

流沙河：

劳我一生，博得书虫之名



流沙河

诗人、作家、学者流沙河病逝，享年88岁，诗作《理想》《就是那一只蟋蟀》等被中学课本收录

“白鱼又名蠹鱼，蛀书虫也。劳我一生，博得书虫之名。前面是终点站，下车无遗憾了。”11月23日15时45分，诗人、作家、学者流沙河抵达“终点站”，在四川成都因病去世，享年88岁。他生前曾感慨：“感谢古老的汉字，收容无家的远行客。感谢奇妙的汉字，愉悦避世的梦中人。”

“父亲最放不下的就是那些未完成的写作和研究。”流沙河的儿子余鲲鹏透露，“父亲昨天(11月23日)上午陷入深度昏迷，走得很平静。父亲患有喉癌已很久，只是去世前十几天才发现，可惜晚了。”

文艺圈哀悼惋惜声一片，“虽知每个人都会走到这一步，但到时仍不知所措！我最早的诗作由他编辑发表，那时的《星星》诗刊，让人怀念！一晃几十年过去了，犹如昨日！初次见面的音容笑貌仍然历历在目，一切永记心里……”诗人翟永明难掩心痛。作家裘山山形容流沙河是“值得敬重的有品格的文化人”，“记得多年前，曾和沙老一起参加座谈会。他幽默地说，‘有人说我像杜甫，那我也是成都红星路二段的杜甫’，笑容如孩童！”

流沙河本名余勋坦，1931年出生于四川金堂，著

有《流沙河诗集》《故园别》《游踪》《台湾诗人十二家》《隔海谈诗》《锯齿啮痕录》《流沙河随笔》《Y先生语录》《流沙河短文》等作品。诗作《就是那一只蟋蟀》《理想》被中学语文课本收录。1957年他提议并参与创办的《星

出》的生活，每日读书、写字。2009年开始，流沙河在成都市图书馆固定开讲座，讲宋词、论诗经、说文解字。他认为，“一个汉字就是一条路，带着我们回到传统文化的故乡，中国文化的信息都在那里。研究古汉字，不仅因为这是古人留下来的有韵味的、美丽的、富有想象力

的作品，还可以帮助我们认识过去。”晚年他全身心投入研读中国传统典籍、说文解字的工作中，陆续出版《解字一百》《白鱼解字》《正体字回家》《流沙河讲诗经》《流沙河讲古诗十九首》《字看我一生》等著作，详述其研究方块字的心法与见解，他希望通过“重现诗歌现场”的解读方式，让今天的人们感受到历史中的生命呼唤。

前不久的央视《朗读者》节目上，郎平曾率中国女排队员齐声朗诵《理想》——“理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路；理想是路，引你走到黎明。……理想使你微笑地观察着生活；理想使你倔强地反抗着命运。理想使你忘记鬓发早白；理想使你头白仍然天真。”那一刻，台下掌声久久不息。

来源：文汇报



流沙河

星》诗刊面世，好评如潮。

正因流沙河的欣赏推介，中国台湾诗人余光中在大陆有了广泛知名度。1982年夏，余光中致信流沙河，说起四川的蟋蟀和故园之思，四年后又在《蟋蟀吟》中写下“就是童年逃逸的那一只吗？一去四十年，又回头来叫我？”流沙河感慨之余，写了《就是那一只蟋蟀》作答，一时传为佳话。

1996年从四川省作协退休后，流沙河过着深居简

新华社北京11月22日电 《清华大学藏战国竹简(玖)》22日在京发布。此次共发布5篇战国简册，其中1篇关于先秦法律纲领性文献是重要的法制史文献。

据介绍，《清华大学藏战国竹简(玖)》发布的5篇战国简册均为传世文献未见的佚籍。其中最引人瞩目的是一篇题作《成人》的文献，通过王与成人的问答，集中阐述了先秦时期对法治观念、法律意义、司法制度、刑法原则的认识，是一篇重要的法制史文献。

