

“新商业大片”导演 论剑金鸡百花电影节

新华社厦门11月22日电 中国电影在十多年高歌猛进之后,渐趋理性和成熟。近年来,随着《中国合伙人》《我不是药神》等现实主义题材电影取得巨大成功,一批兼具商业性和艺术性的电影逐渐成为市场主流,中国电影迈入“新商业大片”时代。

21日晚,在第28届中国金鸡百花电影节配套活动“新浪潮产业论坛”上,2020年春节档三大主力电影《中国女排》《囧妈》《唐人街探案3》的导演陈可辛、徐峥和陈思诚相聚鹭岛,回顾创作初心,探寻中国电影之路,展望产业未来。

初心

由陈可辛执导、巩俐等主演的《中国女排》未映先热,备受市场期待。谈及创作初心,陈可辛说,1978年曼谷亚运会那年自己16岁,正在曼谷上中学,第一次看到中国女排。

“那一年也是中国队重返亚运,队员们穿着白衣白裤,个子都很高,别的排球队完全没得比。作为一名华侨,看到中国队出场那一幕,感到很震撼。”陈可辛说。

为了寻找“不安全感”,陈可辛一直在尝试新鲜的题材,开始向体育电影发起挑战。他说,当看到自己团队的年轻人对中国女排那种关注时,回想自己年轻时的经历,更坚定了自己拍摄这部电影的决心。“中国女排很值得拍,因为它远远超越了体育本身,是中国与国际接轨对话的载体。”

《囧妈》是“囧系列”第三部作品。导演徐峥说,自己一直希望拍一部反映中国式家庭的电影,中国家庭有很多沉重的东西,如果用喜剧方式表达,每个人都能在电影里找到自己。

“不管去哪里‘囧’,最重要的还是主人公的成长,人物关系的成长。”徐峥说,创作的初心,就要选择自己有感觉的主题。

拍摄《唐人街探案》大获成功的陈思诚说,自己在曼谷唐人街跑步时,看到早期华人下南洋在东南亚打拼的印记,于是萌生了拍一部华人侦探的想法。谈及唐人街,陈思诚说:“这是我们独有的文化符号,中华文化与当地文化在这里交融碰撞。”

自豪

自1994年引进好莱坞电影以来,国产电影在美国大片进攻下节节败退,但在电影人和市场的不断努力下,逐步摸索出一条国产电影的道路。2015年以来,年度票房冠军都被



导演陈思诚

国产电影夺取,2018年更是强势占据前四席。三位导演不约而同将其归功于观众这群“最可爱的人”。

“其实我没想到中国观众成长这么快。”徐峥说,“他们对类型的接受,对创作者想要表达的点,很快就能心领神会。”

徐峥说,在创作《我不是药神》的时候,尝试将现实题材与商业元素结合,起到了意想不到的效果,这得益于中国观众对新内容的饥渴和接纳。

陈思诚说,中国观众对全世界电影都持有开放接纳的态度,推动中国电影题材也越来越多样化。

无论是陈可辛还是“囧系列”,都给陈思诚的创作带来很多启发。“中国电影人沿袭和学习很多前辈的拍片方法,通过自我的创造才变成今天的多样类型。”他说。

“中国电影早年在资本驱动下,古装奇幻大片泛滥。”陈可辛说,短暂的弯路之后,从《泰囧》等喜剧开始,业界瞄准现实主义题材不断探索,“非主流”电影取得了“主流”的票房。

陈可辛说:“中国的观众非常可爱,非常有判断力。近年来移动互联网的发展,观众有了更多知情权和投票权。”



导演徐峥

未来

主持当晚圆桌讨论会的导演张一白说,今年国庆档的主旋律电影都取得了很大的成功,其原因在于每个故事都是中国人的故事,每个故事所表达的情感都是真实的。“所以我看到了中国电影灿烂的明天,包括类型的多样化。”

陈思诚说,《我不是药神》《我和我的祖国》等各种类型的影片都取得这么高的票房,在其他国家是无法想象的,驱使自己迅速跟《唐人街探案》系列告别。

“《唐探3》是我执导的最后一部《唐探》系列电影,此后会是别的导演执导,主角也许不再是秦风。我会去做一个新的类型电影,因为我们有太多IP的蓝海、内容的蓝海等待我们去挖掘。我也希望中国电影更加百花齐放,有更多的新导演、新类型出现,让观众有更多的选择。”

陈思诚说,希望中国电影未来能向产业化方向开拓,打造成成熟的工业体系,而不是仅仅依靠票房,自己未来将探索电影与主题公园、衍生品、游戏等的合作。

陈可辛说,近年来多部电影在娱乐性之外传递了更多内容,超出了观众预期。“看到年轻导演用近乎科学研究的态度去做电影,仿佛看到了中国电影的未来,相信中国电影会持续井喷。”

临近午夜,厦门环岛路的会场内依然欢欣热烈,沐浴在这座南国岛城温柔的晚风中。



导演陈可辛

新华社厦门11月23日电 第32届中国电影金鸡奖23日晚在福建厦门揭晓,影片《地久天长》获得最佳编剧在内的三项大奖,成最大赢家。

第28届中国金鸡百花电影节23日晚举行闭幕式,会上宣布了包括最佳男主角、最佳故事片在内的19个金鸡奖奖项,王景春和咏梅凭借在《地久天长》中的出色表演,分获最佳男主角和最佳女主角奖。

林超贤执导《红海行动》获最佳导演奖,《流浪地球》获最佳故事片奖,文牧野执导的《我不是药神》获最佳导演处女作奖。

王志飞凭借《古田军号》获最佳男配角奖,吴玉芳凭借《送我上青云》获最佳女配角奖。

闭幕式当晚,中国文联还授予了杨在葆、王铁成、许还山三位老艺术家终身成就电影艺术家称号。

据悉,从今年起,金鸡奖将每年评选一次,顺应中国电影人多年期待,也符合电影事业发展规律。

据介绍,第29届中国金鸡百花电影节暨第35届大众电影百花奖将于2020年在河南郑州举办。

第32届电影金鸡奖揭晓 影片《地久天长》成最大赢家

原班人马开拍《大江大河2》 王凯、杨烁、董子健外加入一个重要人物

“涓滴细流,汇聚成河,就是大江大河。”备受瞩目的改革开放题材电视剧《大江大河2》已开机。11月22日,主演王凯、杨烁、董子健出席电视剧启动发布会。他们透露《大江大河2》计划明年3月杀青,明年年底前播出。



电视剧《大江大河2》海报

《大江大河》于去年12月首播,是2018年获评分最高的国产剧。《大江大河2》延续第一部的内容,以宋运辉、雷东宝、杨巡等人的际遇和奋斗历程,展现中国上世纪80年代末到90年代初经济领域的改革、社会生活的嬗变、政治领域的变革。三位主角的命运也有了不同的变化:宋运辉到东海报到,成为东海化工领

导班子最年轻的副职,然而事业上勇往直前的同时却遭遇家庭危机;小雷家村改革步伐迈迈越大,雷东宝在铜厂陷入困境时一次次努力突围;杨巡来到东海发展,把握商机将市场做得风生水起……

谈及《大江大河2》的亮点,王凯认为剧本本身就是最大亮点。“我饰演的宋运辉变化很大,身份从技术人

员变成了厂长,同时他的家庭、情感都有变化,工作上也会遇到瓶颈。”

制片人侯鸿亮透露,《大江大河2》里会有一个新角色,按照剧中的时代变化,随着经济发展会有国外资本进入,这样就会有一个重要人物进入,并与三位主演有交集,而这个人物具体情况,还不能透露。

来源:北京晚报