

汉服产业规模突破十亿元，  
古风元素成视频产业新亮点

# 走进日常，“新国风” 不是一场角色扮演游戏

近年掀起的汉服潮让人很难忽视，街头巷尾或校园、公园中，衣袂飘飘的青年人时有出现。有数据显示，目前全国汉服市场的消费人群已超200万，产业总规模突破十亿元大关。

与只是穿上古装“角色扮演”不同，如今的年轻人从改良汉服到原创古风歌曲、舞蹈，再到文创衍生品，已经并非一味复古仿古，而是将传统文化与当下审美和生活对接。这股流行趋势被概括为“新国风”——新在时代环境、技术媒介，也新在观念、表达方式。不过，在学者看来，新国风也需要克服网络时代碎片化、符号化的传播局限。文化传承需要发现古今贯通之处，找到适合当下的创造和发展，如果少了文化底蕴和时代风貌的融合，新国风难免只是“一阵风”。



电影《闪光少女》剧照

## 穿上身、秀出来的传统元素，正成为网生代最炫个性

青年审美与传统文化能碰撞出怎样的火花？高口碑国产青春片《闪光少女》里有最直观的答案。影片讲述了一群喜爱动漫文化的青年人，用过硬的技巧与独到的演绎，让民族音乐焕发新生的故事。片中这支民乐队叫“2.5次元”——链接二次元与三次元世界，也意味着动漫游戏审美与传统文化元素的联姻。片中身着夸张动漫服装的少女为了编好古风曲目，积极研究民族乐器演变史，甚至将《中国通史》读了好几遍。她们演奏的原创古风乐曲在动漫展上一鸣惊人，吸引更多青年人“入圈”。

将传统文化秀出来甚至直接穿戴上身，已成为网生代人群中的一股流行趋势。拿青少年云集的视频网站哔哩哔哩为例，截至今年3月，该网站中与传统文化相关的原创内容同比增长就高达331%。古风音乐、国风舞蹈、汉服制作、妆发、走秀、古典菜式研究等一大批以传统文化为起点的原创内容，正成为动漫、游戏之外，深受用户喜爱的内容。而这些内容的创作者也以青少年为主，18到24岁的人群占比七成。

中国艺术研究院助理研究员王玉玉，涉猎古风圈已有十年之久，她将这些作品比作“精神文创产品”。“当下的新国风玩家并非一味地复古、仿古，而是将传统文化元素与自身审美习惯以及传媒新技术结合，进行创新再造，让其闪耀于网络空间与生活场景。”在哔哩哔哩网上，一曲古筝演奏版《千本樱》获得超2000万点击，以及超过35万条弹幕，被誉为“镇站之宝”。这首乐曲并非源自传统民乐，而是一首在动漫爱好者中人气很高的现代原创曲目。另一首“古风神曲”《权御天下》则更进一步，这首描绘三国历史事件的歌曲，最初版本是由虚拟偶像演唱的。古风乐曲与电子音乐语音合成技术（VOCALOID），碰撞出了巨大的新鲜感。

“古风进入时尚，让年轻人对传统文化资源有了一种感性体

幕，被誉为“镇站之宝”。这首乐曲并非源自传统民乐，而是一首在动漫爱好者中人气很高的现代原创曲目。另一首“古风神曲”《权御天下》则更进一步，这首描绘三国历史事件的歌曲，最初版本是由虚拟偶像演唱的。古风乐曲与电子音乐语音合成技术（VOCALOID），碰撞出了巨大的新鲜感。



哔哩哔哩网站上的汉服妆容教程视频截图。

认，升起一种了解探究的愿望。”中国戏曲学院教师孙焘认为，新国风满足了青年一代对认同感与仪式感的追求，是网络时代的一种个性化选择。层出不穷的新媒介和技术手段带来了新的人际联结方式，代际、地域等人群标签在淡化，而兴趣爱好更容易让人产生共鸣。同好间的频繁交流互动促进了新国风的繁荣。

## 克服碎片化、符号化传播局限，“新国风”才能更好发展

《闪光少女》的结局处，身着夸张动漫服装的少男少女最终站上了更大的演出舞台，一曲酣畅的原创古风乐曲演奏之后，一

些起初“看不惯”他们穿着打扮的观众也给予热烈掌声。这个结局释放出这样一个信号：与传统文化联姻，让过往被视为“非主流”的青年审美文化，已经走出了圈子文化的小世界。影片同时也抛出问题：在以新鲜的视听体验获得关注后，新国风又该如何面向更广泛的受众。

