



电影海报（来自网络）

北京市委宣传部、市政府新闻办联合多部门日前召开新闻发布会，宣布了助推疫情下文化企业发展的28项举措。

其中一条是对今年春节期间受疫情影响未能如期上映的京产影片给予一次性宣传发行补贴，对今年春节前后处于集中创作期，受疫情影响而暂停的重点项目给予创作制作特殊补贴。

《唐人街探案3》《姜子牙》《夺冠》《紧急救援》《急先锋》《熊出没：狂野大陆》6部电影受疫情影响静候归期。

其实，预定2020年的院线电影已经上百部，简单概述就是三级梯队，以张艺谋和陈凯歌导演领队，中坚力量乌尔善暑期发力，还有很多你想不到的“演而优则导”的新人作品涌出。根据之前线报，精选这份片单，坐等春暖花开。

一个冒着被加刑的危险出逃的劳改犯，穿过沙漠，只为看到一部与他命运相关的新闻片。但这部新闻片却被一个女孩偷走。所有人都在不耐烦地等待新闻片放映开始，而逃跑的劳改犯则是

在等待片中决定他命运的一秒钟。这是张艺谋新片《一秒钟》的剧情梗概。

与《一秒钟》的电影情怀不同，陈凯歌的《尘埃里开花》更吸引人的还是演员，如果你在《我和我的祖国》里对刘昊然+陈飞宇的组合没有看过瘾，这部电影是两人的再一次合作。

昊然弟弟为拍《妖猫传》狂减十几斤后，就颇得凯歌导演的赏识，评价他是整部电影中“最黑的夜里，最亮的光”，现在更不惜让自家二公子给昊然弟弟配戏，是真爱。

这部电影虽然至今没有更多消息披露，但拍完《妖猫传》后凯歌导演在采访中谈到自己多年创作，喜欢将少年作为主人公，或可看作了解这部新片的一个角度，“因为人可能只有在少年的时候，可以不计利弊，只问对错。”

陈可辛的《李娜》隶属传记/运动类型。李娜本人也将在片中扮演自己的“替身”。陈可辛在采访中说，在拍摄2014年澳网决赛的戏份时，李娜一挥拍，他就被震撼到了，“她挥拍的第一下，那个力量就是完全不同的。虽然她已经不是当年的那个体型，但她本人的体型我们也是不可能复制到的。专业的就是专业的。”

田壮壮的《鸟鸣嘤嘤》改编自阿城的小说《树王》。《棋王》《树王》《孩子王》是阿城的代表作。陈凯歌改编了《孩子王》，滕文骥和严浩分别改编了两版《棋

收好今年片单 坐等繁花盛开

王》，剩下“三王”中的《树王》，田壮壮完成了。

徐浩峰的《诗眼倦天涯》让人想起来元代散曲作家张可久写的《人月圆·山中书事》——

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。

孔林乔木，吴宫蔓草，楚庙寒鸦。

数间茅舍，藏书万卷，投老村家。

山中何事？松花酿酒，春水煎茶。

娄烨的《兰心大剧院》主演是巩俐。说的是：1941年，著名演员于堇返回孤岛时期的上海，表面上是为了出演她的旧爱执导的话剧《礼拜六小说》。但是她真正的目的是什么？是为了救出她的前夫？为了给盟军搜集情报？为了给养父工作？还是为了和自己的爱人一起逃离战争？一个女人的命运被时代紧紧牵引，她又如何做出改变世界格局的选择？

这部提名第76届威尼斯电影节金狮奖，也在国外多个电影节展映过的电影，被外媒评价为依旧是“娄烨风格的电影”。华丽的演员阵容，从“巩皇”到侯麦导演御用的帕斯卡尔，更让人对这部电影充满期待。

贾樟柯的《一直游到海水变蓝》（《安庆晚报》已作报道）、程耳的《不浪漫》、乌尔善的《封神三部曲》、曹保平的《涉过愤怒的海》、周星驰的《美人鱼2》、许鞍华的《第一炉香》、泷田洋二郎的《闻烟》、饶晓志的《人潮汹涌》等也拟今年上映。

