

“鼠年话鼠”:谁说老鼠都是负面形象?

有得道成仙,也有“仁义老鼠”

农历鼠年快到了,紫牛新闻《侯教授的文化简史》栏目,请青年文化学者侯印国“鼠年话鼠”,说一说有关老鼠的文学掌故。汉语文化中,老鼠往往代表着负面的意蕴。但其实民间传说里,也不乏老鼠的正面形象。传说天地之初,混沌未开。关键时候老鼠勇敢地把天咬开一个洞,太阳的光芒终于出现,阴阳就此分开,民间俗称“鼠咬天开”,老鼠也成为开天辟地的英雄。“老鼠嫁女”、“老鼠娶亲”的年画和剪纸也能在不少地区的过年习俗中见到。

古代诗歌里的“猫和老鼠”

用十二种动物代表十二地支,代表人出生年份的属相,在中国由来很久。十二生肖里,龙出现最晚,以老鼠领衔的其它生肖,早在先秦时就已基本定型。最迟在魏晋南北朝时期,人们已经将十二生肖作为属相用于说明人出生的年份了。

最早的“咏鼠诗”,出现在《诗

经》。《诗经》的《国风》中有两首以鼠为题的诗,一首是《相鼠》,一首是《硕鼠》。《相鼠》第一章写到:“相鼠有皮,人而无仪。人而无仪,不死何为?”讽刺人没皮没脸。

“硕鼠硕鼠,无食我黍!”《硕鼠》则用大老鼠喻贪官污吏剥削者。两晋时期著名文学家、训诂学家、风水学者郭璞长期生活在南京,也写过关于神奇的老鼠的诗,传世的有《鼯鼠赞》、《飞鼠赞》、《鼯鼠赞》、《鼯鼠赞》、《鼯鼠赞》五篇。

宋代胡仲弓的《睡猫》诗写到:“瓶中斗粟鼠窃尽,床上狸奴睡不知。无奈家人犹爱护,买鱼和饭养如儿。”陆游也写过类似的诗。可见,不能抓老鼠的宠物猫,在宋代就很流行了。

古代小说里的“老鼠精”

中国古代小说的“老鼠精”也不少见。比如《西游记》第二十一回有黄风岭黄风洞的黄风怪,后来被灵吉菩萨降服;第八十一回里陷空山无底

洞有个女妖,要活捉唐僧成亲。这俩老鼠精,一个偷佛祖灵山的香油,一个偷如来的香花宝烛,真可谓是一对“鼠中神偷”。

清代晚期无垢道人的小说《八仙全传》里描写了老鼠修成正果。有次大水灾,桥梁被冲毁,有老鼠衔枝搭桥救人,最终力竭被大水吞噬。这一舍生取义的壮举感动了仙人文真真人,他赐给老鼠一枚仙果,助其长出翅膀,并收其为徒,最终成仙得道,就是八仙之一的张果老。

中国文学中大量出现精怪故事是从《搜神记》开始的,其中就有老鼠精的故事。宋代《太平广记》中也有鼠妖为祸人间的故事。小说《隋唐演义》的结尾,借仙人之口讲述因果轮回,原来隋炀帝是终南山下一个老鼠精转生,再转生则是杨贵妃。也有和人类相爱,且历经磨难有情人终成眷属的好老鼠精。在清代蒲松龄的《聊斋志异》里有一篇《阿纤》。就是讲一家人如何认老鼠媳妇,最后过得幸福美满的故事。

古代故事里的“仁义老鼠”

老鼠并不总是贪婪的形象,在古代笔记小说里记录了几件所谓的“真实事件”,是关于鼠的报恩和仁义。唐代的传奇小说集《宣室志》中一则叫《李甲》,说这家人好几代都坚持不杀生,甚至为了不伤害老鼠,家里从来都不养猫。有天李家邀请全族亲友,在大堂下聚会饮酒,门前忽然来了几百只老鼠,纷纷像人一样站立,用前爪鼓掌,大家纷纷跑出来观看。这时大堂忽然坍塌了,李家没有一个受伤。“鼠固微物也,尚能识恩而知报,况人乎?”《聊斋志异》里也有《义鼠》的故事:蛇吞下老鼠的同伴,老鼠反复攻击蛇,直到把吞下的死鼠吐在地上,才作罢。它用鼻子嗅着自己的同伴,吱吱叫着悲鸣痛悼。最后,用嘴衔着死鼠离开了。蒲松龄的朋友张历友还为此写了一首《义鼠行》。读完让人非常触动。

扬子晚报 1月7日报道

金球开奖,《爱尔兰人》先输一城

一个月后的奥斯卡会“跟风”吗?

