

中国电影票房提前破600亿

票房排名前十位的电影8部都是国产片,破10亿影片15部

据灯塔专业版数据显示,截至2019年12月6日20点37分29秒,中国内地电影票房累计600亿元,耗时340天,比去年提前24天。

上周五,《勇敢者游戏2》《南方车站的聚会》《吹哨人》《星际探索》等多部新片齐上映,推动2019年度票房提前突破600亿元大关,在贺岁档伊始完成了精彩超越,年度票房再创新高已无悬念。接下来,12月还有《星球大战9》《叶问4》《只有芸知道》等多部重量级新片上映,2019年度票房的最终数字将取决于它们的表现。

目前,2019年度中国影市破亿影片数量达到78部,破10亿影片15部,破20亿影片6部。票房排名前十位的电影分别是《哪吒之魔童降世》

《流浪地球》《复仇者联盟4:终局之战》《我和我的祖国》《中国机长》《疯狂的外星人》《飞驰人生》《烈火英雄》《少年的你》和《速度与激情:特别行动》,其中8部都是国产片。

值得关注的是,这十部票房大片中有3部出自春节档,3部出自暑期档,2部出自国庆档。由此可见,重点档期已经成为兵家必争之地;另一方面,春节档、暑期档和国庆档正在成为票房集中井喷的黄金档期。高质量影片和黄金档期的共振,进一步推高了票房。

今年票房前十的影片中有三部

是主旋律大片,《我和我的祖国》《中国机长》《烈火英雄》都是根据真实事件改编,高度激发了观众的热情和对英雄的崇敬之情。这也是继《战狼2》《红海行动》大热之后,主旋律商业大片在今年的集中爆发。此外,类型片的突破也是600亿元背后的关键词。《哪吒之魔童降世》的横空出世,让大家对国产动画重燃信心,49.75亿的成绩不仅创造了动画电影的票房奇迹,更让人们对于这一类型影片的未来发展充满想象空间。《流浪地球》的突破更是获得了全行业 and 观众的一

致认可,它为中国电影打开了科幻片的大门,也大幅提高了中国电影工业水准。

灯塔专业版还同时发布了“2019年大盘破600亿Top50城市贡献榜”。截至12月6日,上海、北京、深圳分别以35.5亿元、33.39亿元、22.33亿元的票房贡献值位列前三名。广州、成都、重庆、杭州、武汉、苏州、南京排位前十。

来源:北京晚报

进入年底的招商季,各家卫视和视频平台都铆足了劲儿开始了综艺上新。《明星大侦探5》《一本好书2》上新了·故宫2《亲爱的·客栈3》《幸福三重奏2》《奇葩说6》先后上线,11月30日《吐槽大会4》首期也以带货网红李佳琦打头阵,杀入了年底的综艺战场。和之前的“综N代”节目不同,这一次的年底“上新”,观众看到了不少可喜的变化,这批节目或多或少进行着“自我改造”。

稳收视,老牌节目表现稳定

临近年底,对各家视频平台来说其实是“秀肌肉”的大好时期,这一阶段节目的表现往往被用来为平台背书,以赢取明年的广告招商份额。因此,在收视和口碑上已经有过“试错”阶段,播出几无风险的“综N代”是年底综艺节目的主要构成。

不管是定位高端文化输出的《一本好书2》《上新了·故宫2》《奇遇人生2》,还是主打年轻人圈层爱好的《明星大侦探5》《奇葩说6》,以及慢生活综艺的代表《亲爱的·客栈3》《野外厨房2》《幸福三重奏2》,这些节目的收视群体都相对固定,在过去节目的播出反馈上也相对正向。以11月30日开播的《吐槽大会4》为例,新节目播出首期就创下了1.4亿次专辑播放的超高数据,即使评价不一,也证明了老牌节目的收视魔力。

《上新了·故宫2》11月29日播出的最新一期节目《韩熙载夜宴图》,更是以爱奇艺平台5516的热度值创下了文化类节目有史以来的单期播放最高热度。而《明星大侦探5》《奇葩说6》《幸福三重奏2》等节目相对固定的明星阵容和节目形态,也让热衷综艺的粉丝们贡献了不少习惯性收视,围绕节目内容产生的话题也总能在周末刷屏。

