

两大古装剧《庆余年》《鹤唳华亭》高开高走 热门小说改影视要拼新构思

岁末荧屏，两部“大男主”古装剧《庆余年》和《鹤唳华亭》吸尽了剧迷们的眼球。更难得一见的是，两部IP改编古装剧在播出后均赢得高口碑，这与原著粉对改编的认可不无关系。

因为《庆余年》原著是穿越文，为了能够符合导向，剧版《庆余年》从穿越剧改成了书中书，讲述了携带着现代文明光辉的主人公来到古代王朝庆国。与原著相比，剧版《庆余年》虽然情节有所改动，但没有伤及原有的故事架构，这样的构思得到了原著粉的一致认可。很多原著粉评价剧版改编合理，原著的梗大都得到保留，呈现了自己心中的《庆余年》。

《鹤唳华亭》根据网络写手“雪满梁园”所著的热门小说改编，讲述了皇太子萧定权与父亲一段消融坚冰的怨缘。北大历史专业出身的“雪满梁园”擅长文言小说的写作，剧版改编也是由她亲自操刀。剧集在保留小说精髓的同时，大刀阔斧地进行了结构改编，加入大量反转，剧集播出后很多原著粉在惊喜之余，感叹好像没看过原著一样。

虽然《庆余年》和《鹤唳华亭》的改编都被原著粉津津乐道，但这两部作品在开篇上，一个用喜剧风消解悲情基调，一个用反转撬动剧情张力，其影视化表达也存在各自的不足。

对于没看过小说的观众来说，剧版《庆余年》故事开篇主线讲述不清晰，很容易看得一头雾水。更突出的问题是，剧集在故事讲述方式上加入了大量

搞笑和吐槽，结果像是在看两部剧，一部是以陈道明扮演的庆帝为中心人物，极力营造沉郁厚重的历史正剧风格；另一部则是以张若昀扮演的范闲为主角，极尽轻松搞笑的轻喜剧风格。

如此双重风格的表达，既可视作亦正亦邪，也会让人觉得不伦不类。古装权谋剧加入轻松诙谐的搞笑桥段最早显现于《琅琊榜》，“苏宅的日常”让人会心一笑，带给观众权谋之外的温馨感。这样的创作手法被之后的历史正剧广泛借鉴，到《军师联盟》时，“司马家的日常”轻喜剧风格已放大不少，但在片中仍属点缀。到了《庆余年》开篇，喜剧与正剧的关系完全逆转，给人的感觉就是陈道明负责权谋，其他人负责搞笑。剧中男女主角“鸡腿相遇”的一见钟情，更像是迎合吐槽文化，让观众难以共情。

相比《庆余年》画风清奇的改编，《鹤唳华亭》在剧集开篇“高能反转”的改编则用力过猛。以剧中卷轴案为例，复杂的故事结构与人物行为逻辑勾连，让拥有上帝视角的观众也很难一眼看明白，可能要二刷剧情，才能看懂全部反转。剧情讲述这个故事只用了两集篇幅，很多交代都是一带而过，频繁的反转甚至超过了很多美剧的节奏。这样的改编，编剧爽则爽矣，却不

顾及观看体验，观众跟不上节奏，不但累眼累心，还看得一知半解。故事频频被反转打断，在一定程度上也牺牲了叙事流畅性。一部以反权谋为主题的权谋剧，就这样被硬生生改成了悬疑推理剧。

好在开篇之后，《庆余年》和《鹤唳华亭》也不约而同走出“炫技”，人物行为逐渐多了拘束，剧情上更为扎实。在《庆余年》新近剧情中，与范闲情同兄弟的滕梓荆重伤身亡，促使范闲选择勇敢面对，开始了用现代思想改造世界的人物成长。在《鹤唳华亭》中，王劲松饰演的太子太傅卢世瑜舍命救出了危难中的太子，恩师的离去，也让太子“鹤搏鹰”的故事真正开始。

来源：
北京晚报



王劲松在《鹤唳华亭》中饰演卢世瑜



《庆余年》海报

新华社里约热内卢12月10日电 作为第21届巴西里约热内卢国际电影节“中国影展”单元开幕影片，中国电影《音乐家》10日在里约热内卢上映，并获得电影节特别荣誉大奖。

里约国际电影节主席巴尔博萨表示，通过这部电影，巴西人民能了解中国音乐家冼星海的传奇经历，领略中国电影高超的制作水准。巴西电影界渴望与中国电影界合作，将两国人民之间的感人故事

中国电影《音乐家》在里约国际电影节获特别荣誉大奖

搬上银幕。

巴西坎迪多·门德斯大学校长坎迪多·门德斯告诉记者，电影《音乐家》立意深远，对于促进巴中两国人民的相互了解具有重要的意义和价值。

里约天主教大学教授玛格丽

特·达尔科尔莫观影后说，这部电影催人泪下，传递的信念与情感能深深打动巴西观众。希望中国能有更多像《音乐家》这样震撼心灵的电影到巴西来，增加巴西人民对中国的了解和认知。

闪亮影业总经理、《音乐家》总

制片人王晓燕表示，许多中国民众通过巴西电影早已对巴西这片神奇的土地心驰神往。闪亮影业期待能与巴西电影界合作，合拍一部能让中巴两国观众都喜爱的电影，促进两国人文交流。

里约国际电影节创办于1999年，旨在促进巴西与拉美地区电影业的发展，加强巴西与各国电影界的交流。本届电影节邀请了《音乐家》《那山那人那狗》《湘女萧萧》《走路上学》等多部优秀中国电影参展。



中国纪录片《如果国宝会说话》走进法国

新华社巴黎12月9日电 讲述中国文物故事的纪录片《如果国宝会说话》9日在法国巴黎卢浮宫举行发布仪式，该纪录片通过讲述100件中国国宝的故事，展示中华文化的魅力和中国古人的创造力。

中国驻法国大使卢沙野在发布仪式上说，尽管远隔千山万水，中华文化以其深厚的历史积淀和优雅特质，激发着法国公众的好奇心。同样，法国作家和艺术家的传世之作也深受中国人

民的喜爱。作为东西方文明的重要代表，中法两国长期以来彼此欣赏、互学互鉴，成为不同文化交流对话的典范。

法国前部长级国务秘书让-弗朗索瓦·科佩表示，法国和中国的文明都是世界上独一无二的，希望通过法中文化交流汇聚共识，尤其是使两国年轻人增进了解、相互学习，携手为维护世界文化的多样性做出贡献。

《如果国宝会说话》的总导演徐欢说，这100件国宝以纪录片的形式

来到法国和大家见面，是中西方文明的一次相遇。“文物作为历史信物和文明载体，是属于全人类的文明遗存，把它们传播和分享给更多的人是我们的责任。”

《如果国宝会说话》由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制，纪录片共100集，将一个个精美文物浓缩在每集五分钟的短视频里，使观众身临其境，倾听文物讲述属于它们自己的传奇故事。