

邓石如与毕沅的翰墨情

刘东 文/图

《安徽馆藏珍宝(下册)》书中收录有一幅清代乾隆年间湖广总督、著名学者毕沅的篆书八言联,此联纵198厘米,每联宽28厘米,上联书“岭迴山幽流云夹道”,下联为“祠兴本报景福来廷”,上下联两侧有题款,从题款内容可知此联是毕沅赠送给他的幕宾邓石如的对联。1960年代,此联由邓石如五世孙、北京大学教授邓以蛰先生捐献给国家,现收藏于安徽博物院。透过这件文物,我们能解读出怎样的历史呢?毕沅与邓石如之间又有怎样的情谊呢?

学者督抚毕沅的金石学和书法成就

毕沅(1730—1797),字纕蘅,亦字秋帆,号灵岩山人,祖居安徽休宁,明末避乱徙江苏,毕沅出生于江苏镇洋(今太仓市)。清乾隆二十五年(1760),毕沅进士及第,授翰林院侍讲,兼一统志、方略馆纂修官,后历任陕西按察使、布政使,陕西、河南、山东巡抚,湖广总督等职。从其履历上看,他无疑是一位督抚级的封疆大吏。而毕沅在从政之余,仍专注于诗词、金石、书法等诸多文学艺术领域,既是名宦,亦是鸿儒,官场、学问两不误。



毕沅画像

在毕沅关注的诸多领域中,以金石学成就最高,他一生倾心于金石碑版的搜访。毕沅在任陕西按察使、布政使、巡抚的十余年间,广搜关中地区三代、秦汉、隋唐各时期的碑碣,并对西安郡学后的西安碑林进行了修葺和有效保护,同时编撰金石学著录《关中金石记》。此后,毕沅出任河南巡抚,又广搜河南地区金石资料,编撰《中州金石记》。此二书成为毕沅金石学成就的代表作。

通过金石学研究与金石书画的鉴藏,毕沅练就了很高的书法鉴赏水平。虽然毕沅算不上一流的书法家,但其书法作品仍有一定的水准和特点。就毕沅这幅篆书八言联而论,它是一幅集字作品。据上下联两侧题款“适抚汉三公山碑,爱其古朴淳厚,有似邓生,则其族可知。三公,尊爵也,因辑此碑字,以为邓氏后来之兆。镇洋秋帆毕沅题。”可知这幅篆书八言联是集《汉三公山碑》中的字而作,是毕沅深厚的金石学功底在书法上的表现。

幕友邓石如的孤傲与才情

作为学者型官员的毕沅,在良好的社会地位和经济实力条件下,广纳贤能之士,其幕府中就云集着众多书法家,邓石如正是其中的佼佼者。

邓石如(1743—1805),名琰,号完白山人,安庆府怀宁县人,其故居在今安庆市宜秀区五横乡白麟坂。邓石如是清代乾嘉时期著名的书法家、篆刻家,其笔意师法秦汉碑刻,开一代碑学之先声,时人称其书法为“千数百年无此作已”“国朝第一”,其所开创的书法、篆刻新流派,被后人称之为“邓派”或“皖派”。

然而,邓石如倾心于艺林,不求半点功名,终身布衣,且桀骜不驯,他曾自制一方印章,印文为“胸有方心,身无媚骨”,以明其志。正因为这样的性格,邓石如在京城受到内阁大学士、书坛泰斗翁方纲等人的排挤。乾隆五十六年(1791)的一天,翁方纲派



邓石如画像

系的一位擅书法的达官在公开场合评论邓石如书法时颇有微辞,邓石如愤然还击说:“我的书法肥瘦皆有法,一点一画皆与秦汉碑刻相合,不像你的书法太过俗气,纵荡任意无所忌!”在场的人都大为吃惊,说完这段话后,邓石如便拂衣而去。

此事件发生后,邓石如决意离开京城。经安徽同乡、原户部尚书曹文植的介绍,到湖广总督毕沅节署作幕宾。

入毕沅府,教字刻印

邓石如来到毕沅府中后,其中一项工作是辅导毕沅儿子练习书法,一丝不苟的邓石如仔细书写了一本教材——《说文字原》。

在他写给毕沅的信中这样说:“琰(即邓石如)谓字书如河海,不得其航,终望洋而兴叹也。连日为少君书《说文字原》一编,凡一字之意,俱从《说文解字》之义,参以他书,细为旁释明晰,意义赅备。日写十字,为之师者教以旁训,不两月,可了了也,并不防诵读。若不间断,文字之原,宜可融贯,且无翻阅之劳。”从中不难读出邓石如的细致、认真以及对书法的独到理解。

