

# 葛优回归贺岁档 未能再当“领跑者”

凭借葛优、赵薇的号召力,《两只老虎》确实有底气在海报上打出“领跑贺岁”的口号。可惜的是,该片上周五公映后的口碑却难以支撑这一期待,首周1.37亿的票房不仅没能“领跑”,还将周末票房冠军的位置拱手让给了已上映十天的《冰雪奇缘2》。

## 葛优范伟对手戏获观众称赞

作为打响贺岁档头炮的影片,《两只老虎》的主创阵容相当强大。导演李非曾担任王小帅《闯入者》、姜文《邪不压正》的编剧,主演则汇集了葛优、乔杉、范伟、闫妮、潘斌龙等众多实力派喜剧演员,久未亮相大银幕的赵薇更是身兼主演和监制二职。从映后反馈来看,这拨演员也确实没有辜负观众的期待。

葛优一反以往的市井小人物形象,在影片中出演了一位西服革履的成功人士;乔杉则减重20斤,化身穷困潦倒、幻想一夜暴富的绑匪。前者冷静从容,后者憨傻天真,两人的角色互为镜像,表演上也互为攻守,为影片贡献了不少“笑果”。尽管此前葛优曾谦虚地表示“乔杉才是领衔主演”,但毫无疑问,葛优的表演仍然是全片最重要的支柱,尤其是一场他和范伟之间的对手戏,得到了观众的一致称赞。

片中,葛优饰演的张成功在面对老战友时因内心有愧不敢出声,而范伟饰演的盲人按摩师虽然目盲,心中却早已看透一切。有观众评价,这场戏台词不多,却将“几十年不敢细想的恩怨全落到隐喻上,一哭一笑间,心结化于无形”。还有观众被这场对手戏戳中泪点,“二人的表演已经到了无需过多的肢体动作,只靠台词和神态就能引发观众



《两只老虎》葛优(左)、乔杉(右)剧照。

情感共鸣的高境界,虽然他们没有交谈一句,却胜过千言万语,其中深意供大家自行品味。”葛优也贡献了在大银幕上少见的“哭戏”,无声的落泪更触动人心。

## 抛开演员演技电影乏善可陈

尽管演员全部演技在线,但《两只老虎》的网络评分却只有6.3分,评价两极。不少观众认为,抛开演员的演技,电影本身乏善可陈。影迷“冬瓜”评价:“《两只老虎》是一部聪明有余、功力不足的影片。导演面对人性、对生活试图总结一些略为深刻的思考,却囿于表达的苍白和能力的浅薄,达不到效果。这种力不从心,让整个故事像是小品,那种几个小品生拉硬拽串联起来的电影。当段子式的段落堆砌,也许会偶有佳句,但难成佳章。”

在荒诞喜剧的包装之下,影片实际上探讨的是人应该如何与自

己和解,如何面对亲情、友情、爱情,这样的处理让不少奔着“贺岁喜剧”走进影院的观众感到失望,其中不少台词更被批评过于文艺和矫情。《看电影》主编阿郎只给该片打出两星,他认为:“电影应该是电影,没人可以知道电影是什么,但电影起码不应该是相声、段子、小品,也不应该是心灵鸡汤。”不过,这种反类型的创作也给部分观众带来了新鲜感,影评人“二十二岛主”就认为,影片“表面上是一个黑色喜剧,实际是一则温暖小品,不同人看可能会有不同的体会与解读,这样的属性注定它不会像爆笑喜剧一样有一边倒的好评或差评,但绝对有值得讨论的空间”。

由于口碑不及预期,电影《两只老虎》上映第二天便被《冰雪奇缘2》反超,网评分也不及同期上映的新片《利刃出鞘》和《平原上的夏洛克》。来源:北京晚报

新华社三亚12月1日电 到天涯海角,享光影魅力。12月1日,由国家电影局指导,中央广播电视总台与海南省人民政府共同主办的第二届海南岛国际电影节在三亚开幕。金椰奖评委会成员、入围影片和展映片剧组成员等国内外电影人共同见证开幕式盛况。

海南省委副书记、省长沈晓明在致辞中表示,海南岛国际电影节为海南搭建起面向世界的国际文化交流新平台。本届电影节将坚持“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的战略定位与发展目标,致力于打造兼具国际性、学术性、大众性的、永不落幕的国际电影节。

在开幕式上致敬新中国成立70周年的特别环节中,12位电影人用共和国成立以来各年代的优秀电影,生动回顾了新中国的发展历程。当屏幕出现中央广播电视总台“4K直播电影”《此时此刻》的精彩片段时,人们沉浸在体味新中国成立70年来不平凡成就,共享新中国成立70年的自豪荣光的情绪中,开幕式现场的气氛达到高潮。

海南岛国际电影节创设于2018年,是中国最年轻的国际电影节。本届电影节首次增设“金椰奖”竞赛单元。椰子树是海南本土最具代表性的植物,蕴涵坚韧不拔、生生不息,默默奉献、滋养人类的寓意。目前,“金椰奖”共收到来自80个国家和地区的1495部影片参赛。曾多次获得戛纳、威尼斯、柏林、法国凯撒奖等众多电影节最佳女演员奖项的法国著名女演员伊莎贝尔·于佩尔出任“金椰奖”国际评委会主席。此外,电影节还设立了“天涯海角”“采珠拾贝”“万象中国”“焦点影人”“经典重现”“浮世图景”“冬日暖阳”“另辟新径”8大展映单元,将有来自61个国家和地区的200多部影片参加展映。12月8日,在海南岛国际电影节闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼上,将揭晓最佳影片、最佳导演等10个奖项。

## 第二届海南岛国际电影节开幕 推动文化产业高质量发展

新华社开罗12月1日电 刚刚闭幕的第41届开罗国际电影节评委、中国演员秦海璐日前在接受新华社记者专访时说,现代中国故事与价值值得用电影记录和讲述,应搭建优质交流平台与更多国家和地区互学互鉴。



秦海璐

## 第41届开罗国际电影节评委秦海璐: 搭建优质交流平台 用电影讲述现代中国故事与价值观

中国影片《第四面墙》获本届电影节最佳新作“铜金字塔奖”。秦海璐说,像《第四面墙》这样的作品展现了中国风貌,讲述中国故事,受到评委及当地观众的喜爱和好评。“现代中国故事、现代中国人的情感和价值值得用电影记录和讲述”,向更多国家的人民表达。

秦海璐说,中国电影和一些在国内高口碑的电视剧受到埃及民众、特别是学习中文学生的喜爱,表明其他国家和地区民众有了解中国的需求。

“这里的电影人希望与中国开展合作。”秦海璐说,不少参加电影节的地区知名电影人都对中国电影的快速发展印象深刻,普遍认为需要搭建优质的交流平台去接触对方的电影市场、电影资源。“这也许还需要更多时间,但电影节是一个好的起点。”

秦海璐说,中国经济的飞速发展不仅丰富了人们的物质生活,也让人们有能力拥有更多精神追求。十分欢迎中东、非洲地区电影人带着自己的电影项目到中国寻求更多支持与合作。

秦海璐坦言,交流和理解是相互的,中国电影人和观众也应更多去了解中东、非洲地区的电影。在开罗国际电影节这样地域性、民族性特征明显的电影节上,她了解到这里电影人和普通民众对待世界和对待自己所生活地方的态度,收获十分可贵。

“开罗国际电影节历史悠久,我对这里电影人的坚持和努力表示钦佩。”秦海璐说,作为一名中国电影人,希望能和许多中国电影人一道,创作出更多高质量作品。