

一直游到海水变蓝:寻找历史证人

贾樟柯新片在柏林电影节全球首映

中国导演贾樟柯新作《一直游到海水变蓝》21日在第70届柏林国际电影节特别展映单元全球首映。贾樟柯在22日举行的新闻发布会上表示,时隔十年再拍纪录片,他希望借此“寻找历史的证人”。

《一直游到海水变蓝》追忆了已故的当代作家马烽,并通过贾平凹、余华、梁鸿三位作家对个人生活及记忆的讲述,反映中国人的真实生活。首映当日,很多影迷提前

来到影院门口排队进场,千人影厅座无虚席。在映后交流中,观众就电影与文学的关系、电影中出现的中国地方戏曲等向贾樟柯提问。

在新闻发布会上,贾樟柯说,《一直游到海水变蓝》不是关于文学的影片,而是借助作家超强的表现能力来讲述个人生活。他说,影片通过几代作家的讲述带出中国当代历史,含有中国社会独特信息,“但是这些讲述最打动

我的,是无论什么社会背景,人们都要经历相同的问题,例如吃饭、恋爱、生病等。”从结构上,影片以18章来划分作家们的讲述,呈现这些共同主题。

文学的意义与严肃阅读也是该片关注的话题,贾樟柯说:“碎片化、娱乐化的现实情况更加凸显文学的珍贵。”

在电影呈现方面,贾樟柯认为,与文字口述历史相比,电影口

述历史可以让观众看到人物生存的环境、状态、情绪,因此影片采用多机位拍摄,不仅拍摄讲述的过程,同时也呈现出讲述人所处的生活环境。

第70届柏林国际电影节于2月20日至3月1日举行,今年共有18部国际影片入围主竞赛单元,共同角逐最佳影片“金熊奖”,最佳导演、最佳编剧和最佳男女演员“银熊奖”等奖项。来源:新华社

上海“演艺大世界”为疫后演艺大餐备“食材”

疫情之下,环人民广场区域,超过2000场各类国内营业性演出取消!观众可以无奈,经纪公司、演出剧团可以心焦,但总有人要看得更远、想得更前,甚至早早从一片“沉寂”中先动起来,谋布“疫情之后”。日前,黄浦区文化和旅游局迅速响应,以行政审批服务为切入点,跨前一步,主动对接各剧场、演艺空间和演出主办方,“文旅店小二”主动推送以“减材料、优流程”为主的行政审批服务,为疫情之后演艺大世界的“演艺大餐”重上“餐桌”早早备足备好“食材”。特别是针对审批中最耗时的剧本审查,因时而动,创新性地提供“预审”,让很多演出方表示相当受用。

疫情过后,“暂缓”的演出如何迅速过审

演艺大世界,是以人民广场为核心区域,辐射整个黄浦区乃至上海市中心城区的演艺集聚和产业发展区。截至目前,区域内云集了22家专业剧场和35家被授牌的演艺新空间,仅2019年,演艺大世界完成申报各类国内演出超过2.7万场,其中,中国首演、亚洲首演、全球首演剧目超过80部。数据显示,去年以来,演艺大世界核心区域所在的南京东路商圈,文化娱乐类消费占比同比增幅超过3个百分点,消费额总体增速超过10%。

在落实防控措施的前提下,推动城市有序复工复产复市,实现疫情防控和经济社会发展两手抓、两不误、两促进——对于黄浦区“文旅店小二”来说,最现实不过的,就是要确保各类暂缓的演出能在疫情之后的第一时间顺利通过行政审批,尽早奔入市场与观众见面,也尽快推动演出市场整体复苏、复兴。



疫情之下,环人民广场区域超过2000场各类国内营业性演出取消。黄浦区文化和旅游局迅速响应,推出多项举措推动演出市场能在疫情之后整体复苏、复兴。

剧本预审,将审批时间压缩至一两个工作日

一场营业性演出,所要涉及的审批事项究竟有多少?负责相关审批工作的黄浦区文化旅游局市场管理所副所长高雯珺这样细数:有剧本审查,有演职人员的相关审查,有演出场地的相关审核,有涉及消防等安全措施的种种审核,等等。目前,在行政审批不断提速的大环境下,一场国内营业性演出的相关审批时间已压缩至3个工作日。

“而其中最耗时间的就是关于演出剧本内容的审查。”高雯珺翻翻过往的数据,心里有了大致的预判:根据去年审批数据显示,区内

营业性演出月均审批量近2200场,“既然当下有相当一部分演出暂缓,那么,一旦疫情结束,演出市场恢复时很有可能出现集中申报的高峰”。

如何提前部署、避免扎堆、让复演的过程更顺畅?

“把现在就能做的做起来、做充分”,这是审批部门商讨研究的结果。大家不约而同地想到了“最耗时的剧本审查”。疫情当下,最适合现在做的,就是提供剧本预审,即对于那些有确定剧本和演出计划,但未确定演出场地和时间的主办方,提前提供剧本审查服务。

这项好用、实用的做法,一下子得到了市场的认可。截至目前,已有两家经纪公司预约了数个剧本

预审服务。

此外,对于因疫情而延期、更换场地的演出申请,审批部门也提供绿色通道,避免重复提交材料。

高雯珺介绍说,剧本预审和绿色通道这两项举措,就可以在疫情过后将营业性演出的审批时间进一步压缩至一两个工作日。

针对新的演出模式,主动介入对接服务

为助力演艺大世界在疫情之后的复演,“店小二”还推出多项举措:对于节前已提交的营业性演出申请,主动联系相关主办方撤回,做好政策解释工作;推行“不见面”审批,提供电话、微信、邮件等多种咨询方式,提倡“网上办、掌上办、邮寄办”。

为了让各剧场、演艺空间和演出主办方知晓这些新的政策举措,享受剧本预审和绿色通道服务,自2月10日起,黄浦区文化旅游局主动出击,通过电话、微信等方式逐一联系区内剧场和演艺空间,截至目前,已实现区内全覆盖。同时,根据去年审批的数据,还通知了52家在区内经常申报国内营业性演出的主办方和经纪公司。

“政府主动推送的这些好用、受用的政务服务,也激发了我们主动作为、主动革新的信心和积极性。”一家演艺经纪公司相关负责人这样告诉记者,疫情过后,相信不少观众对于密闭空间内的长时间演出需要有一定的心理调试和恢复,据此公司也正探寻创造更多新的演出模式,来陪伴观众重新走入、适应剧场。据他透露,黄浦区文化旅游局也正主动对接,努力提供针对性服务。“演艺市场虽然暂时停摆,但政府的提前谋划、优质服务,让所有人都看到了春暖花开的那一天”。

来源:文汇报