

那个从文盲成为作家的兵,走了

新华社大连12月7日电 那个从文盲成为作家、最爱歌曲《我是一个兵》的战士,走了。

7日的大连殡仪馆,数百人,送别高玉宝。

辽宁警察学院干部赵宏光带来了红色的“大学生德育导师”聘书,聘书是要颁给今年9月到学校参加爱国主义教育活动的**高玉宝**。从1952年第一次作革命传统报告,高玉宝的脚步没有停过,60多年里5000多场报告,直接听众数百万人次。

“第一次作报告的时候,孩子们叫他高玉宝哥哥,后来变成了高玉宝叔叔,再后来变成了高玉宝爷爷,最后变成了高玉宝老爷爷,只要有人找他去作报告,他都愿意去。”高玉宝的儿子高燕飞说。

“不忘初心永葆共产党员本色,牢记使命尽显人民战士风范。”悼念大厅里高悬的挽联,凝练了高玉宝的传奇人生。

高玉宝1927年4月出生,1947年11月参军,革命队伍的红色特质让他萌生了入党的愿望。画只毛毛虫代表“从”、画只眼睛代表“眼”……当年不识字的高玉宝用各种图形代替文字画了八个字的入党申请书:“我从心里要入党。”

1948年入党后,高玉宝编了一首歌谣:“党是妈妈我是娃,叫我干啥就



高玉宝

干啥,不折不扣不讲价,永远听我妈妈话。”他随队参加了塔山阻击战等辽沈战役中的多次战斗,荣立大功六次,小功两次。

“没有文化干不好革命。”为了革命事业的需要,高玉宝利用一切条件学文化:以石头为纸钉子为笔,写字识字;

拦下骑马首长,学字问字……

从一个大字不识,到写出自传体小说《高玉宝》,其中《半夜鸡叫》《我要读书》等章节家喻户晓,高玉宝实现了从文盲到“战士作家”的转变,成为全国、全民族扫盲运动的标志性人物。

全国劳动模范,全国道德模范,

这些荣誉光环下仍然牢记“全心全意为人民服务”宗旨。他的家30年没有变样,桌椅板凳还是几十年前的老样式,却把自己的很多收入捐献出来,今年已是重病缠身,仍捐款超过15万元。

高玉宝家门口小商店的店主杨忠杰说,高玉宝是这个院里的名人,长年穿着一身俭朴的旧军装,人很和蔼,没想到走得这么突然。

爱穿军装的高玉宝,平时爱唱《我是一个兵》,今年给塔山阻击战纪念馆捐款时他写道:“忘不了那6天6夜的阵地搏杀和血雨腥风,更忘不了那些在阵地上宁死不退、战斗到生命最后一息的战友们……等到我生命终结之后,我也请求回到塔山,回到我们的‘初心’之地,与塔山阻击战牺牲的英烈战友们相伴到永远!”

5日下午,高玉宝弥留之际,高燕飞轻轻地在父亲耳边再次唱起:“我是一个兵,爱国爱人民,革命战争考验了我,立场更坚定……”

在熟悉的旋律中,高玉宝走了,留下不尽的追忆。

12月5日,浙江卫视总监林涌通过浙江卫视官微发布消息称,在高以翔后事处理暂告一段落之时,浙江卫视决定公开相关情况,并永久停播《追我吧》节目。

林涌表示,“意外发生至今,我们一直沉浸在悲痛和自责之中。我们深感对不起以翔,对不起高爸爸高妈妈,对不起所有爱以翔的人。”12月2日,高以翔已回到家乡,追思会将在12月15日举行。“浙江卫视一直和经纪团队保持着密切联系,近日将派人前往吊唁,其他善后事宜正在抓紧推进当中。”

针对网络传言的高以翔倒地后现场工作人员迟迟不见行动的说法,林涌回应称,事实的经过并非如此。“11月27日1点26分左右,以翔开

浙江卫视宣布永久停播《追我吧》

始进行赛道环节录制。在奔跑了600多米并通过赛道上的装置后,他放缓步伐,坐在边上花坛上,随后躺倒。此时为1点30分52秒。发现异样后,跟随导演即呼叫现场待命的救护车,距事发位置较近的嘉宾也从主舞台跑向以翔。”他称,在高以翔“倒地后1分46秒,现场待命的宁波急救中心医护人员赶到并开始实施专业抢救。急救20多分钟后,救护车将以翔送往附近的三甲医院”。