北京时间1月6日,第77届美国电视电影金球奖揭开各大奖项归属。萨姆·门德斯执导的一战题材影片《1917》夺得剧情类电影“最佳影片”和“最佳导演”两项大奖。

金球奖向来被视为每年奥斯卡最重要的“风向标”之一,如今的结果也让之前备受看好的“奥斯卡三热门”《爱尔兰人》《小丑》《婚姻故事》陷入“危机”。

亚裔女性力量在这届金球奖再次凸显,继吴珊卓在2018年凭《杀死伊芙》以亚裔女演员身份首摘金球奖剧情类剧集“最佳女主角”后,今年奥卡菲娜又凭《别告诉她》成为金球奖音乐/喜剧类电影“最佳女主角”的首位亚裔得奖者。这部反映中西方家庭观念差异的影片也将于1月10日在中国内地公映。

亚裔女演员又一次闪耀光芒

中美合拍的《别告诉她》讲述了这样一个故事:奶奶被诊断得了癌症,但家人却选择隐瞒她,并假借一场婚礼让所有家人回家见她最后一面。在纽约长大的碧莉却认为,大家应该让奶奶知道自己的病况,于是,一场中西文化冲突在这个华人家庭中上演……这个故事来自华裔女导演王子逸自己的经历。她在北京出生,6岁随父亲定居迈阿密。在凭《别告诉她》被《综艺》杂志评选为“2019年必关注导演”之前,王子逸已凭借2014年的长片处女作《身后事》赢得了电影圈的关注。

跟王子逸不同,出演女主角的奥

卡菲娜就在纽约出生。她又名“林家珍”,是中韩混血儿。2006年,为了能用中文与奶奶交流,奥卡菲娜前往北京学习了两年的普通话。或许正是这段经历,让王子逸选中她出演《别告诉她》。在那之前,奥卡菲娜给人留下的印象只有《瞒天过海美人计》里的小偷和《摘金奇缘》中的浮夸富二代。

《别告诉她》全片大部分都使用普通话台词,拍摄成本也不高,但获得的好评度惊人。2019年度好莱坞颁奖季几乎所有重要电影奖项提名里都没漏掉它,影片更名列美国国家评论协会奖“十佳独立电影”和美国电影学会奖“年度佳片”。随着金球奖的揭晓,奥卡菲娜又拿下了音乐/喜剧类电影“最佳女主角”殊荣。在听到自己名字的那一刻,她紧紧抱住了片中饰演奶奶的中国女演员赵淑珍。在台上,她还感谢了自己的父亲以及去世的母亲。

在奥卡菲娜之前,吴恬敏去年曾凭《摘金奇缘》获得音乐/喜剧类“最佳女主角”提名,但最终与奖杯无缘。奥卡菲娜最终填补了这个遗憾,还战胜了强大对手凯特·布兰切特。继去年吴珊卓夺得剧情类剧集“最佳女主角”之后,又有一名亚裔女演员在金球奖的历史上写下一笔新纪录。

《1917》“一镜到底”爆冷胜出

萨姆·门德斯执导的《1917》能同时夺下金球奖剧情类电影的“最佳影片”和“最佳导演”,估计大部分人都没预料到。《1917》在金球奖的对手

中,有三部早早就被视为今年奥斯卡的得奖大热门,它们是《小丑》《爱尔兰人》和《婚姻故事》。

从故事来看,好莱坞已经很久没青睐过《1917》这样的题材了:在第一次世界大战最激烈之际,两名年轻的英国士兵斯科菲尔德和布雷克被要求执行一项看似不可能完成的任务。他们必须与时间赛跑,冒险进入敌区传递一个重要情报,以阻止一场对1600名士兵的致命攻击……该片最大的卖点是“一镜到底”——因为镜头不会中断,所以整部影片的片长就是故事发生的时长。这种炫技显然并不是每个人都喜欢,因此影片在之前的奥斯卡各大前哨站奖项中的表现也并不显眼,没想到却一举拿下了金球奖两个最具分量的大奖。

萨姆·门德斯2000年凭《美国丽人》拿到过奥斯卡“最佳导演”小金人,2009年在金球奖也曾凭借《革命之路》获得“最佳导演”提名。这些年来,大众则更熟悉他和丹尼尔·克雷格合作的“007”系列电影。他还有一位酷爱的演员——“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇,两人合作过5次,包括这一部《1917》。

此外,尽管在剧情类“最佳影片”奖项上失利,但《小丑》的华金·菲尼克斯获得了剧情类电影最佳男主角奖。马丁·斯科塞斯的《爱尔兰人》则一无所获。至于另一部奥斯卡大热门影片《婚姻故事》,女主角斯嘉丽·约翰逊也没拿到“最佳女主角”的奖杯,好在劳拉·邓恩拿下了电影类“最佳女配角”。

第92届奥斯卡金像奖将于1月



中韩混血儿奥卡菲娜夺得音乐/喜剧类电影“最佳女主角”殊荣

13日公布提名,2月9日举行颁奖典礼。目前看来,除了已经拿下金球奖“最佳外语片”的韩国电影《寄生虫》十有八九也会包下奥斯卡的“最佳国际电影”,还有《小丑》男主角华金·菲尼克斯获奖呼声甚高,而之前大热的几部影片在主要奖项上的争夺仍属未知数。 羊城晚报 1月7日报道