邓石如的两大专长:一是书法,二是制印。邓石如进入毕沅幕府后,为毕沅和其他幕友刻制了不少印章。从《邓石如印谱》中看,他为毕沅刻制了“毕沅秋帆之章”“家住灵岩山下香水溪边”“河声岳色”等至少三方印章,这三方印章内容正与上文毕沅赠邓石如那幅篆书八言联上所钤三印相同。

“毕沅秋帆之章”,白文,印文中既有“毕沅”姓名,又有其字“秋帆”,是较正式的用章。

“家住灵岩山下香水溪边”,朱文,属于文人闲章,印文中的“灵岩山”和“香水溪”皆为苏州地区的名胜。相传灵岩山是春秋时期吴王夫差馆娃宫旧址,是越王献西施的地方。香水溪在灵岩山下,据南宋绍定年间《吴郡志》记载:

“香水溪在吴故宫中,俗云西施浴处,人呼为脂粉塘,吴王宫人濯粧于此溪,上源至今馨香。”毕沅是苏州太仓人,号灵岩山人,其号也应源于此山。

“河声岳色”,白文,也是一方文人闲章。毕沅《灵岩山人诗集》收录的《六十生朝自寿十首》中便有“人老河声岳色中”的诗句,此印文应当也反映毕沅六十岁后的心境。

邓石如的篆刻跟其书法一样,深入借鉴了三代秦汉金石文字,以其“游刃徜徉,行刀如笔”的高超技法,融各派之妙于一冶,终成独树一帜的风格,可谓“疏可走马,密不透风”。安庆孟滢先生曾把邓石如的篆刻作品分为几类,他认为“家住灵岩山下香水溪边”这方印章的风格属“浑润圆劲,婀娜多姿”这一类,其印文“曲转委婉,富于天趣”。

诗词唱和,翰墨寄情

湖广地区是名胜众多之地,毕沅在湖广总督任上时,常与府上幕友雅集交游,出游过程中多有诗词唱和、书画交流。

毕沅的湖广总督府在武昌,黄鹤楼是武昌的第一名胜。乾隆五十八年(1793年)春,毕沅与幕友们同游黄鹤楼,作《黄鹤楼》诗,邓石如和诗为:

和毕秋帆制府黄鹤楼诗

矶边鹤去蓼苍苍,矶上飞楼金碧光。
丹蹬迹留仙费老,沧流著夏复王。
寰中岁月涛头白,槛外风沙鹤背黄。
玉笛一声江汉晓,平颁春色遍遐荒。

《和毕秋帆制府黄鹤楼诗》有邓石如真迹隶书轴传世,题款“完白山人邓石如”,钤印三方:“凤桥麟坂旧茅庐”(朱文)、“石如”(白文)、“完白山人”(朱文),此隶书轴是邓石如与毕沅交谊的珍贵实物,现收藏于上海博物馆。

铁砚持归筑山房

乾隆五十八年(1793),到毕沅幕府的第三年,邓石如心中萌生离去之意。邓石如在写给友人徐嘉穀的信中这样说:“来此坐食无事,日见群蚁趋膻,阿谀而佞,此今之所谓时宜,亦今之所谓捷径也。得大佳处,大抵要如此面孔,而谓琰能之乎?日与此辈为伍,郁郁殊甚,奈何奈何!琰将弃此而归。”邓石如不愿与幕府中其他阿谀趋附之辈为伍,孤傲的性格,注定了他的再次离开。

当邓石如离开毕沅幕府时,毕沅挽留不成,乃赠白银千两,让邓石如回乡置办田宅之用。毕沅又命人精制铁砚一方,背铭“笈游道人”四字篆文,以铁砚赠邓石如,寓意其品性如铁砚,刚正不阿。毕沅为邓石如设宴饯行,并说:“山人吾幕府一清凉散也,今行矣,甚为减色。”在座众幕友都觉得惭愧。

邓石如带着毕沅赠予的铁砚和千两白银,回到家乡怀宁白麟坂,置田四十亩,年可获稻七十余挑。后来,邓石如又在家乡白麟坂邓家老屋附近建筑邓家大屋,以铁砚名之,曰“铁研山房”,以感怀毕沅之情谊。



毕沅篆书八言联