



《欧阳予倩：传奇时代的传奇伶人》
陈珂 罗如圭 著
湖南文艺出版社出版

也许那些绞尽脑汁，一心望子成龙的父母更应看看这本书——自从打定“挨一百个炸弹，我也不回头”的主意，欧阳予倩便不顾长辈的强烈反对，毅然决然地踏上戏剧之路：无论生活多么艰辛，工作多么困难，时势多么危险，他总是像一个永远上满发条的钟表，铿锵有力、一步一个脚印地从事着他所热爱的事业。

戏剧大师欧阳予倩一生编、导、演剧目总计157部，其中话剧剧目101部、京剧剧目29部。从1907年加入春柳社第一次上台饰演话剧《黑奴吁天录》角色，至1962年寿终，平均每年编、导、演剧目近3部。这还没刨掉新中国成立前，他长期辗转于国内外许多地方所耗费的时间。欧阳予倩自谦“只想当好一个伶人”。他并非“科班”出身，十八班武艺全是多个老师传授，东拼西凑的结果；他的京剧旦角水准与梅兰芳相抗衡，二人素有“北梅南欧”之誉，并因南通首次同台献艺而轰动一时；他对传统京剧、粤剧、桂剧改良方面有过许多

有益的探索；他对戏剧人才培养模式大胆改革，力推美育，为近代戏剧人才培养奠定了重要基础……

今年是欧阳予倩诞辰130周年，本书是以欧阳予倩为题材的长篇历史传记小说，由中央戏剧学院教授陈珂和湖南省作家协会会员罗如圭合著。历史传记小说优点在于故事性强，容易引人入胜，缺点也往往同样突出，如考虑到读者阅读习惯，常常因为过于强调故事性而割舍那些极具价值但干巴枯燥的史料，同时常常会对个人感情渲染有加，这从对欧阳予倩与发妻刘韵秋结合，以及东渡日本与异国女子艾川友子结拜兄妹的大量书写便可见一斑。

粗略统计，本书出场的有名有姓人物不下百余人，包括谭嗣同、唐才常、焦达峰、李叔同、梅兰芳、田汉、马君武等诸多名人，涉及地点包括湖南、北京、长沙、日本、上海、汉口、香港、广州、桂林等数十个。每个人物每个地点的故事有头有尾，时间地点人物一应俱全，人物性格饱满跃然纸上，凡此种种，足见史料搜集就是一项浩繁的工程，也难怪罗如圭称为本书足足准备了十年。虽然人物众多，欧阳予倩所从事事业总体上较为单一，但由于准备充分，加之行文紧凑活泛，语言质朴，所以读来朗朗上口，激情澎湃。

本书在序言中指出，欧阳予倩的经历，“预示着中国一个传奇的时代，真正现代的文艺复兴时代——

他，只想当好一个伶人

——读《欧阳予倩：传奇时代的传奇伶人》

禾刀

现代的思想、现代的人格、现代的品性、现代的艺术、现代的审美开始了”。同所有在历史上曾经留下过厚重足印的名人一样，欧阳予倩之所以热爱戏剧，乃是从小养就的“本性”。在家乡戏剧班子“若兰”这位启蒙老师的带领下，欧阳予倩很快成为京剧年轻的“票友”。留学日本后，在李叔同的带领下，他又迷上了话剧，再后来他把现代话剧与京剧进行了融合尝试，并收到不错效果。

欧阳予倩在戏剧道路上好像“贵人”连连，实则他热爱的结果。自踏上戏剧之路起，他便面临收入微薄，生活贫困，甚至不得不带领家人躲避战乱的窘境。但他不管不顾，依然坚守自己的戏剧理念，坚决反对唱堂会，坚决反对一些戏剧班子为逐利而迎合低级趣味，坚持艺术至上，大力推崇戏剧审美文化，坚持认为戏剧应该给观众带来美的享受……所有的反对与坚持，倘若没有强烈到足以舍我的热情，又怎会一次次将唾手可得的诱惑拒之门外？

本书所描绘的欧阳予倩永远充满活力，同时也很感性。虽然偶尔流露避世情绪，但又很快重新找到了出发点，困难就像是他戏剧事业的磨刀石。早年如果说还有官宦世家这个强大的后援，那么随着置身仕途的祖父的去世，以及外公的去职，欧阳予倩所从事的道路完全陌生于他的长辈。更主要的是，他从长辈那里得到的除了反对还是反

对。很难想象，在那个具有浓厚儒家传统的家庭里，欧阳予倩对戏剧能够执着坚守，始终如一。

著名戏剧作家夏衍称“欧阳予倩是真正的中国现代戏剧的开山祖”。这显然是对欧阳予倩在戏剧艺术上努力探索的大力褒扬。透过本书打造的欧阳予倩形象，读者可以看到这样一条清晰的事业脉络：他从喜爱唱戏出发，再到拥抱话剧、电影等艺术，再到融编、导、演一体，并涉足电影业，再到打造当时最先进的舞台，创办戏剧学校，培养戏剧人才，再到克服重重困难，在桂林举办曾经轰动一时的西南八省戏剧联展……从演戏到“育戏”，从审美到美育，这既是欧阳予倩个人成长的路线图，同时也是他对戏剧认知逐渐升华的结果。

