

《鹤唳华亭》

只拍出大宋之美的万分之一

高克明《溪山雪意图卷》绘雪霁清冷寒寂；郭熙笔下《早春图》于细微处有呼应、大开合处相顾盼；陈容擅画龙水，《九龙图》深得变化之意……件件都是难得一见的两宋书画精品。近期，热播剧《鹤唳华亭》对宋代书画、服饰、饮食等巨细无遗的精彩展示，被网友赞为“博物馆之外，宋朝美学的新展厅”。

不仅这一部，今年多部古装剧荧屏上多次出现了宋徽宗瘦金体，流行于两宋的褙衫与东坡巾，还有“指绕腕旋，上下透彻”的点茶艺术，这些符号都指向博大精深的宋文化，体现了远逸平淡、韵外之致的宋代美学。

“中国的历史朝代中，唐、宋、明是有庞大粉丝团的。”华东师范大学中文系罗岗教授说，今天，人们对历史与传统文化的热情与日俱增，反映在相关影视剧、出版物、文博、综艺、服饰、文创商品等文化消费的各个领域。由于文化的自信，让它的当代传播与表达有了更多鲜活的形象。可以说，“哪里有文化，哪里有热点”。

千年前的时尚成为千年后的经典，透过“衣冠”承载文化认同

有数据显示，《鹤唳华亭》开播以来，某网购平台的“宋制汉服”成交人数同比上涨1172%，成交金额同比上涨932%，“宋文化”成为深受青年人喜爱的消费热点。曾几何时，古装剧曾一度是历史感虚无的“重灾区”，但随着一批品质剧的诞生——尤其是在服化道、文化内涵与品格格调上向优秀传统文化靠拢的作品，正在收获越来越多观众的认同。

未必书写历史故事，只是以历史背景为文化坐标，也让不少古装剧脱颖而出。前有尽现魏晋风骨的《琅琊榜》，后有反映宋代美学与文化的《知否知否应是绿肥红瘦》《鹤



《鹤唳华亭》剧照

唳华亭》《孤城闭》等作品。“不难发现，古装剧已经从造型美走向文化美，追求历史的实体感。”罗岗说，“衣冠”这样的细节里，承载着一种文化认同。

同样以《鹤唳华亭》为例，剧中，皇帝萧睿鉴的发冠参考了首都博物馆藏宋白玉莲瓣形发冠，身上的袍服则参考了《听琴图》里据传是宋徽宗的人物设定。因宋代文化名人程颐、程颢成为流行饰品的“程子巾”也首次出现在影视剧中，皇后凤冠亦有传世画像作考。人物的袍、冠、带、褙子、靴履，展现了以淡雅、低调和精致为主要特征的宋代美学。

如宋代文人的“生活四艺”——焚香、点茶、挂画、插花也有细腻生动的还原。例如盛行于唐宋的点茶法，“搅动茶膏，渐加击拂，手轻筌重，指绕腕旋，上下透彻，如醇醪之起面，疏星皎月，灿然而生”，小小的仪式与细节中，是宋人对生活最至深的爱与尊重，彰显着宋人生活的志趣与品位。

千年前的时尚成为千年后的经典，而经典亦成为新的时尚。“反映在今天的文化消费心理中，就是历史、传统文化与艺术是可以被直接感受的，是可以穿在身上的，是可以拿在手里的，这很重要。”同济大

学教授王国伟说。例如，以合香、品香、斗香为主的“香道文化”在民间小众的圈子里复苏，而汉服、茶道、古琴等传统文化生活已逐渐流行，这些都是今天的消费者、尤其是年轻人对传统文化的新需求。

“宋代是伟大创造的时代”，更多丰富的视角正被打开

随着《鹤唳华亭》《知否知否应是绿肥红瘦》《大宋少年志》等剧的热播，“宋朝之美”成功出圈。

“喜马拉雅”平台上，《话说宋朝》《“百家讲坛”王立群读宋史》《宋徽宗之谜》等声音出版物，均是坐拥几十万、几百万“宋粉”，播放量颇高的“爆款”。畅销书榜单中，关于宋朝的读物也日益增多。如吴钩《风雅宋：看得见的大宋文明》，郭建龙《汴京之围：北宋末年的外交、战争和人》，朱刚《苏轼十讲》，陶晋生《历史的瞬间：从宋辽金人物谈到三寸金莲》，虞云国《南渡君臣：宋高宗及其时代》《南宋行暮：宋光宗宋宁宗时代》，陈植锷《北宋文化史述论》，夏坚勇《庆历四年秋》，伊沛霞《宋徽宗》……

“宋代是伟大创造的时代”，美国汉学家费正清早已在他生前最后

一部著作《中国新史》中提到，“中国最伟大的时代：北宋与南宋。中国人在工技发明、物质生产、政治哲学、政府、士人文化等方面领先全世界。”国学大师陈寅恪在《邓广铭〈宋史职官志考正〉序》中亦云：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”

宋文化是迷人而深邃的。建窑中的顶级所在、被称作“碗中宇宙”的宋代曜变天目，每一次亮相，都会引发轰动。古籍善本中，宋刻本更是皇冠上的明珠，自明代以来就有“寸纸寸金”之说。“尚意”的宋代书法，有韵外之致、意在笔先的美学特色，黄庭坚的一幅《砥柱铭》拍卖价高达4亿元，但更大的价值在于宋代文人追求独立与自我的精神世界。“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，心中有山水，眼中有宇宙，这是宋人的文化哲学。

“尽管两宋一直以来给人以‘军事上虚弱’的印象，但就经济和社会角度来看，是古代商品经济、文化教育与创新高度繁荣的特殊时期。”罗岗说，这是一个不该被低估的时代。随着历史研究的视角慢慢打开，今天对宋代社会的认识也更加全面、准确、立体。

学者吴钩“说宋”系列《风雅宋：看得见的大宋文明》《知宋：写给女儿的大宋历史》《宋：现代的拂晓时刻》聚焦正史典籍中较少着墨的“小历史”、生活史、社会史。从宋时大量出现的《撵茶图》《斗茶图》中，可以感受宋代市井间饮茶、斗茶风气之盛；从南宋毛益的《萱草游狗图》《蜀葵戏猫图》与李迪的《犬图》《蜻蜓花狸图》中，可以了解宋人饲养宠物的习惯。又比如《宋宴》一书，以75道佳肴，回味“春吃芽尖，夏食鲜果，秋啖蟹肉，冬做温食”的两宋饮食文化。丰富而有趣的视角，让宋文化之美徐徐展现在人们的眼前。

文汇报2019年12月31日报道

安庆晚报祝您，新年快乐！

