

最好的年华里 别让自己布满灰尘

# 好演员 从不会被“误杀”

2019 贺岁档，谁能想到《误杀》这部毫无“贺岁”感觉的影片却意外地成为了一匹黑马。上映 8 天，票房收入将近 4 亿元人民币。日前，《误杀》中的两位演员分别接受了记者的专访，讲述了他们参与拍摄的幕后事。

## 中年女演员面临事业危机？ 生活中的普通人难演

1983 年出生的谭卓可以算是这两年中国最忙的女演员之一了。单就电影来说，今年她有《烈火英雄》《被光抓走的人》和《误杀》三部作品上映，其中《被光抓走的人》和《误杀》均在 12 月 13 日上映。除此之外，12 月她还要继续演《如梦之梦》。

“中年女演员面临事业危机”曾经被一度热炒，在接受采访时，谭卓对此却不认可，“30 多岁是么有活力的年纪，一切刚刚开始，是最有创造力的时候。如果被舆论引导成这样的方向，我觉得有点无趣和悲哀。”

《误杀》的发生在其他国度，谭卓和肖央俩角色组成的家庭是移民家庭，“她在异国生活又家境一般，所以我希望把她塑造成一个小透明：就是大家在看的时候可能会

忽略你，甚至我希望能演得像身边的群演一样，但是当有事情爆发的时候，她会有一种人性和母性本能的爆发。”

谭卓透露自己之前险些错过了《误杀》，因为她看剧本时找不到扮演阿玉的感觉，本想拒绝，但影片制片人陈辉非常有诚意地约了她见面，亲自给她讲述这个故事。“听他讲完，我看剧本的感觉就不一样了。看过片子后，我还跟陈辉先生说幸亏是你，不然我就会推掉这个电影了，也就错过了一部好作品。”

很多女演员提起“年龄”都会很紧张，但谭卓对此却有不同看法：“我觉得我还挺年轻的呀，中年女演员看起来是一个博眼球的话题，但其实是有点贬低或者过于自嘲了，30 岁是一切刚刚开始

的年纪。”在谭卓看来，人到五六十岁才是中年阶段，“所以，我们还是年轻的孩子，别把自己说得那么老，不要把自己弄得布满了灰尘。我现在很感恩，我有小小的运气，有合适的作品拍；我没有特别多的关注其他方面的事情，先把自己这一亩三分地做得尽量好一点儿。拍戏的时候就赶紧去看剧本、做功课、想着这场戏怎么拍，还要提前跟导

演、编剧、对手沟通，这是要花很多时间做的事情。”

## 少年的你酒窝甜甜演恶魔 与戏骨们合作受益匪浅

姐姐在北京当演员，小学六年级时他来北京找姐姐玩，姐姐就带他去试了一部戏。结果被选上了，由此开始了他的演艺道路。这个他，就是 2003 年出生的边天扬。

谁会觉得笑起来这么甜的人是个坏孩子？令他意外的是，陈思诚就是看中了他的酒窝。最终，边天扬拿到了电影《误杀》里素察的角色。

《误杀》里都是戏骨，边天扬能在这样的创作团队中受益匪浅。他说扮演“妈妈”的陈冲老师，会牺牲自己的休息时间和他对后面的戏，“有一次在对戏的过程当中，我胃病犯了，陈妈妈就给我到处找药吃，她特别温暖。”

此外，边天扬还举例说：“在拍和谭卓母女发生冲突的那场戏时，我有句台词是‘既然您女儿不行，那就你来代替你女儿吧’。当时我说这句词的时候节奏特别快，谭卓老师就过来帮我调节节奏，让我放慢说。改了后，确实更好一些。”肖扬

## 《封神三部曲》发预告 首部神话史诗揭开面纱

由乌尔善执导，黄渤、费翔等主演的《封神三部曲》日前发布先导预告片。该预告片时长为 30 秒，共呈现 14 个影片中的精彩片段，众多经典角色悉数登场，揭开了这个“三部曲”系列的神秘面纱。此外，影片中的美术设计和建筑特点，也受到了广大影迷们的关注。

在《封神演义》原著中，“封神榜”从未以实体的面貌呈现出来，而在预告片中，它成了姜子牙手中一件白如脂玉的宝物，围绕这件宝物会衍生出怎样的故事，还是一个悬念。

导演乌尔善把《封神三部曲》定义为神话史诗电影，这样一个电影类型，一定要把想象和神话作为一个主体设计，不能完全走纯历史电影的路线。《封神三部曲》中的美学风格可以分为三个部分：一部分元素来自于元明时期的道教艺术，尤其是道教中的水陆画艺术；第二个元素来自于商周时期的青铜器、青铜画，尤其是片中“龙德殿”的设计，就参考了商朝的青铜器美学。乌尔善导演认为，商朝的文化比较“噬血”，因为它是当时部落联盟的文化，很少出现植物花卉，图案纹饰几乎全是饕餮文、磐石文，看起来有点恐怖狰狞，但很贴合《封神三部曲》中的氛围；还有一部分是来自于宋代的山水画。基本上电影中的服装、道具、建筑、布景等都是参考这三个元素制作而成的。

《封神三部曲》是华语电影史上首部采取三部连拍模式进行制作的电影作品，预计 2020 年、2021 年、2022 年连续三年上映，第一部将于 2020 年暑期登陆大银幕。王金跃

## “丝路映像”中国时装 艺术精品展在埃举行

12 月 21 日，在埃及首都开罗，模特展示中国时装。“丝路映像”中国时装艺术精品展 21 日晚在埃及首都开罗歌剧院举行，反映传统二十四节气的中国服装惊艳亮相。新华社发



## 百老汇音乐剧《来自远方》将来华巡演

38 架飞机缘何紧急迫降 小镇故事传递人性温暖

新华社北京 12 月 22 日电 百老汇音乐剧《来自远方》将于明年 4 月至 6 月来华巡演。该剧改编自发生在加拿大纽芬兰甘德小镇上的真实历史事件，通过滞留旅客与小镇居民之间由冲突化为友谊的故事，传递人性的温暖和善良。

2001 年“9·11”事件后，38 架承载着近 7000 名旅客和机组人

员的飞机，紧急迫降在了甘德国际机场，而甘德小镇当时的居民还不足 10000 人。这些“来自远方”的陌生旅客在甘德及周边小镇暂住了 5 天，不同文化的冲突不断涌现，紧张的情绪不断高涨，往日里平静的小镇一时间剑拔弩张。但最终，所有的不安化为了把酒言欢的信任，所有的感激成长为历久弥坚的友谊。

10 年后，剧本兼词曲创作者艾琳·桑科夫和大卫·海因花了一个月时间在甘德小镇采风，走访了大量当年事件的亲历者，采集了近 1.6 万个真实故事，创作了音乐剧《来自远方》。剧中，12 名演员塑造了 90 个性格各异的人物形象。该剧曾获托尼奖“音乐剧最佳导演奖”以及奥利弗奖“最佳新音乐剧”“最佳编舞”等 4 项大奖。

## 《歌声的翅膀》首映 开拓国产歌舞片新局面

由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、自治区文化和旅游厅协助、天山电影制片厂创作拍摄的歌舞片《歌声的翅膀》日前在京首映，影片讲述了 3 个不同民族的年轻人，怀揣音乐梦想，行走天山南北、戈壁草原、乡村城市，从各民族丰厚的音乐舞蹈资源中、从各民族群众火热的生活中汲取创作灵感和素材，最终实现了音乐梦想的动人故事。影片首映后，受到了业界专家和广大观众的好评。中国艺术报