求创新,节目各出奇招

“综N代”的创新乏力,曾经是导致卫视综艺收视下滑的一大原因,也在业内久被诟病。在最近这波以网络综艺为主的“综N代”中,其实能明显

年底综艺市场上新 《一本好书2》《奇葩说6》等纷纷抢滩 “综N代”改造升级各出奇招



看到网综较之台综更为紧迫的创新压力。以《奇葩说》《明星大侦探》为代表的长寿综艺,在新一季中都花了大力气来做内容改造。

《奇葩说6》就彻底推翻了过去节目中的选拔机制,为了增强节目的可看性,过去以教练身份出现的黄执中、肖骁、邱晨等人直接参与海选淘汰,与新成员正面对抗。坐在导师席的明星也不再只是观战身份,而是要带领战队,真实地下场辩论。这种“鲶鱼效应”直接激发了节目开播后的诸多热搜,如“黄执中被淘汰”“肖骁紧张”等话题都很有社交热度。以推理擅长的《明星大侦探5》,则在第一个案例中将难度叠加到前所未有,同一个邮轮场景设计了共6集的“案中案”。

也有节目直接推翻了原有的形态,像《亲爱的·客栈》前两季是以慢生活综艺著称,刘涛夫妇作为客栈老板与明星的经营日常,会流露出难得一见的生活智慧。到了第三季则改成了职场综艺,刘涛一人挑大梁,店员们则要竞争合伙人职位,原先的云淡风轻直接成了职场的明争暗斗。对于喜欢看慢综艺的观众来说,这种改动可以说是伤筋动骨的,不仅仅是小打小闹的“装修”。

改不改,还得相信观众

如何创新?怎么创新?创新多少?对于“综N代”的创作者来说,这些问

题从新一季节目启动的时刻就萦绕心头。作为《上新了·故宫》两季以来的总导演,毛嘉目前已经录制完了前九期节目,但依然神经紧绷。最新一期《韩熙载夜宴图》播出后获得了相当不错的反响,她自己关注的却是节目中还有哪些不足可以改进。

“做第一季更多是承载了试水的功能,做故宫主题的节目我们是诚惶诚恐、如履薄冰。”和第一季围绕大家熟知的人物故事展开不同,第二季《上新了·故宫》放宽了故事题材范围,不仅仅有人物故事,而且融入了民族文化的脉络,凸显了中华文明和世界文明在不同时期是怎样进行共振的主题。“我们给自己设置了一个很高的起点,这对团队来说当然很难,但是我们觉得,不应该对观众设限,观众不应该被定性会喜欢什么,大家只要认认真真地沉下心来,去输出有营养的东西,就会得到认可。”

在娱评人“纳兰惊梦”看来,不管是《奇葩说》的改变赛制,还是《上新了·故宫》的题材扩展,其实综艺节目的改造升级只要建立在基本不改变节目核心价值与逻辑的基础上,为了提升可看性和内容含量所做的创新,都值得鼓励。在他看来,过去的“综N代”总是把路越走越窄,很大程度上就是因为吃老本而不愿试错,“一直停留在既定的模式中,观众自然就会觉得乏味。”

来源:北京日报

新华社拉巴特12月8日电 第18届马拉喀什国际电影节7日晚在摩洛哥南部城市马拉喀什落幕。哥伦比亚导演尼古拉斯·林孔·吉尔执导的影片《灵魂谷》获得电影节最高奖金星奖。

《灵魂谷》讲述了一个悲伤的故事:一对兄弟被士兵杀害,遗体被抛入河中,他们的父亲因此踏上寻找亲人遗骨之路。评委会认为,这部影片在“被战争撕裂的社会中呼唤和平”。

第18届马拉喀什国际电影节闭幕

突尼斯导演阿拉丁·萨利姆凭借影片《永恒》夺得本届电影节最佳导演奖。英国演员罗克珊·斯克林肖和妮古拉·伯利因在影片《琳恩和露西》中的精彩表演获颁最佳女演员奖;英国演员托比·华莱士因在影片《乳牙》中的精彩表演夺得最佳男演员奖。

马拉喀什国际电影节创办于2001年,旨在发掘和培育电影行业新人。经过多年发展,该电影节已成为非洲大陆的电影盛会。本届电影节11月29日开幕,电影节期间,马拉喀什各大影院及老城“不眠广场”放映了来自34个国家和地区的98部影片。