随着新国风的走红，一些把“新国风”当符号当标签的问题也渐渐显现。某档主打国风审美的节目就因为空洞的古典华服展示，以及对古典诗词、华丽辞藻的生搬硬套，陷入重形式轻内核的争议。类似买椟还珠的案例在所谓新国风“玩家”中也有发生：曾有听过不少现代古风歌曲，却没有看过《红楼梦》的年轻网友，嫌弃87版《红楼梦》主题曲《枉凝眉》写得不够押韵、不太“古风”，闹出笑话。

“传统文化的一个突出特点是在一定共识基础上的多样性丰富性。”在孙焘看来，某些时尚层面的国风、古风必然是表面化的，更多的是一种生活趣味的装点。文化的核心体现着整个生活方式和观念系统，是技术与人文整体发展的结果，不是靠某一领域、或某一圈子文化中的单向传播就能抵达的。

在学者看来，要让传统文化在这个时代更好地传承发扬，既要尊重年轻人的自发选择和创造，也要加强正向引导，以及对整个传播场域的营造。比如，因为国风歌曲《生僻字》的走红，一批平时念不出来的生僻字成为“网红”，随着这首歌曲的走红，网络上出现了不少公号文章自发普及生僻字的出处，以及其背后的语言学知识。这便是立体传播场域营造的有益尝试。

来源：文汇报

新华社北京12月17日电 以高铁建设为题材的长篇小说《高铁作证》已由中国工人出版社出版。该作品聚焦高铁建设者，彰显出新时代中国工人崭新的精神风貌。

作者孟广顺依托亲身经历中国高铁跨越式发展的丰富生活积累，以“八纵八横”高速铁路网建设为背景，塑造了听党指挥、不畏艰险、攻坚克难、忠心报国的高铁建设者群像，展现了中国铁路在新时代取得的飞速发展与巨大进步。

由全国总工会宣传教育部、中国作协创作研究部、中国工人出版社、中国作家出版集团主办的该作品研讨会17日在京举行。专家表示，这部现实主义题材长篇小说生动刻画了劳动模范、大国工匠和优秀技术工人的时代形象，有力弘扬了劳模精神、劳动精神和工匠精神，也展现出新时期产业工人队伍建设改革的生动实践。

据介绍，为扶持优秀工业文学作品出版，全国总工会宣传教育部、中国工人出版社将于2020年起开展新时代工业文学职工文学出版资助项目征集活动，资助优秀工业题材作品和工人作家作品出版，同时发挥各地工会组织和全国10万余家职工书屋的作用，推动优秀作品进企业、进车间、进班组、进书屋，激励更多创作者投身现实题材创作，讲好中国工人故事。

新华社北京12月17日电 中国盲人协会指导下的移动电影院无障碍版17日上线。视力残疾人可通过智能手机登录，并通过残疾人身份识别系统认证后免费观看无障碍电影。

无障碍电影是一种通过在普通电影中添加适当解说和字幕从而让视听障碍人士更容易理解和欣赏的电影形式。近年来，我国相关机构制作了数百部无障碍电影，为视听障碍人士免费提供放映服务。

移动电影院首席执行官高群耀说，移动电影院无障碍版利用移动互联网优势，把智能手机变成无障碍电影观看设备，将有效扩大无障碍电影线下放映的覆盖群体。

中国残联信息无障碍技术特聘专家朱清毅介绍，移动电影院无障碍版可自动检测手机系统设置，对已开启无障碍功能的用户自动切换至无障碍观影专区，并在很多细节处理上充分考虑了实际操作需求。

中国残联党组成员、副理事长相自成说，建立无障碍移动电影院是利用现代科技手段服务残疾人的很好案例；中国残联将积极推进无障碍电影相关工作的开展，提升残疾人服务水平，丰富残疾人文化生活，进一步推动残疾人文化事业的发展。

## 工业题材长篇小说《高铁作证》 彰显新时代中国工人崭新风貌

## 移动电影院无障碍版上线 视力残疾人可用手机免费看电影