

云录制

远没有想象中的那么简单

杜海涛连线黄子韬,被黄子韬妈妈直呼那个胖子(资料图片)



受疫情影响,影视娱乐行业也发生着巨大生态变化,电影集体撤档、影视剧暂停拍摄、综艺消声……但与此同时,用户宅在家的时间变长,影视综艺生产者们也迅速顺应环境变化,开拓创新,在大型现场录制节目纷纷取消的情况下,直播连线、小体量的生活记录节目却凭借“云录制”这样的新形态焕发新生。日前,新华网记者专访了《快乐大本营》及其特别节目《嘿!你在干嘛呢》制片人刘伟,揭秘“云录制”背后的故事。

云沟通、云会议、云表达
五天时间催生“云录制”新形态

如果时间倒推回两个月前,谁也不会相信综艺节目还能采用远程云录制的方式进行,不光是普通观众,对于深耕综艺市场多年的《快乐大本营》团队而言,也是一个前所未有的挑战。

作为《快乐大本营》在疫情期间紧急推出的一档特别节目,《嘿!你在干嘛呢》从最初提出想法到最终播出,仅用了五天时间。起初,制片人刘伟和导演组也很担心如何拿捏节目调性和尺度的问题,主持人和嘉宾也向他们表达了自己的顾虑。

“全国人民都在关注新闻报道的时候,我们节目中呈现居家生活,是否合适?这需要我们比平时更加谨慎。”刘伟坦言,团队过去习惯用综艺化的手法去进行节目策划,但这档云录制的节目是记录主持人、艺人在家的真实生活状态,其功能性是大于娱乐性的,节目的最终目的是希望号召观众响应国家号召,待在家中抗击疫情,与此同时把当下的生活过得更加丰富快乐。

因为时间紧迫,每期节目从录制到播出只有两到三天时间,对于录制、后期制作、宣传等整个生产环节,需要更加高效。刘伟透露说,所谓“云录制”真的是所有环节都在线上完成,其中包括云视频会议、云联系嘉宾、云沟通台本,无形中会增加很多沟通成本。

节目中三位主持人要依次录制,每位需要一个多小时,主持人录制就要耗时一个下午。而这样的录制相比之前,难度也成倍增加,因为主持人和其他嘉宾尽管习惯于面对

镜头,但自己在家拍摄也是第一次尝试,“他们一方面要完成技术层面的工作,另一方面要琢磨怎样更好的呈现内容,如何把自己‘降维’到普通素人的位置,去展现真实状态”。刘伟透露说,就连经验丰富的何炅最初都担心自己一个人说话会“很干”,希望跟观众能有所互动,导演组就与何炅沟通,希望他忘记自己是主持人,想象成自己是普通人,不需要刻意控场,怎么舒服怎么来,最终才呈现出节目中那样真实的状态。

“特殊状况”成“意外惊喜”
云录制为综艺形态开辟新的大门

相比以往的现场录制,远程云录制的难度更大、不可控性更强,因为每一位嘉宾都在自己的家中进行录制,有太多事先无法预料和掌控的突发状况。因此,导演组也需要随机应变特殊处理,这些“特殊状况”反而让观众看到以往看不到的明星真实的一面,成为了“意外惊喜”。

比如《嘿!你在干嘛呢》节目中,黄子韬和杜海涛连线时,家中的宠物狗就突然抢镜,黄子韬妈妈也因为在云录制中露脸并调侃杜海涛是“胖子”,而被网友推上了热搜。这些突发状况都是事先无法预料的,而这样记录生活状态的真实感,反而受到了观众的喜欢。

在技术层面,云录制也有更大的难题。连线过程中网络信号不好、画面出现卡顿、收声出现问题,为此节目组就必须先暂停并切换网络,为了保险起见,他们会事先准备一台手机专门收录声音,剪辑时再将声音贴进去,这都是云录制才产生的难题。

刘伟坦言,云录制是特殊环境下催生的特殊综艺形态,采用个人创意生活vlog+视频连线的核心模式进行录制,也是他们目前能想到的最符合当下社会环境的做法,是一个防疫、生产、创新三不误的艰巨任务。在这样的特殊形态下,综艺市场顺应变化积极创新并收获了意想不到的效果,不仅展现了电视人强大的思维创新能力,对为整个综艺行业的未来发展提供了新的可能。

(新华网)

“少不得乱纷纷鸟惊花怕,顷刻间隔断了车马,有几多飘蓬游子寄天涯。”丝竹之声交织合鸣,演员唱腔遏云绕梁,寥寥几句戏词,将新冠肺炎暴发之际的严峻感、危急感、悲壮感带到观众眼前。

近日,71岁昆曲表演艺术家石小梅领衔的三代昆曲人,录制了一套战疫主题昆曲套曲——《九转货郎儿眷江城》。“我希望,这不只是个节目唱完就完了,而应该成为一个记忆流传下去……”石小梅说。

整套曲共分9个主题:“总题”“封城”“捐赠”“社区”“医务”“媒体”“志愿者”“基建”“祈福”,谓之“九转”,老生可以唱,花旦可以唱,小生也可以唱。为了完成这套作品,石小梅、孔爱萍、徐云秀、龚隐雷、钱振荣、施夏明、张争耀、周鑫、徐思佳、孙晶、赵于涛等11位昆曲名家参与其中。

记者了解到,这套曲的唱词均出自80后剧作家罗周之手。“抗疫是一场牵动全民、发动全民的战斗,每一个人都身处其中,无数平凡人挺身而出,成为守护我们的英雄。”罗周表示,希望用自己的创作来为奋战在各个领域的守护者们写影。不仅是讴歌,也是铭记,记得此刻全社会的忘我与奋斗,以引领日后前行之路。

石小梅表示,“五转‘医务’中自己最感动的是,编剧没有写到按手印打报告,写到的‘俺也会瑟瑟儿愁摇惧漾,也有鬓白高堂’,他们也会害怕,也有高堂有儿女,他们相爱的人也在拥抱,在这种情况下仍义无反顾奔赴前线,因为职责所在,说他们伟大是绝不为过的。”

与细腻的唱词相对应的,是尤为沉郁顿挫的曲调。“恪医德、救死伤,求索上下不辞艰,那誓命依依在耳诘能忘!”著名昆曲小生、江苏省昆剧院副院长施夏明表示,这一套曲牌最早是《长生殿弹词》当中李龟年所演唱的,描写了唐玄宗和杨贵妃在动荡之下的爱情故事。用古曲牌来写今人今事,既有一种穿越感,又毫不违和,恰如其分。

“我们这次用这套九转描写的是在江城武汉发生的这一场疫情,描写在各个工作岗位上面奋战的工作人员,用曲子来描写他们的奋战和心境,用这套曲牌来演绎,在悲壮之余更有着对未来疫情散去后的一种憧憬和希望。”施夏明说。

记者了解到,《九转货郎儿眷江城》正在紧张的制作中,不日将与戏迷朋友们见面。

(现代快报)



施夏明在录制《眷江城》

用古曲牌演绎抗疫故事
石小梅、施夏明等名家录制《眷江城》