

雕刻人生 梦想自在独行

□ 刘惠子/文 项顺平/图

最近，一档名叫《了不起的匠人》的文化类节目很受欢迎——一群普通的匠人，用自己的方式活出了作为人最本质的精髓和纯粹。对于传统技艺，他们怀有一颗敬畏之心，没有任何科技手段，遵从自然法则。每一位匠人都在漫长的人生岁月里，坚持着把一件事情做到极致。

1994年出生的张子行是一名雕刻师。他说，他就想一生做好一件自己热爱的事情。

图为张子行的作品。

选择源于热爱

城北中山大道附近的一条偏僻的小巷子，张子行的工作室就坐落在这里。他是安徽亳州涡阳人，18岁之前因为喜欢美术，经常在家摆弄各种绘画雕刻的工具，自己摸索。高中毕业之后，他独自一人来到浙江东阳市，拜在雕刻师黄小明门下，从此和木雕结下了不解的缘分。

学艺五年三年打杂，张子行说，不能小看打杂，这是最能看出人品的三年。“师傅常说，先熬过那三年，再看看是不是学手艺的料。我师傅在业内很有名，迄今为止收的徒弟很少。他要求严苛，想学快手艺的就算找错地方了。”没有一本书讲述雕刻过程，手艺只靠师徒声耳相传，传承的本身就是一种伟大。对于雕刻，张子行怀有一颗敬畏之心。他说，没有任何两件作品是完全一样的，就像没有两块木料是一模一样的，要遵从自然法则，也安心接受着大自然的馈赠。找到一块上好的木材，他会抚摸木材，跟它们对话。

一件好的木雕作品不容易呈现，就像眼前这个看上去小巧精致的桌屏。分上中下三层，每一层零部件为榫卯结构，均可拆除，集木工榫卯、车工、雕花为一体。张子行把它捧在手里，认真地向记者讲解着，一件木雕作品的工序大致是，选料、画图纸、打坯（复杂的分为粗坯和细

坯）、修、打磨、抛光，每个阶段都不能马虎，打造这个桌屏他用时一个月。作为手艺人，必然要耐得住寂寞，而那段时光既是对心性的磨练，也是对技艺的考验。手艺人往往意味着固执、缓慢、少量、劳作，但是这些背后所隐含的是专注、技艺以及对完美的追求。

爱上一座城

张子行从涡阳来到安庆工作生活，是因为妻子的一句话——“安庆很美，我喜欢那里。”张子行和妻子从小就是同学，后来妻子来到安庆师范大学读书，并留在安庆工作。2018年初，学成出师的张子行也来到了安庆，想在这里雕刻自己的人生。

“我完全赞同妻子的说法，安庆是个很美、让人觉得很舒适的城市，但留在安庆，我也有自己的私心。”张子行看了看身边几块不起眼的灰黑色木头。“原因就是它们——阴沉木。”安庆有很多阴沉木，张子行喜欢这种质地细腻、坚硬的木头。“这种特质并非天生，而是在江底或者泥土里埋藏数百年甚至千年才形成的，在我看来，它的神奇就体现在它能在地下千年而不腐，难怪被称为‘东方神木’”。张子行说，他喜欢所有有年



图为张子行正在雕刻。

代感的物品，正如他选择的职业，也是需要时间去沉淀的。

梦想自在独行

张子行说，他很想成为这样的人——做自己喜欢的事情并把它做到极致。

“父母支持我去学手艺，妻子欣赏我做出来的每一件作品，但是他们现在都有一些动摇了。”张子行叹息道。

2019年上半年，张子行几乎接不到什么活儿，自己费劲心力设计雕刻出来的作品，也没能遇到有缘人，糊口成了大问题。

在朋友的介绍下，他接了几单家具厂的活儿，大都是不需要设计、工序简单的成套木工活儿。“楼梯上面的柱子和楼梯栏杆上的花板。这些活以浅浮雕和镂空雕为主，技术含量比较低，而且挺费时间的，我并不喜欢做，但是为了在安庆扎下根，初期还是得靠这些活儿接济一下生活。”张子行告诉记者。

记者：“你这么喜欢雕刻这门手艺？”

子行：“我太喜欢了。”

记者：“如果一直没有人来买你的作品，你会放弃吗？”

子行：“我会用心雕刻每一件作品，相信以后会更好。无论如何，我都不会放弃……”

记者：“对未来有什么规划？”

子行：“做好自己喜欢的事情，孝顺父母，一生只爱一个人。”

●延伸阅读

传统建筑离不开雕刻

古人云：“无刻不成屋，有刻斯为贵”。雕刻，是一种中国民间艺术工艺，工匠们在木石砖瓦上雕以图案、花纹，雕刻方法复杂多样，风格古典而清雅，为中国建筑增添了一道独特的风景线。

在中国的传统民居中，山西民居（晋商）和皖南民居（徽商）素来齐名，有着“北山西，南皖南”的说法。这些曾经创造了商业传奇的晋商和徽商，也在自己的乡土上留下了同样传奇的雕刻艺术。



雕刻