

杨烁吼孩子上热搜

亲子关系能否容下“刀子嘴”？

最近,演员杨烁又双叒登上热搜了,不过,这次不是因为油腻的演技,而是因为节目中对孩子似乎有些过于严格的教育方式。

在《爸爸去哪儿6》(即《一起出发吧》)中,杨烁带着七岁儿子杨雨辰上节目,很快因为种种行为,被网友称为“令人窒息”型老爸、“僵尸式育儿”。

比如,他跟儿子沟通时语气经常很严厉“让你看的书你看了吗?”当杨雨辰惴惴不安地告诉父亲“把这个前面的读了”之后,他又问儿子是不是懂里面的意思、故事讲的是什么。

结果,发现杨雨辰不太能讲述书中内容时,杨烁表情严肃,“看完了,你不知道什么意思,是吗?”他要求儿子再看一遍后,杨雨辰立即“逃”走了。

而且就在节目中,杨烁对儿子的态度也很让人费解,动不动发火。初到目的地,因为儿子没有跟他走同一边,他就质问“我从哪边走的?”然后勒令孩子回去重新走一遍。

之后,杨烁仿佛开启了“训斥模式”,“衣服能挽好吗?”“包背好了!”“所有人都在等你!”,然后吼“快点!”“衣服拉好!”

节目中有个环节是选房子,杨雨辰认为5是自己的幸运数字,所以选5号房。结果这个房子条件不怎么样,路途远,海拔高。到了5号房,杨烁问儿子“美不美”,孩子回答“美”,他后来略带讥讽地来了一句“那你再跑远点,更值得。”此时,杨雨辰都快哭出来了。

有网友表示,看了节目,感觉杨烁有点凶,“刀子嘴要建立在伤害孩子心灵的基础上,有时候感觉真的没必要,对孩子严格的同时还要表达爱啊,藏起来的爱真的要长大后才能发现。”

更有人心疼杨雨辰,担心孩子的性格受到影响。父母对待子女严格些没毛病,但孩子在大庭广众之下丢面子,自尊有可能会受伤,以后也会没自信。

其实,杨烁也不是不爱孩子,杨

雨辰上楼梯时,他会放缓脚步走在后面,便于保护孩子;儿子特别疲惫的时候,他也能想到烧热水给孩子泡脚。

可父子之间的关系却多少显得有些紧张。杨雨辰和别人相处时,很活泼也很懂礼貌,但一见到爸爸杨烁,就会有意无意地躲闪。

在节目中,杨烁曾提到过自己是一个比较不会沟通的爸爸。杨雨辰出生是他最忙的那几年,可能并没有太多时间陪伴儿子。有人总结,父子相处时间少,再加上杨烁对儿子的教育方式简单粗暴,虽然本意是为了孩子好,但这让孩子无法接受,二人难以沟通,也让孩子对父亲越来越畏惧。

但拿着“都是为了你好”的借口,就能粗暴严厉地教育子女吗?这样的教育方式,真的有效吗?

前段时间,电视剧《小欢喜》因为亲子关系走红,讲述孩子冲刺高考的故事。剧中,宋倩为了女儿乔英子顺利高考,放弃事业专心为女儿规划未

来,细到连乐高玩具都要管。结果却适得其反,母女关系一度很疏远。

许多父母在儿女身上确实倾注了很多精力和心血,但他们不懂得有效的沟通方式,所以最终的结果,大概率还是一地鸡毛。

教育子女本没有错。但许多父母却忽视了一点:打着“为你好”的旗号,希望将孩子的生活安排得毫厘不差,最终给与的却未必是孩子想要、甚至未必是适合孩子的生活。

《你的孩子不是你的孩子》中说,“小孩不是黏土,任由家长恣意妄为地捏成自己想要的样子,小孩子也有自己的生命,他们属于自己,不是家长或者任何人的所有物。”

在家庭教育中,有一个问题也常常会被探讨:父母应该如何教育子女?或许,尽可能平等和缓地交流与沟通,才是比较好的方式。毕竟,亲子间的相处,原本就是一门需要长久学习的功课。

中新网

如何演活明成祖朱棣?