接来说一说宋小宝导演的《发财日记》，主演是宋小宝、马丽、沙溢。这是部喜剧片，讲的是：上世纪80年代改革开放，两

个穷小子身怀发财梦离开北方家乡南下淘金，却因淳朴善良的天性和种种阴差阳错屡屡与成功失之交臂，引发一系列让人爆笑感动的奋斗故事。

故事创意来源于演员宋小宝的好朋友、著名制片人柯利明，其实这些年一直都有人找他当导演拍电影，都被他婉拒了，直到遇到《发财日记》，连夜看完故事大纲兴奋得直起鸡皮疙瘩，感觉写的就是他自己。

“我是想认真真沉下来，把这些年在我我心里积攒下来的东西都掏出来”，“我要演一个完全能解释我自己这些年内心成长的角色，每一个镜头、每一个眼神儿是啥样啥样的，笑点在哪儿我一清二楚，具体怎么拍在我脑子里早都过了无数遍了。”

三年前的微博还在，马上这部《发财日记》也要接受大家的检验了。

除了这些精选，有望在2020年看到的国产片，每年都有34部好莱坞分账大片在国内上映，和几十部来自各个国家的“批片”。其中：詹姆斯·卡梅隆监制的纪录电影，《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》，目前暂定档4月4日清明节上映。该片由英国导演亚瑟·琼斯执导，回忆一起曾鲜为人知的事件：1912年4月14日泰坦尼克号沉没后，幸存者被送至纽约港口，所有人都受到了英雄般的礼遇，其中六名中国人在24小时之内就被美国驱逐出境，他们的逃生经历还遭西方媒体诋毁。此后的一百多年，泰坦尼克号相关的记载中几乎不见六人的踪影，世人也从未得知他们获救后的去向。该片称希望揭开被掩盖的历史，为六人正名。 康妮

向湖北捐赠60部优秀国产影片 为观众搭建“心灵方舱”

央视电影频道节目中心近日精心组织甄选出60部反映时代精神风貌的主旋律正能量优秀国产影片，在抗疫期间捐赠给湖北，为居家隔离和抗疫一线的广大观众送上一份电影精神文化食粮，激励大家同舟共济坚决打赢这场抗击新冠肺炎疫情的人民战争。

电影频道本次捐赠的影片主题深刻、类型多样，涵盖了近年来广受院线观众及电视观众好评的60部优秀国产影片，情感基调积极阳光，传递正能量。其中，向湖北广播电视台、武汉广播电视台捐赠的30部影片主要为院线电影精品。而电影频道向武汉方舱医院捐赠的30部影片，均为收视好评的电影频道

出品影片，这将极大丰富方舱医院患者及医护人员的精神文化生活，为他们缓解疾病带来的心理压力，提振战胜病魔的信心和精神动力。

此次捐赠片目多、时间紧、任务重。为了能够第一时间将优质电影送往湖北，电影频道工作人员加班加点筛选片目，连夜转码影片，准备播放介质，面对物流中断等问题，还临时搭建了网络服务器供北

京、湖北两地上网下载，最大限度缩短了传输时间。

据悉，电影频道捐赠影片于本月中旬起陆续在湖北广播电视台6个频道（湖北经视、湖北综合、湖北影视、湖北垄上、湖北教育、湖北生活）和武汉广播电视台三个频道（科技生活、武汉文体、武汉少儿）及武汉方舱医院播出。无法收看电视的观众，还可登录“电影频

道”APP和“1905电影网”APP在线免费观看上万部精彩电影。

近一段时间以来，电影频道把抗击新冠肺炎疫情作为最重要的工作、最重大的政治任务，落实开展“万众一心，打赢疫情防控阻击战”线上活动，推出公益歌曲《武汉，你好吗》、特别节目《两地书》、系列短视频报道《最美的平凡》，新近制作的系列微纪录短片《守望家国》、特别直播活动《战地故事会》、公益宣传片《风雨无阻向前进》等不同形式的精品内容也已开始推出，形成融媒体抗疫宣传报道“组合拳”，营造万众一心、众志成城的舆论氛围，为打赢疫情防控阻击战凝聚强大精神动能。 尹瀑