

诗词大会冠军彭敏：

我是风险偏好者 喜欢走出舒适区



中新网客户端北京3月2日电 日前，第五季《中国诗词大会》落下帷幕，“彭敏获得冠军”的相关消息迅速登上热搜：这位“三季老将”曾两次杀入决赛，但分别败给才女武亦姝和外卖小哥雷海为，仅获亚军。

对彭敏而言，这次夺冠其实也是一次圆梦之旅。他如此形容捧起冠军奖杯那一刻的感受：“仿佛几年积累的阴霾，一扫而光。”

学霸？“我从来不这么认为”

1983年，彭敏出生于湖南衡阳农村。当年小镇上的读物很有限，他的诗词启蒙读物是一本盗版《唐诗三百首》，定价六块八。

“虽然现在看起来那本书错误百出，但却撑起了我的整个童年。”他从小学四年级开始喜欢并大量背诵古诗词，虽然并不能说出里面的内涵，但却本能觉得“美”：文字美，韵律也美。

彭敏学习很刻苦，成绩也好。高中毕业，他考上了中国人民大学，但仍然会感觉自卑。

“我爸跟我两个舅舅送我去北京上大学，火车上坐着一个考上清华大学的，人家是湖南省理科前十名。”为此，彭敏琢磨了一路：“人家这才叫厉害啊，要不我回去复读一年算了。”

在大学校园，他喜欢写诗，但依然比较内向，不太敢跟人说话，也没什么社会交往。用彭敏自己的话形容，就是“完全陶醉在自己文学的小天地里”，连本科生的实习经历，也是在学校中文系办公室完成的。

“大学时整天与书和诗歌作伴。”彭敏自嘲：“我一直不觉得自己是学霸，也不是才子，只是个卑微的校园诗人罢了。”

惜败：两度均获亚军 曾遭遇“群嘲”

硕士毕业后，彭敏进入《诗刊》杂志社成为一名编辑。

工作之余，他开始参加一些语言类电视节目，获得过《中国汉字听写大会》冠军、

《中国成语大会》总冠军，很快成为公众眼中小有名气的文化人物。

不过，第一次参加《中国诗词大会》时，信心满满的彭敏却铩羽而归，败给了武亦姝。接下来再参赛，他又不敌雷海为。两次登上诗词大会的舞台，两次均仅获得亚军。

“尤其第二次，网上铺天盖地都是外卖小哥打败北大硕士的新闻，好多对我的群嘲。”彭敏说，在同一个比赛中连续拿两次亚军，对任何一个自我要求颇高的人来说，都是一个不怎么令人满意的结果。

“平时生活里遇到挫折，可以自己宅起来消化掉。但电视节目传播多广啊，别人看见你首先会说‘哎呀亚军来了’，还跟我开玩笑。”这种挫败感一度让彭敏觉得无处可逃。

感觉压抑时，他会和朋友聊聊心里的苦闷，但似乎没人理解，“我终于体会了为什么说人类的悲欢并不一定相同。你心里翻江倒海，别人可能觉得这不是个事儿。”

夺冠：积累的阴霾一扫而光

休整一年，彭敏调整好心态，决定参加第五季《中国诗词大会》。“我得去，就算拿个亚军，或者连亚军也拿不着，也比我呆在家里不敢出现要强。”他说。

这也是他第三次在这个舞台上亮相，被戏称为“三季老将”。在总决赛中，他和11岁的小选手韩亚轩遭遇了两次，“第一轮PK，可能是在诗词大会打过得最煎熬的一场比赛，绝对‘压力山大’。”

“亚轩年纪小，但知识面非常广，成年人要想在他身上讨到便宜并不容易。”彭敏没想到，在决赛和他争夺冠军的还是这位小选手。而且一开始比分一度定格在2:1，自己暂时落后。

“那时我情绪波动很厉害，幸好有之前的教训，迅速调整状态才把局面稳住。”彭敏并不吝惜对韩亚轩的称赞，“我是侥幸胜出，亚轩小朋友实在太赞了。如果我和他同龄，可能十个我也打不过一个他。”

