心弦，没有在‘套路’中行走；台词和服化道都因为中国风的加持，而显得凝练、精致。”《鹤唳华亭》从同名网文改编而来，由杨文军导演，原作者雪满梁园编剧，罗晋、李一桐、黄志忠、张志坚、王劲松等主演。它围绕男主人公萧定权的成长，讲述了一个主张清明理想的故事。前八集在优酷上线后，“高能反转”是弹幕上出现频率最高的词。有网友统计，仅三集就有大大小小十处伏笔，皆是后续剧情反转的动力。

以郝蕾饰演的张尚服为例，从她撞破秘密，危机将近，到典礼上出意外，直至末了改口供，她的每一次登场都不按套路出牌。而且，小到她手里一支断簪，抑或看似不经意叙旧的台词“那会儿您和这桌子差不多高”，都在后续剧情里有用武之地。能令观众慢品，剧情步步生莲，剪掉“边角料”是一大原因。

与此同时，为了适配周播的节奏，编剧叠加了单元剧、悬疑剧等多重元素，用拍摄类型片的方式来消解长篇剧集的冗长感。前八集基本能分为两个单元，第一单元围绕萧定权的及冠礼展开，顺势交代了萧定权父子三人的亲疏关系、故事的基本戏剧矛盾；第二单元剖解科举舞弊案件，剧中的角色关系网渐渐张开，萧定权师徒、萧定棠翁婿两相对峙外，另有贡生许昌平的真实身份昭然若揭，为传递第三单元更为细密的信息量打下铺垫。将长剧切割，化繁为简，如是手法与不少韩剧、美剧类似，在专家看来，“就像气口或者句读，为周播剧找到了合适的节奏”。

接二连三的“下一秒反转”，在悬疑剧中其实很常见。导演杨文

军表示，故事并不仅仅追求紧张气氛、明快的节奏，最终要落到人物的弧光。“渐渐地，观众会发现，萧定权的还击代表了善良的胜利，是正义、光明、智慧的胜利。”

这番主创谈能从第七集卢尚书对萧定权的教导中窥见一二。剧中，王劲松饰演萧定权的恩师卢尚书，在勘破徒弟使用诈伪之术，他痛陈赤子之心的可



贵，“君子行路，不但要提防小人对自已的伤害，更要提防的是，在同小人对峙时，自己对自己的伤害”。一番话，提点男主角“道与术孰轻孰重”的同时，也透露剧集的价值维度。

## 台词向文学取经，场景向国风靠拢，“老派”反而赢了观众心

《鹤唳华亭》的原著小说曾拥有颇高人气，它被网友称为“文学性”最强的网文之一。而且与一些网文喜爱堆砌辞藻却不知所云不同，该小说里的用词用典，都尽可能有据可查。

影视化后，剧本没有“去文学性”，颇为“大胆”地保留文雅又精练

《鹤唳华亭》海报



的文白台词。情理之内意料之外，近年来习惯古人张嘴就说时髦话的观众，反而喜欢新剧里的“老派”做法。比如第三集的一幕就被不少人讨论点赞。剧中，萧定权向卢尚书请教书法，后者顾左右而言他，讲起了三道家乡菜：菰菜、纯羹、鲈脍。萧定权顿时了悟，恩师已起告老还乡之意。这则典故出自西晋文学家张季鹰的“莼鲈之思”。被普及了典故后，第八集再次出现同一意象，弹幕上一片“长知识了”。

如果说台词的含蓄之美，是这部历史传奇剧经得起慢品推敲的又一重理由，那么借用服化道等一应细节来向国风靠拢，亦是这部剧面向历史的打开方式。剧中的创作以宋代风貌为参照，观众能从一帧帧画面里的建筑风格、人物着装等捕捉到真切而丰满的“历史感”。周逵说，顺着剧情，该剧贯穿的中国风可谓“移步易景”，包括建筑之美、服饰之美、器物之美、辞赋之美、规制之美等都有涉及。审视一部剧的细节，小到服化道水平、礼仪适配度，已成为当下观众评判剧集的一道感性原则。以风雅的“表”开路，《鹤唳华亭》无疑赢下了第一手。

一部新剧刚开篇，整体评价为时尚早。往后的篇幅中，反转太多是否反而成为剧集自身的“套路”，男女主人公的爱情线如何做到不喧宾夺主，男主角的演技能否在“哭戏”之外有更大的突破等，都是会左右剧集评分的关键项。

来源：文汇报

新华社北京11月19日电 北京人艺话剧《莲花》19日起再度登台首都剧场。该剧以旧社会一对夫妻的悲剧展现了人在物质面前的异化主题，由邹静之编剧，任鸣、徐昂导演，陈小艺、谷智鑫主演。

《莲花》的故事发生在上世纪30年代：女主人公莲花为了给手里的古董瓷器卖个好价钱，让丈夫天和跟随舅爷装起了有钱人生活的阵仗：住大饭店，坐洋车，捧名角……好日子就在眼前了，

## 北京人艺话剧《莲花》再登台 陈小艺谷智鑫演绎被物质异化的人性

天和却陷入物欲不能自拔，莲花发现一切失控后毁掉了一切。

“人在物质面前的变异，不自觉，也不是初衷。甚至在虚妄的物质面前亦如是。”邹静之说。

北京人艺院长任鸣说，该剧一方面原原本本展现那个时代的生活，另一方面又有与当下紧密结合的现实意义。“戏写得入世又出世，人物熟悉又陌生，故事结构曲折而独异，好看好懂好寓意。”

该剧最大的特色是“完全倒叙”，即每一幕都是相对前一幕的倒叙。这种叙事手法虽弱化了悬念，淡化了情节的因果关系，但观众对情节因果关系逆向的串联，成为该剧的独特魅力。

## 郭帆筹拍《流浪地球2》

在11月19日举行的金鸡百花电影节开幕论坛上，《流浪地球》导演郭帆透露，自己正在筹备《流浪地球2》，他会花几年时间来完善第一部作品留下的遗憾，“将在电影的人物情感、世界观的设定和特效方面进一步打磨。如果第一部作品打分及格，希望下一部做到70分”。

有人问：“中国科幻电影能否实现弯道超车？”对此，郭帆认为，超车太快会翻车，最主要的是要把基本功练扎实。他透露，自己这段时间正在做调研，就科幻电影的工业化流程进行分析，发现现在跟好莱坞距离还很大。“我们发现，好莱坞上个世纪九十年代遇到的很多问题，也是现在我们遇到的，由此可以判断，我们整体还差别人二三十年。”不过单就特效制作领域，郭帆认为，目前我们跟人家差距十年左右，“希望在拍摄《流浪地球2》的时候能够进一步缩小差距”。来源：北京晚报