

程派艺术研究会再发声明 中国曲协呼吁加强监管惩戒

面对曾经的“低俗” 苗阜再道歉 云雷终有声



张云雷

近日,中国曲协相声艺术委员会发文,对德云社相声演员张云雷、杨九郎在表演中调侃侮辱著名京剧表演艺术家李世济、张火丁表示强烈愤慨并予以严厉谴责。与此同时,呼吁相关文化管理部门进一步加大审查监督力度,加强监管惩戒,共同营造良好的文化演艺生态。

面对四面八方涌来的谴责声,张云雷似乎沉默了,直到12月2日,他的个人微博仍没有更新,最新的一篇停留在11月25日:“《重塑》,新生,你好。”《重塑》,是他的个人写真。

但是,张云雷的粉丝们反击了,他们开始四处深挖其他演员曾经的“低俗”材料。姜昆,净化相声舞台的倡导者,又被恶意攻击了。但张云雷的粉丝们有意无意地忽略了一个问题:他们挖掘出来的这些“包袱儿”曾出现于上世纪中央电视台“春晚”或者中央人民广播电台的广播节目里,不仅当时没人指其“低俗”,有的甚至被称为当时的经典。

苗阜也被张云雷的粉丝牵扯进去,被指责的段子来自于2011年。于是,中国历史研究院的官方微博发了这样一段文字:“无论张云雷还是苗阜,究竟是调侃还是诋毁,人民群众心如明镜。是领时代之风貌的曲艺大师,还是猖獗狂吠的跳梁者,历史终将做出评价。”

但很快,苗阜道歉了。12月2日9时23分,苗阜写道:“感谢大家的批评和监督!以前犯过的混不少……加入曲协后组织的教育培养使我从思想认识上有了极大提高,作为曲艺工作者没有起到正向作用是我的失职,苗阜再次道歉!!!今后若有不足,希望大家多提宝贵意见!一定虚心接受……”

一个半小时后,中国历史研究院对苗阜的话进行了评论:“任何犯错误的人,只要他不讳疾忌医,不固执错误,以至于达到不可救药的地步,而是老老实实,真正愿意医治,愿意改正,我们就要欢迎他。”

此时,“德云社”官方微博的最新博文来自于11月29日,那是一个节目单;郭德纲,即张云雷的师父,个人微博的最新博文来自于凌晨3时35分,有9张照片,配的文字是“德云社相声巡演,迪拜站”。

不过,这一天的下午2时,德云社里有人发文支持张云雷了。杨进明,新近加入这个团队的“老”演员,他在微博上发表了一篇文章《送给张云雷的文章》。文章的第一句话便是:“是你推动了传统艺术的传承和发展。”

“在他不遗余力的传承和带领下,在他正能量的传播下,受他榜样力量的影响,50、60、70、80、90、00后,走进剧院,去学习,去倾听戏曲、曲艺等中国传统文化,这个人就是——张云雷。”

“把《锁麟囊》带进KTV”的张云雷仍然没有被程派艺术研究所原谅。这一天,在自己的官方微信公号上,中国京剧程派艺术研究会发布了《关于相声艺人张云雷、杨九郎“辱程”事件的再次声明》。

这个“再次声明”里写道:“当年,程砚秋在京沪津等地演出时举城空巷的盛况,足以让张云雷、杨九郎等艺人望之形惭,程派舞台经典至今仍然拥有无数拥趸者,程派艺术实在不需要蹭任何人的热度。”

“至于一些年轻观众因为张云雷的学唱才知道程派艺术,说明在京剧等传统戏曲艺术的传播方面,还有很多工作要做……” 来源:北京青年报



苗阜

相关新闻

程派艺术研究会再发声明 保留追究相关责任的权利

12月2日,中国京剧程派艺术研究会官方微信公号发布《关于相声艺人张云雷、杨九郎“辱程”事件的再次声明》称:11月26日,本会官微发布了《关于张云雷用低俗语言亵渎程派艺术家的声明》,得到了主流媒体和社会公众的积极响应和大力支持,但是,至今未收到张云雷本人及相关官方的任何回应,张云雷对“粉丝”群体的偏激言论也无任何约束,声明表示“保留在法律框架内采取其他形式追究相声艺人张云雷、杨九郎‘辱程’责任的权力”。

