

线上排演 持续超过40个小时的接力奋战

国家大剧院推出四首战“疫”作品

国家大剧院在果断取消了2月份的全部演出、暂停了参观活动、投入大量人员为已购票观众进行退票的同时，加急策划排演了抗击疫情主题的作品。

1月30日至2月1日，来自国家大剧院歌剧演员队、国家大剧院戏剧演员队和国家大剧院合唱团的艺术家们连夜筹备、线上排演、默契配合，在持续超过40个小时的接力奋战中录制拍摄了四段以抗击疫情为主题的艺术作品：分别为诗朗诵

《致我的朋友们》、情景报告《严冬必将过去，春天就在眼前》、合唱《天使的身影》以及歌曲联唱《团结就是力量+为武汉加油》。

《致我的朋友们》颂赞白衣天使们“布满血丝的眼眶间，是爱和泪融成的信念”；《严冬必将过去，春天就在眼前》回溯了过去一个月，由荆楚大地席卷至全国的无情病魔如何让一个本该喜悦的新春佳节蒙上灰色的阴霾，又以振奋人心的口吻叙说着至暗时刻中蕴含的光

明与希望，呼唤着春天的到来；歌曲《天使的身影》的词作者袁英曾经参加过抗击非典战役，曲作者则是著名作曲家张千一，此次也是这首歌曲的首次公开亮相；《团结就是力量+为武汉加油》则表达了全国人民面对抗击疫情的战役时必胜的信心和决心。

作曲家张千一在谈及创作《天使的身影》感想时说道：“一部作品往往会因为不同年代相似事件的重叠印迹而显得越发厚重。这次新

型冠状病毒的疫情对于医护人员来说如同战场，人民的生命安危迫切需要白衣天使们用无私奉献的精神甚至付出生命的代价来保护，他们（她）们是最可爱的人！”国家大剧院歌剧演员队演员、男低音歌唱家关致京说道：“作为经历过非典的北京人，更明白抗击疫情的分量和意义，我们换了一种方式来表达自己心情，用我们的歌声给所有中国人鼓气、加油！因为希望就在眼前！” 北京青年报2月4日报道

诗词大会第五季，我们的生活因此而变

《中国诗词大会》第五季，在大年初四如约而至。

我们看到了一些“熟人”：嘉宾康震、蒙曼，风采依旧；当了两季亚军的彭敏，笑称要“卫冕亚军”；第三季横空出世的冠军、外卖小哥雷海为，已经是一名教师，这次作为预备团成员登场……

也有一些新变化。诗词大会总导演颜芳在接受中青报·中青网记者独家专访时表示，本季诗词大会启用了年轻主持人龙洋，而且创造了节目有史以来最大的同台年龄差，百人团中90岁高龄的“新中国第一代飞行员”与5岁半幼童同台，“一老一小让人感受到诗词在生命中的力量”；全新登场的情景题，让专家走出演播厅，到祖国的大地上出题，使观众在山水建筑中更真切地感受诗词之美，出题人包括港珠澳大桥总设计师林鸣、蛟龙号潜水器主驾驶员唐嘉陵、最美航天员王亚平以及南极站的工作人员等。

而生活中，无论台上的擂主，还是台下的观众，都因为节目发生了一些改变。

颜芳说：“青年团中的很多选手，因为这几年看诗词大会而对古诗词产生深深的热爱，在高考报志愿时选了中文专业；在家庭团中，有一些情侣和夫妻也因为诗词结缘，还有一对小夫妻为了进入今年的家庭团，提前领了结婚证……”

第五季第一期中，第一个上场的是一个5岁半的孩子。这个几乎和诗词大会同龄的小男孩王恒屹，已经能背580多首诗词。这几天又增加了。因为肺炎疫情，小屹整个寒假都没有出门，从以前的每天背一首，增加到了每天背两首。

小屹的奶奶何霞告诉记者，孩子从两岁开始背诗，没有目的没有计划，就是带着孩子玩。2018年开始看诗词大会，第一期第一个上场的也是个孩子，“小屹先坐着看，后来太紧张了，站着看，一边看一边念叨，‘完了要输了’。当那个孩子被淘汰，小屹哇地一声就哭了”。



《中国诗词大会》第五季现场

王恒屹3岁时就认识2000多个汉字，现在识字量和成人差不多，所以他背诗，从来不是家人选，而由他自己决定。比如，看到诗词大会上有哪些诗自己不会，就让奶奶给他查；翻家里的诗词书，哪首感兴趣就背下来了。