王学圻:人生简单 角色复杂

《大明风华》作为岁末古装剧“井喷”行情下唯一得以上星的佼佼者,品质果然不负众望,引起了广泛热议。围绕“大明第一家庭”,诸多人物轮番登场,没想到最引人注目的并非首演电视剧的汤唯,而是王学圻所扮演的角色——明成祖朱棣。

由于篡位夺权、靖难之役等不可回避的复杂历史评价,朱棣过去很少在影视剧中被正面表现,《大明风华》第一次将之推向前台。王学圻的演绎将这位孤独君王人前的铁血雷霆、人后的悔恨无奈,以及对自己的高度自律自省、对亲人的爱之深恨之切等展现得丝丝入扣。无论艺术表现力还是整个人的精神状态,很难相信,他已是一位73岁高龄的老人。

非典型的皇帝和太子

《大明风华》的特殊之处在于它侧重描绘朱家几代人的家常互动以及人物之间的复杂情感纠葛,展现了传统的皇家家庭文化。特别是王学圻和梁冠华两个老戏骨,扮演一对非典型的皇帝和太子:父亲朱棣霸道强势,善用手段诛心;儿子朱高炽本质忠厚宽仁,有苦劳没功劳,在父亲面前唯唯诺诺,回到太子府里就大倒苦水……两人的对手戏甚是好戏。

在王学圻眼里,此版本朱棣的“过瘾”是因为编剧用精准的台词赋予了这个人前所未有的丰富性。王学圻说,《大明风华》里的朱棣,好看就好看在功过都毫无掩饰,“他自知犯了大错,慨叹是‘万古不易的



《大明风华》剧照

贼’,但要求史书实事求是地写,罪人就是罪人;同时他也严格自我要求,雄才大略,五征漠北、修建紫禁城、迁都、修《永乐大典》、派郑和下西洋,自信功大于过。”

简单人生 喜欢复杂表演

唯一比较出戏的是朱棣威严时,王学圻靠雷霆气势压制住了梁冠华,一到父子家长里短,俩人的扮相和神态更接近兄弟。一查履历,王学圻今年73岁,梁冠华55岁——从实际年龄上,两人演父子没有问题。

感不打动人心”。最初之所以同意看一下《大明风华》的剧本,纯粹因为欣赏导演兼编剧张挺的才华。“我跟张挺第一次合作是《创业时代》,他做编剧,台词特别好。有一场戏,导演说词太长,删了吧。我说不能删,遇到这么好的台词机会太少了,你们等我20分钟”。全组都停下来配合,最终王学圻几页台词一气呵成。

细节表现君王的难处

看到《大明风华》剧本,王学圻对古装剧的成见荡然无存,毫不犹豫地接演朱棣,“我演了一辈子戏,深知碰上一个好戏太难。我庆幸自己第一部戏就遇到了《黄土地》,当时年轻还不懂,不觉得那是好剧本,没有答应去拍,演话剧去了。后来才知道它的价值。”

《大明风华》中既有朱棣杀伐铁腕的展示,也有犹豫、不忍、落泪以及召集自己儿孙让其共同起誓不能再沾自家人血等戏份,被认为有“洗白”之嫌。对此,王学圻表示否认,这些细节并非洗白朱棣,之所以打动观众是因为它们展示了男人间细微真实的情感。“朱棣一个人把三个儿子拉扯大,并没有再娶。为他们投入了很多的精力。身为帝王,又无可避免地与孩子们产生很多矛盾。如何约束管教孩子、如何选择接班人等问题都是需要手段和智慧。这个戏没有一味说他好,而是从方方面面来表现一代君王的难处。”

北京青年报