“清华简”发现先秦法制史文献

清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授认为，《成人》保留了大量先秦时期的法律用语，与《尚书·吕刑》篇多可对读，该篇内涵十分丰富，尚待学界深入研究。

另一篇题作《治政之道》的文献共70简，约3230字，是战国时期长篇政论。该篇既有修身、治国、教民、选贤等典型的儒家思想，也有道家、墨家、法家思想，体现出杂糅百家的特点。

此外，此次“清华简”还包括2篇《廼命》，为君主告诫群臣、同宗忠君勤事、言语谨慎，以保其宗室的禁戒之辞；以及1篇《祷辞》，为祷祠地祇的告事求福之辞。

据悉，2008年，近2500枚珍贵的战国竹简入藏清华园，并展开对竹简的抢救性保护工作。自2011年第一辑成果发布以来，清华大学出土文献研究与保护中心以每年一册的速度推出“清华简”整理报告。

用考古漫画唤醒公众文化遗产保护自觉

新华社郑州11月24日电 第三届全国考古和文化遗产保护优秀漫画作品展23日在河南郑州大河村遗址博物馆开展。来自中国20个省市自治区以及10个国家的百余名漫画家，用画笔勾勒历史，增进公众对文化遗产保护工作的认知和了解。

展厅内，一幅印度画家带来的作品《无题》中，只见一名女性用双手捧着微微隆起的腹部，腹中装着维塔拉神庙中最负盛名的建筑部分——一座音乐殿堂和由两只大象牵引的石头战车，旁边还用英文写着“保护世界文化遗产”。

“这幅画的寓意是，我们要像对待自己的孩子一样珍视历史文化遗产。”人民日报社《讽刺与幽默》报执行主编肖承森说。

看到一尊鼎你会联想到什么？中国漫画作者郝延鹏带来的作品《价值》中，一群人围观着玻璃罩内的一尊鼎，有的人想到了钞票，有的人想到了房车，有的人则认识到这是宝贵的历史研究资料。

“漫画独有的对人心、世事的讽刺，让人在会心一笑中感受到警示。它不仅是艺术创作方式，更是文化传播的媒介。”河南省漫画家协会会长张国晓说。

《机器之门》摘得中国科幻最高奖银河奖

新华社成都11月23日电 第30届中国科幻银河奖颁奖典礼22日晚在成都举行，这一奖项被誉为中国科幻最高奖项。青年科幻作家江波凭借《机器之门》获得本届银河奖最佳长篇小说奖，这是两年内他第二次获奖。

在今年《科幻世界》迎来创刊40周年之际，本届银河奖专门设立了终身成就奖和特别贡献奖，它们分别颁给了杨潇、王晋康和阿来、姚海军。

银河奖最初设立于1986年，由《科学文艺》(现《科幻世界》)和《智慧树》两家中国科普刊物联合举办。《智慧树》停刊后，银河奖改由

《科幻世界》独家举办。

《机器之门》讲述了人类、机器人和人工智能三者之间的故事。主人公、独立记者楚南天被一伙暴徒劫持到神秘基地，在那里他受到机器人“萨拉丁”威胁、被要求配合机器联盟的颠覆计划。拥有钢铁之躯的特种战士冯大刚受命潜入基地、营救这位记者。在一位黑客的帮助下，营救行动取得成功，但此时被称为“阿尔法”的人工智能接管了机器联盟，并对人类发动全面进攻。为了各自的目的，本为仇敌的人类和机器人决定联手抵抗强大的人工智能。

江波2003年毕业于清华大学

微电子所，同年发表处女作《最后的游戏》，至今累计发表中短篇小说40余篇、合80余万字。据中国科普作家网介绍，截至2019年2月，他先后7次获得银河奖，4次荣获星云奖金奖。2017年，他凭借《银河之心Ⅲ·逐影追光》获得第28届银河奖最佳长篇小说奖。

22日颁奖典礼上发布的奖项还包括最佳中短篇小说、最佳美术、最佳新人、最佳翻译、最受欢迎外国作家、最佳科幻游戏等10多个类别。



小说《机器之门》