在谈到对戏剧的认识时，欧阳予倩指出：“剧场是对社会大众进行美育教育的场所，它的作用如同教学一般，因此都有良好的管理，社会大众进剧场看戏，它们的心理如同走进神圣的教堂一般。剧场也是在用真诚和高贵的剧目洗涤人们的心灵。”不难看出，在历经数十年的戏剧生涯后，欧阳予倩已经从当初的懵懂表演者，成长为后来的文化推广者、艺术的探索者。

回顾欧阳予倩的一生，似乎很平淡，这种平淡体现在他“只想当好一个伶人”。欧阳予倩的一生其实也很精彩，这种精彩突出表现在，即便在混乱年代，他依然能够坚守自己的信念。

给生活添一缕书香

姚春华

母亲节那天，女儿从外地学校赶回家。当我开门的瞬间，被她捧在胸前的一摞五颜六色的系列丛书惊呆了。万万没想到女儿送给我母亲节的礼物，居然不再是一贯的化妆品，而是高晓松的新著《鱼羊野史》系列。女儿一脸“庄重”地跟我说：“知乎上有人评价高晓松，简直就是一座移动的历史图书馆，读史能使人明智，这套书值得一看哦……”看着女儿那“庄重”的样子，我的心里满是幸福与感动。慢慢长大的女儿开始懂我了，知道喜欢着我的喜欢，幸福着我的幸福。这应该是我生命中收到的最心仪也是最有意义的一份礼物，它承载的更多的是爱与懂得。

女儿已读大二。曾经是我买书给她看的小棉袄，如今反过来给我买书了。记得女儿很小的时候和大多数孩子一样，每晚都是在我编织的故事中入梦……岁月流长，慢慢地，她不再满足于听我说故事，她要捧起书本自己看。我告诉她书也是有味道的，那些童话书如同带着奶油和水果

的蛋糕，甜美、温和、馨香。女儿爱上了阅读，一缕缕书香伴随着她成长，让她从一只懵懂的丑小鸭蜕变成一只聪慧的白天鹅。

从小到大女儿一直是我的小班。在我的影响下，不管是名著、小说还是散文，我都会当作她学习上的奖品，奖励给她。每每到了周末，再忙，我也会抽出时间领着她去图书馆，任她挑选她想做想看的图书。女儿进入青春期后，为了了解她，我经常翻阅她看过的书。我印象最深的就是女儿看的毕淑敏的《女生，我悄悄地对你说》，“美好的女生请你慢下来，听我悄悄对你说和煦温馨的警策。不要慌张，生命应从从容饱满，让精神的溪流奔涌清澈。即使此刻你是泥藕，我相信你必将盛开为莲。”读着这段话，我的心里也不禁沁出一种甜蜜与苦涩的味道来。其实，苦涩，是人生的底色，生存是苦的，情感是苦的，成长也是苦的……书的味道何尝不就是生活的味道呢！女儿回来后，我和她谈论到了这本书，她一

脸诧异地看着我说：“妈，你怎么也会看这本书呢？”我笑着说：“妈妈也有过青春啊，这本书勾起我太多的对青春的回忆。”接下来，我跟女儿就此书进行了一次灵魂上的交流。女儿第一次向我敞开心扉，告诉我一些青春期的烦恼，而我也告诉她我的青春期的故事……我最初的希望是通过阅读让女儿开阔视野，变得更加自信，更加坚强，勇敢面对成长路上的挫折与烦恼。没想到，阅读，也让我走进了女儿的世界，让我和女儿的心越靠近，让我和女儿一起成长。

我向来喜欢安静，喜欢独坐。女儿上大学后，我的空闲时光更加富余起来。女儿希望我有自己的爱好，不要老是牵挂她，并拿出自己的奖学金在图书馆给我办了一张卡，鼓励我多阅读多写作。于是，凡俗的日子里，有书为友，以书为鉴，我的闲暇时光不再空虚与落寞。一次偶然的机会，我遇见了一个读书平台，其“不厚名家，不薄新人”的办刊宗旨，让我鼓起勇气，拿起笔开始尝试投稿。我手写

我心，把我心中的怀念、悲伤、美好、憧憬都付诸笔端，我孤独的靈魂在广袤的文字世界里得到了更大的满足，沉寂的思想也开始活跃充实起来。我用笔用心追求着自己精神世界里的诗和远方，丰盈着我生命里的每一个日子。

“最是书香能致远，腹有诗书气自华。”以书为伴，于繁华的人世间，在默然的独行中，做一个简静优雅的书香女子，安然行走在文字里，清浅素简，不饰妩媚，褪一身浮华，染一身书香，静美明媚，如此，甚好！

（作者系安庆市作协会员）

