

# 中外专家告诉你 好的戏剧长什么样？



法国蒙彼利埃演员之春戏剧节主席让·瓦雷拉说：“我认为好的戏剧可以让观众围绕它展开讨论。”

新华社北京12月8日电 近年来，我国戏剧市场日渐繁荣，戏剧这一艺术形式见证着中华文化的复兴、国人情感的迁徙，以及每一个生命个体对于美好生活的向往和追求，也成为中西文化交流的重要形式。

然而好的戏剧长什么样？如何做出一部好戏？戏剧创作者和观众是怎么样的关系？日前在京举行的“世界好戏·中国观众论道周”上，来自中国、法国、立陶宛的戏剧工作者，围绕“好戏在哪里”这一议题展开了讨论。

演员张亮说：“好戏一定要跟观众建立一种灵魂的理解和沟通。”

## 好戏促使观众持续思考

“我认为好的戏剧可以让观众围绕它展开讨论。”法国蒙彼利埃演员之春戏剧节主席让·瓦雷拉说。

作为法国官方支持的大型艺术节，蒙彼利埃演员之春戏剧节是法国除阿维尼翁戏剧节之外，又一享誉世界的戏剧节，每年6月在地中海沿岸城市蒙彼利埃举行。

瓦雷拉说，一些艺术性很强的戏剧，在市场上不一定非常成功，但能在很长时间内会停留在观众脑海和心灵中，促使观众不断思考，提升对内心和外部世界的认识，这也是好的戏剧。

立陶宛国立考纳斯剧院院长埃吉迪尤斯·斯坦奇卡斯也认为，好的戏剧能让观众看过之后持续地思考。“有些戏在剧场里面你可能不会想很多，但第二天甚至多天之后，你还是会去想那个戏到底带给我们什么，这是我认为好的戏剧。”

立陶宛是欧洲戏剧大国，俄罗斯剧作家安东·契诃夫的侄子、艺术家迈克尔·契诃夫曾于20世纪30年代在立陶宛国立考纳斯剧院，

教授斯坦尼斯拉夫斯基及瓦赫坦戈夫的戏剧理念。

法国导演埃里克·拉卡斯卡德曾三次在法国阿维尼翁戏剧节主场教皇宫剧场导演剧目，明年将导演中国剧作家曹禺的经典话剧《雷雨》和曹禺女儿、作家万方续写的《雷雨·后》，并参加2021年法国蒙彼利埃演员之春国际戏剧节。

拉卡斯卡德说，好的戏剧是关于生命不断发问的过程，也是一个不断追求生命意义和真谛的过程，如《雷雨》和《雷雨·后》，都探讨了家庭关系和社会关系，呈现以人的生命为核心的世界。

## 好戏鼓励观众积极行动

中国香港导演和编剧、香港演艺学院教授司徒慧焯，近年来因导演话剧《亲爱的，胡雪岩》《德龄与慈禧》为内地观众熟悉。

他说，好的戏剧应该具有一种穿透世界表象、直抵人心的力量。“我特别认同德国戏剧家布莱希特的理论：戏剧不在剧场里面，而在剧院外面，观众看完戏会对世界有一种提问，然后积极行动起来。”

瓦雷拉说，好的戏剧可以和现实发生联系，可以鼓励观众参与社会生活，甚至带来世界的变化。

他举例说，18世纪，法国资产阶级意识到戏剧作为宣传手段在革命中的作用，提出“戏剧应该教育民众”的口号；1784年在巴黎首演的博马舍喜剧《费加罗的婚礼》，揭露和讽刺了封建贵族，成为1789年法国大革命的前奏。

瓦雷拉再次举例指出，古希腊戏剧都是从

失败者的角度展现人生的悲怆，这给当代人很大启示。“我们面对困难时，可以从这种传统当中去寻找、建构答案，那是一种永不言弃、超越困难的精神。”

## 好戏对话观众共享创作

曾参演万方话剧《你还弹吉他吗》的演员张亮认为，一部好戏不是用故事结局或者表演手段直接告诉观众对错喜悲，而是让观众按照自己的主观意识去理解，得出各自的答案。

“人性是可以抛开语言、让不同观众心灵互通的，所以好戏一定要跟观众建立一种灵魂的理解和沟通。”张亮说。

司徒慧焯说，好的戏剧，需要创作者对世界、对人性有深刻感受并表达出来，但更重要的是要和观众形成一种对话。“与观众发生对话，演出才能够表现出一种能量、一种生命力。”