这一说法明显与之前传言的节目方抢救不及时、耽误了“黄金四分钟”的说法有所出入。林涌说,现场配备了宁波急救中心的2辆救护车、3名专业医护人员和2名救护车驾驶员。救护车上配备专业急救设备,包括除颤设备(在抢救中有使用),急救人员身着荧光色工作服。“网友爆料的‘在凌晨2点看到救护车赶到现场’,实际上他们看到的是工作人员拨打120后叫来的第3辆救护车,之后没有使用,空车返回。”

浙江卫视方面表示,“相关证据我们已作封存,供监管部门依法查证。”采访中林涌还表示,以翔是一位善良阳光、受到大家喜爱的艺人,“无论我们作了多大努力都没能挽回他的生命,我们再次表达深深的歉意,并承担相应责任。所有的痛与愧、爱与念都化作一句:以翔,一路走好。”

来源:北京日报

“70年70城”全国性联读活动走遍72城市推动全民阅读

新华社北京12月8日电 “70年70城”全国性联读活动日前落下帷幕。为期半年内,该活动走进全国72座城市开展了近200场全民阅读活动,吸引数万人参加,深入推动全民阅读活动向高质量发展。

该活动由韬奋基金会和中国书刊发行业协会指导,韬奋基金会阅读组织联合会、中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心等共同支持发起,为庆祝新中国成立70周

年特别策划。

韬奋基金会理事长聂震宁介绍,这次全国性的大规模联合阅读活动,汇集了全国242家文化阅读机构参与,包括香港、澳门在内的全国72城市阅读组织用167场阅读活动,共同推动全民阅读活动广泛深入开展,积累了重要经验。他表示,要继续以社会主义核心价值观为引领进一步发挥行业优势,组织各种形式的读书活动和推广活动,提升全民阅读的覆盖面和

深度,助力多读书、读好书、善读书社会氛围的形成。

据了解,近年来,我国全民阅读理念深入人心,社会氛围逐渐浓厚,各种阅读活动广泛开展。2019年全国国民阅读调查显示,我国成年人图书阅读率由2005年的48.7%增长到2018年的59.0%,提高了10.3个百分点;成年人数字化阅读率由首次开展数字阅读调查的2008年的24.5%增长到2018年的76.2%,提高了51.7个百分点。

曹禺女儿万方续写《雷雨·后》

新华社北京12月6日电 保利剧院和央华戏剧6日在京联合发布2020年国际展演季和创作剧目,其中包括曹禺女儿万方续写曹禺名剧《雷雨》的《雷雨·后》,而这两部作品都将由法国导演埃里克·拉卡斯卡德执导,并受邀参加2021年法国蒙彼利埃演员之春国际戏剧节。

作为曹禺女儿,67岁的作家万方近年来在戏剧舞台异常活跃,其《有一种毒药》《冬之旅》《新原野》等戏剧作品都受到业内好评。

万方说,《雷雨》几十年的演出一直把原来遥相呼应的“序幕”和“尾声”删掉了——年老的周朴园在精神病院

探望繁漪和侍萍两个疯女子,是发生在“那一夜”十几年后的事,而正是“序幕”和“尾声”让她产生了续写《雷雨》的想法:“既然有序幕和尾声,那为什么不能有‘雷雨后’呢?”

“无论是《雷雨》还是《雷雨·后》,戏剧构建都让我惊叹,其中探讨了很多家庭内部关系和社会关系,我可以把它比作一个家族的长卷画。”曾三次在法国阿维尼翁国际戏剧节主场教皇官剧场导演剧目的埃里克·拉卡斯卡德说。

据介绍,除《雷雨》和《雷雨·后》,保利·央华2020创作剧目还包括《在一瞬间》(中国版)、《等待戈多》《留金·



上世纪80年代,曹禺、万方父女在家中。

夜上海》,而国际展演季剧目为来自法国蒙彼利埃演员之春戏剧节的《贵人迷》《血婚》《危急关头》《等待戈多》《在一瞬间》(法国版)5部作品。

法国蒙彼利埃演员之春戏剧节主席让·瓦雷拉说,戏剧只有在不断地推陈出新中才能永葆活力,此次遴选的五部作品都在某种程度上代表着当代欧洲戏剧的创新力量。