家人觉得小屹还是个宝宝，给他买过各种各样的玩具，可他似乎并不感兴趣，最大的爱好就是背诗。何霞说：“前年带他去新疆，同车厢遇到一家人，有个12岁的小女孩也很厉害，俩人就比上了。小女孩输了，还把她同学也叫过来接着比。后来那家人中途下车，小屹特别舍不得，都想跟着下去……”

对小屹来说，诗词大会比爸妈的话管用。之前妈妈想让他去学画画，他说什么都不去。自从看到诗词大会上康震现场作画，他主动要求去上画画的课。到现在，他不仅把康震画过的画都临摹了一遍，还自己创作——画一幅画，题两句诗。

节目组工作人员在海选中发现，很多小学在早读时间让孩子背诵古诗词，有的还把“飞花令”当成必选项目。几季节目下来，少儿团的水平提高得非常快，他们可以说是“诗词大会启蒙团”，从家长到孩子，都以诗词大会的题目为“教材”，以选手为目标，以进入百人团为奋斗目标。“每次面试选手时，当他们说到‘我是看着诗词大会长大的’时，

我心里就很温暖，感觉这几年真是诗词进校园，诗人寻常百姓家。”颜芳说。

在第四期中上台的翁智平，是来自贵州的一位戒毒所民警，她参加诗词大会是为了帮女儿圆梦。

女儿杨玉书从小对传统文化感兴趣，2014年9月考入四川大学，选了汉语言文学专业。然而入学不久，杨玉书就高烧不退，终因免疫性血管炎伤到眼睛，造成永久失明。“女儿住院的7个月里，每晚不是唱歌，就是背诗。”翁智平回忆，女儿出院后学盲文，刚开始非常抵触，“她认为汉字是世界上最美的东西”。

2016年2月，第一季《中国诗词大会》播出，第一期擂主彭超，是比杨玉书小一届的校友。“我们一家看节目的时候很感慨，失去双臂的彭超依然这么坚强。女儿当时就跟我讲，‘如果我也能站上诗词大会的舞台就好了，可惜现在看不见了’。”翁智平听了之后很心疼，对女儿说，“妈妈从现在开始学习诗词，每天学一首，一定帮你圆梦”。

从此，繁忙的工作之余，翁智平又多了一件学诗的大事。从零开始，这对当时已经42岁，日常也没接触过诗词的她来说，并非易事。

翁智平为自己排了日程表：早上5点起床，先背一个小时诗；6点为女儿做早餐，7点赶交通车去单位上班，路上还有一个小时，她就在手机

里存了要背的诗词；在单位，她把中午休息时间拿出来背诗；下班回家，做晚餐，陪女儿散步，收拾家务；晚上10点，女儿入睡后，她又花两个小时复习学过的诗词。就这样，从女儿的小学课本开始，她花了一年的时间学完了270首诗词。

女儿失明之前，翁智平不知道女儿的兴趣爱好是什么，不知道她喜欢动漫、喜欢看小说，也不知道她竟然会背这么多的诗词。如今因为学习诗词，翁智平和女儿成了好朋友。每天吃饭时，她们分享自己学到的诗词知识；吃完晚饭，一家人出去散步，在路上玩飞花令、诗词接龙。

有一天散步，翁智平给女儿背了《茅屋为秋风所破歌》，女儿哭了，她也哭了。原来，那是2014年，一家人送女儿去成都上大学时，女儿站在杜甫草堂的茅屋前背给她听的。“当时她问我会不会，我说不会，她就给我讲了很多诗词故事。”现在，翁智平花了5天时间，背下来了。

每年诗词大会播出的时候，一家人准时守在电视机前观看。翁智平会把九宫格和十二宫格每一个格子中的字告诉女儿，让她在脑海中连线答题。杨玉书说：“虽然我眼睛看不见，但是我已经跟着诗词走遍了全中国。而且在我的记忆中，是爸妈最年轻的样子。”

4年过去了，翁智平背会了600多首诗词，终于站到了《中国诗词大会》第五季的舞台上。其实，这也已经不重要了。对翁智平来说，学习诗词，和女儿分享诗词，已经成为一种习惯和享受。

颜芳说：“5年来，诗词大会焐热了一度被‘束之高阁’的古诗词，让诗词有了温度和广度，让更多的人了解诗词之美。而百人团的故事也激励着每一个人，‘人生自有诗意’，这种诗意不是简单的风花雪月，真正的诗意是诗词蕴含的鼓舞人心的力量，它改变了人们对于诗词的态度，也让诗词真正在人生中真正‘有用’。”

中国青年报2月4日报道