斯坦奇卡斯指出，创作者需要从排练到演出过程中不断寻找与观众对话的方法：为观众提供相关背景资料，举办演前谈和演后谈，和观众一起讨论戏剧对他们的影响。

拉卡斯卡德认为，在网络时代，戏剧把人群聚集在同一个地点，有利于把人们从虚拟世界拉回现实世界；而好的戏剧，是创作者和观众一起完成的。

“从写剧本到排练、演出，我始终和观众一起创作，整个排演的过程就是高潮。”拉卡斯卡德说，“我们把编剧、导演、演员、观众聚集在一起，共享真正的生活和自由，增强每个人的创造力量。”

新华社北京12月9日电 “汉语盘点2019”活动候选字词9日正式出炉，“爱”“稳”“我和我的祖国”“5G”“区块链”等热门字词入围。

该活动由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆等联合主办。据主办方介绍，活动自11月20日启动以来，吸引了社会各界广泛关注和积极参与。截至12月3日，活动共收到推荐字

## “汉语盘点2019” 候选字词出炉： “我和我的祖国” 燃动“爱”国情

词数千条。在网友推荐结果和清博大数据、国家语言资源监测语料库等提供的字词热度数据基础上，确定了前五位的年度候选字词。候选国内字分别为：爱、稳、融、创、减，国内词为：我和我的祖国、5G、学习强国、硬核、我太南了；候选国际字为：难、脱、火、芯、霸，国际词为：巴黎圣母院、区块链、贸易摩擦、黑洞照片、脱欧。

“汉语盘点”活动至今已举办14年，旨在“用一个字、一个词描述当年的中国与世界”，鼓励全民用语言记录生活，描述中国视野下的社会变迁和世界万象。“汉语盘点2019”活动最终结果将于12月20日“汉语盘点2019”揭晓仪式上发布。

新华社成都12月9日电 日前，四川省广安市文物部门工作人员在广安协兴生态文化旅游园区展开考古挖掘时，发现“穿越”500年的鸡蛋和稻谷。

为明代广安人杨铭(1435—1501)及妻郑氏、范氏等人之墓。墓地共出土各类文物17件，有釉陶谷仓罐、瓷碗、青铜簪、铜镜、墓志铭等。最为特别的是M1二号后龛放置的谷仓罐，

江苏溧阳上兴镇土坑墓发现的2500年前春秋时期一罐已钙化的鸡蛋壳。国内考古出土鸡蛋的案例极少，四川更是首次出现。

“鸡蛋能保存得如此完好，得益

了一个恒温恒湿的密闭空间，陪葬的稻谷及鸡蛋才得以完整保存至今。”

“鉴于考古出土鸡蛋案例较少，此次广安明墓出土保存完好的鸡蛋，将为研究西南地区家禽的演变

## 四川一明代古墓出土500年前鸡蛋

据广安市博物馆馆长唐云梅介绍，这两样文物是广安市开展全民水库规范化建设及西溪河流域综合整治工程中，在协兴园区葫芦岛西侧的两座明代古墓中发现的。

从墓地出土的墓志铭可知，墓葬

罐内尚存的稻谷中包裹着外形完好的鸡蛋，鸡蛋数量暂不详。

据介绍，目前我国考古出土了鸡蛋并见诸报端的案例仅两起，一是贵州习水黄金湾遗址发现的2000多年前的汉代被泥土包裹的鸡蛋壳，二是

于墓主之子对墓室的精心营建。”唐云梅说，石室墓做工精细，墓室封闭性好。所有的木棺内底铺满2—5厘米的石灰层，并枕以石灰枕，防潮防腐性好。装有稻谷和鸡蛋的谷仓罐有罐盖保护，免受淤泥的侵蚀，“营造出

源流、喂养方式、养殖业的发展历史提供了珍贵实物资料。”唐云梅介绍，下一步将采用红外无损检测技术对出土的鸡蛋进行无损分析，弄清鸡蛋的实际数量及保存状况，以便采取更科学合理的保存手段。