

电影《平原上的夏洛克》 全素人出演获众多电影人力挺

农村大爷有模有样 扮演“神探”

日前,吴京、姚晨、文牧野等众多电影人集体在圈内推荐一部名为《平原上的夏洛克》的电影,不禁让人充满了好奇,这到底是一部什么风格的片子呢?11月26日下午,谜底终于揭晓,导演徐磊携主演徐朝英、张占义、宿树合亮相《平原上的夏洛克》首映式,讲述影片拍摄的幕后故事。值得一提的是,三位主演全部来自农村,之前从来没有拍过电影。这回当上了侦探,居然也演得像模像样。



▲《平原上的夏洛克》剧照

这部将于11月29日公映的电影讲述了一段充满了荒诞幽默的故事。片中超英(徐朝英饰)翻盖新房,占义(张占义饰)和树河(宿树合饰)前来帮忙,没想到树河却因为意外车祸入院,司机肇事逃逸,超英和占义只好化身“平原侦探”,踏上了一段令人啼笑皆非的荒诞追凶之旅。

影片的原名叫《尘土飞扬》,很贴合两个农村大爷在尘土飞扬的华北平原上奔波劳累的画面,但后来导演考虑再三,觉得不够幽默,最后改成了《平原上的夏洛克》,“就好像我们常说‘朝阳公园的C罗’这类的调侃。”说起创作的缘起,导演徐磊说,自己一段时间没有活干,就回到老家农村,虽然自己从小在农村长大,但一直都在读书,对于农村的生活了解并不多,几年回去后发现,农村的人际关系相当复杂,“他们生活得特别累,但是彼此之间的互帮互助既消磨了生命,也充实了生命。随着乡村城市化脚步的加快,这种人际关系也在逐渐消亡,我觉得值得把它记录下来。”

三位主演中,超英的扮演者徐朝英是徐磊的父亲。原来导演找了好久,发现没有一个合适的

▶导演徐磊



演员,后来他母亲就推荐了父亲徐朝英,“既然我妈提出来了,就给一个机会吧。”而徐朝英也笑称,“非要让我演,我也没办法,那就试试吧。”好在结果让儿子徐磊很满意。另外,徐磊的母亲也在片中扮演了一个角色。

片中占义的扮演者张占义

说,影片的剧情很接地气,靠近生活,“这是我们衡水深州拍摄的第一部在全国公映的电影,我非常激动。”

面对全部的素人演员,徐磊调教起来也并不费事,“主要是这个故事说的就是他们身边的事儿,他们只要调动起自己的体验自然表达就可以了。”拍摄时,徐磊会简单说一下故事的情节和背景,让他们理解消化,然后排练几天,台词让他们用自己的调儿说出来,“他们挺能代入剧情的,毕竟在农村生活了几十年,是长在生命里的东西,选对演员就完成了大部分。”

影片中充满了各种只有在农村才能体会到的笑声,这来自于徐磊对于农村生活的细致观察,但笑声之余,《平原上的夏洛克》依然是一个让人伤感的故事。徐磊说,这正是自己想表现的,“用喜剧的形式来讲述一个悲伤的故事。”(王金跃)

11月26日,中国京剧程派艺术研究会发布声明,针对“相声演员张云雷用低俗语言,调侃京剧程派艺术大师李世济、程派艺术名家张火丁”一事,表示强烈不满,并要求其道歉。

此次事件源起于2018年5月19日张云雷和杨九郎全国巡演北京站专场。当时的演出中,张云雷提到李世济和张火丁两位京剧程派名家,但对两位备受尊敬的艺术家称呼用语轻佻,称呼张火丁为“丁丁”、李世济为“济济”,甚至还有“给她搓澡”“让你玩死了”等内容。

李世济和张火丁都是非常著名的京剧艺术家,李世济先生是京剧大师程砚秋义女,国家级非物质文化遗产京剧代表性传承人,已于2016年去世。张火丁则是当下最受欢迎的京剧程派名家,她让许多年轻人喜欢上了京剧艺术,现在在中国戏曲学院任教。

