

华人流散文化影像展：

400幅影像述说华人百年风雨

人民日报1月20日报道 近日，一部展现海外华人历史长卷的影像展“移民——刘博智华人流散文化影像展”在深圳越众历史影像馆开幕。本次展览历时两年打磨，全面梳理了华人摄影家刘博智50年来的影像成果。展览精选的400余幅作品，既折射一部筚路蓝缕的移民史，也写就一首华人离愁的散文诗。

定格历史瞬间

进入展馆，犹如亲历华人百年历史风雨。

在特意调暗的氛围中，上百张大尺幅人物摄影作品放着柔光陈列在两侧，平静地注视着观展的人们。展览从一组手执华人先辈照片的古巴人像作品开场，逐渐引出艺术家刘博智自身的“移民家庭”故事。在一组异乡华人的影像中，刘博智表达了对华人文化身份的探索，发出“人为何要离乡”的追问。

关于古巴人像，刘博智请他们和自己华人祖先的相片合影，然后用镜头记录下他们的怀想瞬间。夫妻、祖孙、兄弟、母女、父女……在统一的主题下表现出历经沧桑但血脉相连的传承。

“刘博智镜头下的人像有一种从容平视的感觉，不过分修饰，也没有陌生感。我在了解背后的故事和历史后，再回到作品上，仍有当初看一眼就不能忘怀的感觉。”影展的策展人，越众历史影像馆馆长黄丽平这样说。

转入二楼，就进入海外移民人文故事的章节。“金山梦”、“古巴华工”、“东南亚华裔”，一組组影像故事勾勒出北美、南美、东南亚三地宏大又具体而微的华人生存画卷。

为了找寻华人足迹，刘博智走访了公社、工会、宗亲会、洪门等社会组织，拍摄戏院、报社、药店和各式中西合璧的神龛。他镜头下的一切，都是关于华人颠沛流离的命运与落地生根的生命力。

刘博智之所以不断追寻海外华人的足迹，与他的个人经历分不开。刘博智祖籍广东，生于香港，青年时期的求学和工作都在北美。身份认



展览现场，观众正在欣赏古巴人像作品

同和成长环境，是他的天然驱动力。

刘博智既是这部流散史的记录人，也是流散史的一部分。他以快门为双眼，用镜头诉说这段少有人关注的微观华人生活史。

折射移民历史

“如果和波澜壮阔的中国现代史结合起来，他们就是海洋里的每一滴水，这些镜头组合起来折射出早期移民及其后裔的生存图景。”黄丽平这样解读。

刘博智的镜头框定的对象，多是清朝中后期大移民历史背景中的华工后代。他们的故事拼凑出了一幅海外华人生活图景。

“19世纪以后，北美‘淘金热’、南美种植园发展提供了许多工作机会，大量广东福建等沿海地区的人们出洋谋生。”暨南大学国际关系学院华侨华人研究院副院长陈奕平教授说，“但是他们过去以后，发现现实很残酷。”

影像展上，一组古巴华人公墓“寻骨”故事从侧面反映了19世纪华人移民的海外境遇。刘博智受托寻找古巴华侨的遗骨时，在古巴华人公墓拍摄到了震撼人心的场景：大量20世纪50年代后去世的华人遗骨，被一袋一袋层层叠叠堆在狭小的屋子里，其中还夹杂着洋娃娃、塑胶花和破十字架。

“在古巴，无数劳苦一生的华人，

若无人料理后事，最后只能归于年久失修、蛛网百结的华人公墓或遗骨存放地。”图片解说中这样写道。

“但是老一辈华人的生命上有一股韧劲，只要一息尚存，一定能打出一片天地。”黄丽平说。展览中，刘博智拍摄的一组华人洗衣店照片反映了早期华人顽强生存的景象。

洗衣坊、中餐厅、杂货店是早期海外华人移民从事的主要行业。刘博智拍摄的洗衣店人像中，工人们或平静，或微笑地看着镜头。“洗衣工一般每周工作7天，每天16个小时。他们希望能存到钱，下一步计划做小生意，接济一下亲戚和老乡，也要为以后孩子上大学做准备，有些可能还要还赌债。他们一心奔着目标劳碌，有时候站在熨斗前就猝死了，身上还穿着围裙。”图片介绍中这样说。

“通过这些影像以及采访到的个人故事，可窥见华人的精神信仰和朴实的价值观。”黄丽平说。

“刘博智用影像把这些早期华人从历史的边缘拉进来，让一个大家不甚了解的群体进入公众的视野，使人们重新正视他们的华人身份以及他们对家乡和祖国做过的贡献。”对于影展的意义，黄丽平这样说。

“他乡”回归“原乡”

“在他们身上看到的并不只是穷

苦与挣扎，更有顽强、乐观，甚至有生机勃勃的文化之花，以及在当地的文化遗产。”黄丽平说。

华人到海外，也带去了中国文化和中国影响。

一张古巴粤剧花旦的照片诉说了这样一段历史：这位异国花旦名叫何秋兰，她的继父方标是一名来古巴寻找粤剧梦想的华人。据介绍，方标在十九世纪三四十年代，创立了古巴四大粤剧团之一的国光粤剧团。何秋兰也自小接受专业训练，十多岁就成为剧团的正印花旦。

“在19世纪三四十年代古巴经济的鼎盛时期，剧团经常在当地二三线城市巡回演出”。照片的解说中这样写道，“对于当时庞大的古巴华人群体来说，粤剧是最高娱乐，是解乡愁的灵药。”

庞大的海外华人群体，离开了自己的故土，但是他们在物质、精神、性格，以及生活习惯、社会组织形式上，在他乡建构着自己的“中国”。

“海外的华人群体，总是在采用各种方式，传承和传播中华文化。”陈奕平说，“譬如世界各国的华人社团，每逢春节、中秋等传统节日，就会组织相关活动，庆祝之余也传播了中华传统文化；又如华文学校，不仅让中华文化传承下去，从学校走出的学生也在不断壮大传承中华文化的力量；还有海外一千余家华文媒体，也在不断传递当代中国的声音，增强海外华人向心力和凝聚力。”

为何要在“他乡”回归“原乡”？对于这个问题，陈奕平说：“海外的华人群体，始终要面临在多元文化中的身份认同问题。一个族群如果失去了文化的传承，也就难以找寻身份认同感，也就失去了‘根’。”

“这些传承、传播中华文化的过程既是自我身份的‘寻根’过程，也是对家国文化的认同过程。海外华人的亲近和认同，促使他们在他乡再次重新挖掘、传承、传播中华文化，扩大中华文化在海外的影响力。”陈奕平说。

扫黑除恶

民心所向

黑恶犯罪

人人喊打

市扫黑除恶举报电话：0556-5346336

安庆晚报公益广告