《关于相声艺人张云雷、杨九郎“辱程”事件的再次声明》中分六项逐一进行了阐释声明,并对网友及张云雷粉丝的一些质疑进行了公开回应。文中第二点提到:“本会与相声艺人张云雷、杨九郎以及他们所属艺术机构之间,也无丝毫利益关联和利益纠葛……不能一面享受着国家改革发展激活文艺市场的红利,一面为赚取票房无视法律规范和道德约束。即便张云雷、杨九郎恶俗‘砸挂’的是其他艺术家或普通人,我也会将坚定表明立场,予以批评。”

对于一些人认为“程派艺术研究会”对张云雷是“卸磨杀驴”,该会表示:“京剧是大众艺术,我们欢迎相声等曲艺界演员在演出时学唱京剧……但是,我们不能容忍需要时把京剧作为嫁衣打扮自己,不需要时把京剧和京剧艺术家当抹布随意涂抹作践。”

最后,该会说道:“会保留在法律框架内采取其他形式追究相声艺人张云雷、杨九郎‘辱程’责任的权力,并将和社会一道,为纯洁艺术舞台生态不懈努力。”

面对多方谴责,昨日,张云雷终于通过微博发布道歉信称:“向梅葆玖、李世济、张火丁三位京剧表演艺术家及其家人以及所有粉丝说声对不起。由于自己在之前的相声表演中口不择言,以致造成这样的伤害和困扰,深感自责。”(宗禾)

《万里长城永不倒》作曲黎小田病逝

中国香港著名音乐人黎小田的秘书公布,黎小田于12月1日早7时55分逝世,享年73岁。《大地恩情》《胭脂扣》《人在旅途洒泪时》《万里长城永不倒》等歌曲都出自黎小田之手。

黎小田

黎小田是音乐家黎草田之子。黎小田亦监制过为数极多的唱片,并创作过大量流行曲、电影电视主题曲等,《万里长城永不倒》《胭脂扣》《人在旅途洒泪时》等经典曲目都由他作曲。据了解,今年5月份前后,黎小田因肺炎

入院治疗,出院后以休养为主,不久前又被传出病重住院,后一直在静养。

黎小田曾先后捧红梅艳芳、张国荣等歌手,梅艳芳的《胭脂扣》、张国荣的《侬本多情》《分手》《迷路》等歌曲均由他创作。而他作品中最为内地观众熟知的,当属上世纪80年代热播电视剧《大侠霍元甲》主题曲——《万里长城永不倒》。网友悼念评论说:“一个见证和创造了香港乐坛历史的人走了,一路走好。” 来源:北京晚报

虚拟复原技术让千年观音石刻“修复如初”

新华社郑州12月2日电 着长裙披飘带、腰身微微倾斜,一尊观音音像窈窕而立,细细观摩,却只见瑶鼻小口不见眉眼。历经岁月洗礼和人为破坏,观音像的上半侧面容早已损毁不见。近期,借助虚拟复原技术,这尊位于龙门石窟万佛洞前室南壁的观世音像,以线上AR展示+线下3D打印的形式,穿越千年,呈现在世人面前。

这项新成果是龙门石窟研究院信息资料中心主任高俊革在安阳石窟艺术研究学术研讨会上介绍的。

近日,2019中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会年会暨安阳石窟艺术研究学术研讨会在河南安阳举行。来自全国多个石窟管理机构、高校及科研院所的50多位代表一同交流石窟

研究与保护、管理与利用的新成果。

石窟寺石刻是我国文化遗产中的一个重要类型,分布广泛、内容丰富。作为佛教东传的重要物质遗存,石窟寺兼具历史、艺术和科学价值。石窟专委会主任孙英民说,近年来,一系列先进技术的开发运用对于加强石窟保护、深入挖掘其历史文化价值意义深远。

高俊革介绍说,这尊观音石刻的修复方法融合历史文献参考、数字化技术、雕塑技术、颜色检测分析技术为一体,让原本早已面目损毁、衣饰模糊的观世音像“修复如初”。记者看到虚拟复原后的照片,这尊立像脸庞圆润、神态温雅,略微扭动的身躯与轻轻倾斜的头颅,勾勒出优美的身体曲线。