程派艺术研究会在声明中表示:艺术可以虚构故事情节,相声艺术更可以做夸张虚构,但是任何虚构和夸张都应遵循“意料之外、情理之中”的艺术原则,更不能与伦理与公德相悖。张云雷表演时对李世济先生的称谓、“为李世济说腔”等轻佻、狂妄用语,是对享誉海内外的京剧艺术家李世济先生的亵渎;“洗澡”“搓背”等流氓语言,更触碰了伦常底线。

程派艺术研究会发声明 不欢迎张云雷 学唱程派经典

相声界与梨园行一直关系密切,在传统相声演出中也有不少京剧表演元素。对于过往,张云雷曾多次在演出中学唱京剧程派经典唱段,不论是为了表现相声的“说学逗唱”功夫,还是为了传播程派艺术,程派艺术研究会均表示理解,“程派艺术界同仁对相声艺术一直保持足够尊重。因为侯宝林、马三立、郭启儒、郭全宝等老一辈相声艺术家曾创作了众多艺术上乘、品位高雅的相声经典,我们也因此从未失去对相声艺术明天的期待。”但针对此次事件中,张云雷把受人尊敬的程派名家当作噱头调侃,却让程派艺术研究会出离愤怒,在声明中“奉劝张云雷:请和程派艺术保持安全距离”。同时还表示,“我们不欢迎张云雷在今后的演出中学唱京剧程派唱段,因为他的道德水准与程派艺术经典倡导的君子风仪、家国情怀并不在一个层面上。”

“对于艺术界人士,文化为根,艺德为本。相声艺术以幽默见长,幽默是一种高级语言艺术,有趣、可笑但意蕴深长,绝不是耍宝斗贫,更不能无底线调侃。”程派艺术研究会的声明中,提醒张云雷,“积淀思想、锤炼艺术、涵养心性方为正统。否则,嘴皮子再利落,但艺德不堪,思想空虚,终将被舞台抛弃。”

声明的最后还提出,“我们强烈要求张云雷通过媒体公开向他亵渎的程派艺术家道歉,并保证不再发生类似事件。”

这则严肃的声明发出后,也引发了社会热议。许多网友在中国京剧程派艺术研究会声明下留言,希望张云雷道歉。众多网友在网上留言,对程派艺术研究会的声明表示支持。有网友说,相声界学唱京剧最多的当属大师侯宝林,不论在任何场合学唱京剧,侯先生都表现出对京剧和京剧艺术家真诚的尊重。这就是大师的格局、大师的艺术、大师的仪范。真的不要以为,你在表演中宣传了京剧,就可以亵渎京剧艺术家。还有网友说,学唱可以,但一定要尊重艺术,尊重老艺术家,艺德为先,以德立人。台上无大小,但表演有底线。

来源:北京晚报

中国舞协“培青计划” 为青年舞蹈人才搭建职业发展平台

新华社北京11月27日电 记者从中国舞蹈家协会获悉,由中国舞协主办、中国文学艺术基金会中国文学艺术发展专项基金资助的品牌项目“青年舞蹈人才培养计划”自2014年正式启动以来,已培养46位新锐青年艺术家,推出原创舞蹈作品55部,先后在13个国家进行了200余场演出,成为中国舞蹈界最具活力与创意的品牌项目之一。

中国舞协有关负责人介绍说,“培青计划”以培养、扶持青年舞蹈人才为核心,通过提供职业培训、创作资金、展示平台等方式,为具有创新意识和持续发展力的青年艺术家在其独立创作生涯和职业发展的关

键阶段提供支持与助力。通过创作实务工作坊课程、艺术家会客厅等形式,邀请业界内部、跨界别、跨领域的专家、学者、艺术家进行创作引领,形成以“创作需求导向”的发展模式。“培青计划”实施五年来培养出的青年舞蹈编导一直活跃于当代舞蹈创作的一线,创作的作品多次获得国际国内奖项。

据介绍,接下来,中国舞协将继续积极联络新舞蹈群体,为他们在培养扶持、展演展示、宣传推介等方面创造条件,努力将“培青计划”打造成为具有凝聚力与影响力的青年舞蹈联盟。