

广电总局大数据系统上线 综合评价收视情况 “官宣”的收视率新在哪儿?

日前,国家广播电视总局节目收视综合评价大数据系统正式上线,并于同日在旗下公号“中国视听大数据”发布“12月7日到12月13日黄金时段电视剧收视情况”。榜单显示,央视一套正在播出的电视剧《澳门人家》(11到19集)收视率1.361%,收视份额5.485%,位列第一。

2018年,国家广电总局组织广播电视规划院等10余家单位完成了涵盖有线电视、IPTV、互联网电视的千万级样本规模收视调查技术实验。2018年12月26日,由国家广电总局委托广播电视规划院基于自主技术建设的广播电视节目收视综合评价大数据系统正式开通试运行。目前,已经汇集全国1.4亿有线电视、IPTV用户直播收视行为数据。

国家广播电视总局节目收视综合评价大数据系统与目前业内广泛采用的CSM收视率数据系统并不相同,前者采用的是海量数据采集模式,具有“全网络、全样本、大数据、云计算”的特点,更适用于当前电视节目观看方式多渠道、多样化的新趋势。后者采用的是传统的样本户采集方式。

在试运行发布会上,国家广电总局科技委副主任杜百川介绍,传统的样本户采集方式主要采用目前世界上最为普遍的两种方式——日记卡和收视率测量仪。日记卡是由样本户填写收视日记卡,调查员上门采集数据进行统计。收视率测量



电视剧《澳门人家》剧照

仪则类似电视机机顶盒,为样本户配有专门的遥控器,他们在收看电视时,分别按下代表个人信息的代码键,在频道停留一定时间长度,收视数据就会被记录,并通过电话自动回传给调查公司。

这两种传统方式样本户的规模都非常有限,大大削弱了收视率数据的代表性和可信度。例如,以传统的样本户统计方式来计算,某城市500万用户,如果从中抽样选取500个样本用户,那么他们没有看过的节目均会被统计为“零收视”;而在新系统的全量样本统计中,即使千分之一的低收视率也对应着平均每分钟5000个收视用户。

由于新系统和传统的收视系统采样方式不同,二者计算出的收视率差别很大。比如,在新系统中,湖南卫视黄金档电视剧《鳄鱼与牙签鸟》(34至

45集)收视率为0.429%,收视份额是1.748%,排名第五位,但在CSM59城的收视率调查系统中,这部剧连续多日收视率高达1.8%以上,蝉联同期收视率和收视份额第一,并不能以此判断,后者的收视就是注水。

不过,值得注意的是,与样本户统计方法相比,新系统的大数据统计方式显然更为科学。系统数据采集、清洗、分析、呈现各环节无缝衔接,全流程自动化、封闭化处理,防范人为操纵,大大提高了数据造假的成本。系统基于海量大数据统计,个体样本数据造假对统计结果的影响几乎可以忽略不计。因此,新系统虽然和传统收视系统之间数据不能互相验证,不过由于其数据抗干扰能力更好,确实有望从根本上治理收视率造假问题。来源:北京青年报

新华社北京12月19日电 北京人艺话剧《朱丽小姐》将于明年1月17日至2月10日登台人艺实验剧场。导演任鸣19日在京说,他将用具有现代感和抽象色彩的表演风格,诠释这部瑞典戏剧家斯特林堡的自然主义名作。

独幕悲剧《朱丽小姐》首演于1888年,用片段化和充满比喻与象征的情节,讲述了贵族小姐朱丽从被仆人引诱到无法面对也无法逃离,最终痛苦不堪走向死亡的故事,揭示了人受制于某些生物特性、听凭命运摆布的生存悲剧。

“这部戏讲了复杂的人性,讲了人与人之间的矛盾冲突,讲了人自己内心巨大的矛盾冲突,也讲了人与自己所处环境的矛盾冲突。”任鸣说,“这些是作品中永恒的价值,与我们当下生活有着紧密的关系。”

已导演90余部作品的任鸣说,此次排演《朱丽小姐》,表演风格将充满现代感和抽象色彩,原本发生在人内心深处的各种激烈冲突,以追逐、撕扯、碰撞等场面如内心撕裂般展示在观众面前。

北京人艺将上演《朱丽小姐》

成龙率小字辈展开春节“新冒险”

电影春节档一贯少不了成龙的动作喜剧片,这一次他将带领杨洋、艾伦、朱正廷、母其弥雅、徐若晗等一帮年轻演员展开新的冒险。12月18日,成龙带领电影《急先锋》全阵容亮相北京见观众。

导演唐季礼与成龙合作迄今已有三十年,两人联手创作了多部影视经典。电影《急先锋》是两人合作的第九部作品,讲述了国际安保团队时刻守护世界华人安全,展开惊险刺激的跨国营救故事。对于这次合作,唐季礼认为又是一次“升级”,一众年轻演员的加入为电影增添新意。谈到选角的标准,唐导笑称是按照成龙的基因来选的,“打得不要命分一点给杨洋,边打边搞笑分给艾伦,年轻帅气分给朱正廷。”

这次在《急先锋》中,成龙介绍自己的角色是个“潮人”,一个月时间潜水长达30个小时。在一次拍摄水上摩托

艇戏份时,成龙不慎翻船,瞬间消失在激流中。身经百战的唐季礼当时也吓蒙了,而水下的成龙却一直默默鼓励自己“别紧张”,好在现场的武行及时驾快艇赶到,将成龙从激流中拉了出来。“看到成龙冒出来,我眼泪绷不住直接下来了。”唐季礼回忆说。虽然得救后的成龙还有心情安慰唐导,但他也承认,当晚收工后自己还是不自觉地发抖,以为自己差点就这样

死掉。不过成龙表示,之所以愿意一直与唐季礼搭档,就是源于信任:“很多导演都是嘴上说起来天下无敌,结果是无能为力,到最后我只能自己接过来拍。但交给唐季礼我很放心,他能让我在退休前再多拍几部电影。”

“大哥能拼,我们怎么能不拼呢?”杨洋表示,自己首次和成龙合作,最有感触的一句话就是“我们不拼,观众不信”,因此戏里戏外都要求自己尽职尽责做到最好。艾伦也表示,作为演员,为每一个角色拼尽全力是最基本的职业精神。而朱正廷首次拍动作戏,就吊了一整天威亚,相当“酸爽”。

作为前辈,成龙大哥也在现场为年轻演员们送上祝福与忠告:“拍每部片子,做每件事情,不要带着目的去做,不要去赚快钱。踏踏实实把每部戏拍好,将来会有无限收获。我相信努力工作,有一天你们一定会变成‘大哥’。”

来源:北京晚报



成龙(左二)和电影《急先锋》的年轻演员。

新华社北京12月19日电 故宫19日推出互动解谜游戏书《谜宫》系列的第二部——《谜宫·金榜题名》,以游戏互动体验的方式,将故宫博物院院藏文物、历史档案、解谜游戏、文艺创作巧妙地融为一体。

据介绍,《谜宫·金榜题名》继承了《谜宫》系列的创新精神与精髓,在严谨学术考证的基础上,借助故宫丰富的文献馆藏与历史古籍,讲述中国的历史故事,破解纯正的中国文化元素谜题。

在阅读体验过程中,读者不仅能领略到解谜游戏的乐趣,还能亲自“侦破”一件咸丰年间震惊朝野的科举大案,多类型配件增加互动阅读体验,虚构创作的情节穿插以真实历史的词条解释,给读者营造全新的文化体验。

故宫推出互动解谜游戏书《谜宫·金榜题名》