当捧起冠军奖杯的一刹



那，彭敏觉得，几年积累的阴霾一扫而光，未来好像又值得期待了，“在了却这个心病之后，我可以继续去追求人生下一个目标了。”

一个“风险偏好者”的期待

参加《中国诗词大会》并夺冠后，总有人喜欢问彭敏一个问题：古诗词对你来说意味着什么？

“诗词一直陪伴我至今。这几年会写一点文化随笔，讲述古代诗人生平故事，也需要大量阅读。”彭敏解释，“古诗词我喜欢读，但主要写新诗。”

他认为，古诗词对中国人来说，是“行走江湖必修的内功”，潜移默化地塑造了中国人的语言质地和心智结构，对大家来说，早早通过古诗词来完善这种深层结构，都将是事半功倍。

不过，彭敏读古诗词、纯文学，也喜欢看各种畅销书，二者互不干扰，“诗词虽然很好，但只是人世间众多美好事物里的一种。比如，有人喜欢音乐，有人喜欢画画……这都正常。”

“《中国诗词大会》让我看到了外面广大的世界。”彭敏也不讳言参加节目给自己带来的改变，“我出生在湖南农村，也一直生活得很封闭，诗词大会让我看到了很多从未设想过的可能。”

他说，接下来还期待参加《奇葩说》，“我是个风险偏好者，喜欢不断走出舒适区，尝试以前没尝试过的事情。我挺想提高口头表达能力，这个节目应该会有效果吧。”

繁昌人字洞、繁昌窑遗址主动性考古发掘项目获批启动

新华社合肥3月3日电（记者 王菲）记者日前从安徽繁昌县文物主管部门获悉，繁昌县两个全国重点文物保护单位——人字洞遗址、繁昌窑遗址主动性考古发掘项目获国家文物局批准。两项考古发掘项目的获批，对推动人字洞、繁昌窑遗址保护利用项目建设和古人类、古窑址相关领域学术研究具有重要意义。

繁昌人字洞遗址是距今200万—260万年已发现亚洲地区最古老的人类活动遗址之一，自1998年5月发现以来，先后经过7次正式发掘，发掘深度8.5米。此次发掘工作由中科院古脊椎动物与古人类研究所主持，目前繁昌县已与该所签订合作协议，时隔21年重启人字洞遗址发掘和综合研究项目，并将在繁昌成立“中科院古脊椎所工作站”，系统开展考古发掘、修复及科研工作。

繁昌窑遗址位于繁昌县城南郊，创烧于五代，兴盛于北宋早、中期，最早采用“二元配方”制瓷方法，比景德镇还要早300余年，是中国青白瓷的发源地之一。2002年经国家文物局批准正式发掘，其龙窑是目前我国保存最完整的一座龙窑。此次获批发掘面积800平方米，发掘工作由安徽省文物考古研究所主持。

《重生》推纯声音版预告 收集剧中12种不同声音

2日，悬疑剧《重生》首发了“声音版”预告和“与枪共舞”海报。该剧由敦淇、张为担任总制片人，杨冬执导，指纹编剧，张译担任艺术总监并领衔主演，赵子琪、张昊唯、程小蒙、刘冠成、赵今麦、江柏萱主演，宋春丽、吕凉、高捷、李宗翰、赵龙豪、赵达特别出演，潘粤明、徐佳友情出演。

《重生》讲述了“714枪案”唯一幸存者西关支队副支队长秦驰（张译饰），遭遇重创后不断与失忆抗争，破解疑案的同时寻找“714枪案”真相的故事。

《重生》纯声音版预告的方式属业界之先河，整支预告片收集了剧集中的各种声音素材，神秘的脚步声、秦驰的呼吸声、“714案件”的枪声、警察与犯罪分子的打斗声、车窗玻璃的破碎声以及唯一的一句台词“找到你了”等12种声音。

网剧《重生》还发布了一组“与枪共舞”版海报，主视觉人物为秦驰、胡一彪、路铭嘉、陈蕊。画面中巨大的手枪、子弹与缩小版的四位主演形成鲜明的视觉反差，喻义是剧集《重生》围绕着“枪”展开。

据悉，《重生》将于3月7日在优酷开播。

中新网