

演员高以翔在录制竞技节目时猝死引发影视行业警醒——

过度过险过激 ≠ 敬业拼搏努力

11月27日凌晨,35岁的演员高以翔在录制浙江卫视一档综艺节目《追我吧》时突发晕厥,经抢救不治身亡。27日晚,浙江卫视发布声明,称对此意外造成的无法挽回的严重后果,深感遗憾和惋惜,并愿意承担相应责任。

浙江卫视在声明中还还原了事发经过:27日凌晨1时30分许,高以翔在录制过程中,奔跑时突然减速倒地,现场医护人员即刻进行抢救,并随后送医救治,最终抢救无效离世。对此意外事件的发生,浙江卫视表示会深刻反思原因,对节目录制所有环节进行全面检查,更周全地做好节目安全保障工作。

高以翔不幸离世的消息一出,当事电视台和《追我吧》节目组立即受到全民声讨。录制时间不合理被认为是这起不幸事件的原因。这档“都市夜景奔跑竞技秀”的卖点就是“在‘你追我逃’的硬核竞赛氛围中突破体能极限”,由于是夜跑,节目录制会在凌晨进行,对嘉宾的体能构成较大挑战。高以翔是在11月26日抵达节目录制地宁波,随后前往片场。事发当晚,他是在拍摄场地跑出200米后倒地。

录制过节目的钟楚曦透露,自己录了两期就坚决不去了,因为心脏受不了,录完节目后吃了三天速效救心丸。

1984年出生于台北的高以翔身材高大,在2016年播出的偶像剧《遇见王沥川》中饰演王沥川而走红。网友感叹,没想到高以翔的命运和他饰演的王沥川一样,生命在最好的年华里戛然而止。27日,黄渤、徐峥、林志玲、李治廷、焦俊艳等明星纷纷发文,在悼念高以翔的同时,更呼吁演员同行要懂得保护自己,爱护自己。

演员黄磊发文称,此事应该严厉问责相关单位及个人,整个

行业也应该自问自责,过度过险过激过劳都不该被描绘为敬业努力用功拼搏,而应该被不断地提醒和否定,不要等到恶性的结果产生时,大家才唏嘘不止,希望行业可以尽早规范,大家可以有更好的心态去面对更加良性的艺术创作。

演员宋佳发文呼吁同行热爱职业的同时保护自己、爱护自己,“当熬夜变成敬业,当拼命当成应当,当生命不在的时候,谁来保护谁。”

来源:北京晚报

►高以翔



娱乐节目给观众的印象总是充满欢乐,艺人群体也总是被炮轰赚钱太容易,如今让很多人错愕的是,在普通人看来都无法承受的高强度工作和超长工作时间,那些身价不菲的明星艺人却搏命接单。

高以翔的不幸离世揭开了这个行业华丽外表下的残酷:在市场的现实背景下,你不超时工作,自然有人能超时工作,你不拼命,自然有人会拼命。无论明星艺人,还是每个从业者,都裹挟其中,无力保护自己。而整个事件给人最大的感触,就是法律和行业规范的缺位,从业者的

的赞许之声,却不知,这其中也包含着大量违法行为。

我们可能听说过好莱坞明星各种各样的用功搏命的传说,但从来不会听到他们在超时工作上的“敬业故事”,因为完善的行业规范在为每一个从业者提供保护。导演刘江在海外拍摄时,惊讶于当地的工作人员“磨洋工”。在剧组里,中国的场工、工作人员在现场都是跑着干活,但来自好莱坞的工作人员在现场是不准跑的,因为他要是摔跤、受伤的话,你就摊上大事了。

娱乐内容制作是劳动密集型

别等艺人倒在片场才想起保障这回事

休息权益被漠视,过度压榨的工作模式成为常态。

法的作用,正是为这种无序设立一道底线。《劳动法》规定,劳动者每日工作时间不超过8小时,用人单位由于生产经营需要,经与工会和劳动者协商后可以延长工作时间,一般每日不得超过一小时,在保障劳动者身体健康的条件下延长工作时间每日不得超过3小时,但是每月不得超过36小时。

法律划定的是劳动者维护身心健康、生活质量的底线、红线,突破了这条红线,自然会付出代价。遗憾的是,一直以来在影视行业,人们听到更多的,是对演员熬夜录制多少个通宵,工作人员累到不成样子这些敬业故事

业,也是一个时间和流程管理特别糟心的行业,录一台节目,要考虑灯光、舞美、道具、观众、嘉宾的安排是否到位,还要兼顾零七碎八的时间统筹以及各种突发状况。很多参加过大型节目录制的人都知道这是一种折磨,通宵达旦是常事,熬大夜是陋习,也是行规。

在过度压榨的制作模式下,高以翔绝不是第一个受害者。只有让法律约束为每个从业者提供保障,片方才会在法律责任面前望而却步,才会彻底改变现有的制作方式,在法律框架内摸索流程管理、时间统筹的成熟模式。高以翔事件发生后,从业者已经开始提倡,工作时长不超过12小时,重返片场之间不少于12小时,两餐之间不超过6小时。希望这样珍重生命、珍惜自己的声音越来越多,促动相关行业规范的出台,我们才不会看到另一个倒下的高以翔。(邱伟)

中国东方歌舞团大型舞蹈《中国故事》亮相新西兰

新华社惠灵顿11月29日电 作为“2019中国新西兰旅游年”闭幕庆典活动,中国东方歌舞团29日晚在新西兰首都惠灵顿国家博物馆演出大型舞蹈《中国故事》,为现场300余名观众奉上一场原汁原味的“中国风”视听盛宴。

《中国故事》不仅在剧情结构、呈现方式上融入了中国式美学和哲学理念,在艺术元素应用上,也独具中国味道。舞蹈选取中华优秀传统文化中极具代表性的青花瓷、茶道、旗袍、书画、中医和京剧等元素,呈现出国人眼中的礼仪之邦和世界眼中的色彩中国。演出结束

时,现场观众起立鼓掌,掌声和欢呼声经久不息。

惠灵顿市民莉莉表示,演出场面气势恢宏、精致典雅,让观众在一个多小时的表演中感知千年中华文化。

惠灵顿中国文化中心主任郭宗光表示,今年中新两国在“2019中国新西兰旅游年”框架下开展了一系列人文交流活动,为两国深化旅游合作、加强人文交流提供了新契机。《中国故事》作为旅游年的收官之作,在为新西兰观众展现优秀的中国文化艺术成就的同时,也希望吸引更多新西兰游客前往中国。

《西游记》尼语版在尼泊尔第三轮播出

新华社加德满都11月27日电 电视剧《西游记》尼泊尔语版第三轮播出新闻发布会27日在尼首都加德满都举行。负责前两轮播出工作的尼泊尔曼达尔电视台表示,目前累计已有近百万尼泊尔观众收看了这一电视剧。

曼达尔电视台负责人马哈尔詹在新闻发布会上说,2016年《西游记》尼语版在尼泊尔首次播出,2017年再次播出,观众反响积极,能够进行第三轮播出令人感到高兴。

52岁的尼泊尔艺术家马亚路同时给孙悟空和猪八戒配音。他告诉记者,对能参与《西游记》尼语版的制作工作感到非常自豪。

尼泊尔文学家乔希表示,《西游记》在尼泊尔多次播出,对增进尼中两国文化交流和理解具有重要意义。

据介绍,除曼达尔电视台外,此次《西游记》尼语版还将在尼泊尔一家主要面向当地原住民的电视台播出。