

抗疫文艺作品承载着我们的记忆

未一平

文艺凝聚力量，作品传递真情。连日来，全市文艺工作者积极响应，以笔作“枪”，以声战“疫”，持续创作了一批致敬战疫一线的戏曲、文学、绘画、摄影等作品，记录全城上下众志成城共同战疫的点点滴滴，歌颂、致敬和鼓舞奋战在防控一线的广大干部群众。
(《安庆晚报》3月9日)



抗疫防疫期间，我市文艺工作者共创作了专题艺术作品1094部。这些作品题材丰富多样，几乎涵盖了日常所见的所有艺术形式。毫无疑问，它们对宣传抗疫防疫起到了很好的正向作用。回望这些作品，它们透露出来的信息很丰富。

其一，显现出了文艺对现实很强的介入感。文艺最大的功能是鼓舞人心，凝聚人心，是架构人心与现实的桥梁。从时间节点上来说，这些专题文艺作品都是新近创作的，它们取材于现实生活，取材于我们身边的人与事，因此它们都很接地气。某种程度上，一个作品能否打动人心，能否最大程度上反映现实生活，一个很重要的衡量标准，就是作品是否接地气。在大众的评判语系与标准里，一个接地气的作品，即使存在某些艺术上的不足，但因其反映了现实生活与大众内心真实的感受，一点也不影响受众的欢迎。

其二，一定程度上反映了我市文艺创作的繁荣。一直以来，我市的文艺创作都非常活跃，不仅涌现了一大批名人名家，也出现了不少质量上乘的艺术作品。以本次反映疫情的专题创作为例，《有您在我不怕》原创MV，《这一场阻击战我们一定赢!》、《黄梅声声阻疫情》

黄梅歌短视频，以及《共产党员做先锋》、《说好的，回来》等原创歌曲被学习强国平台采用，诸多新闻媒体也进行了转载。这些作品既从不同的侧面反映了我市防疫抗疫的战斗情势，也必定在我市的文艺发展史上留下浓墨重彩的一笔。

其三，这些丰富的作品及其背后的创作很好地体现了文艺的“两为方针”。一直以来，我们不停地提倡文艺要为社会服务，为大众服务。这是文艺发展的方向与准绳。任何时候抓住了文艺发展的方向，也就抓住了文艺繁荣发展的根。根之所系在于人民，在于社会。文艺作品只有来源于生活，来源于大众，才能有很强的生命力与艺术感染力，才能为社会聚起正能量，涤荡人心，激起人们向上向善的力量。

文艺从不缺席生活，也不应该缺席生活。它是生活与现实的艺术反映与再现。文以载道，千余件新创作的抗疫作品所透露出来的信息，某种程度上承载着我市抗击新冠肺炎疫情的记忆，若干年后回首，我们定会从这些感人的艺术作品上触摸到一种历史真实，谛听到潮涌的历史回声。

用优秀文艺作品凝聚战“疫”正能量

徐剑锋

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”在这场战“疫”中，我市众多文艺工作者各展所长，以笔为枪，以影为证，以歌传情，一批有感召力、有影响力、有凝聚力的抗疫作品如雨后春笋般涌现，发挥着宣传引导、培根铸魂的积极作用。

无论是革命战争年代，还是改革开放时期，文艺作品历来是战斗的武器，文艺工作者始终担负着抒写时代、讴歌人民的重要使命。战“疫”面前，优秀的文艺作品不能缺位。在抗疫最前线，一个个感人故事，一幕幕催泪瞬间，一位位英雄人物，给人们留下了太多的感动与回忆，为创作提供了丰富的素材。对文艺工作者来讲，要

顺应时代潮流，紧贴抗疫实际，把眼睛“往下看”，将脚步“往下走”，或用光影保存记忆，或用画作礼赞抗疫英雄，或用歌曲唱响大爱无疆的时代精神，以优美

的旋律、丰富的情节、感人的形象，唱响主旋律，弘扬正能量，让文艺与抗疫同频共振。

我市一批抗疫文艺作品之所以能产生如此大的影响力，关键是牢牢抓住了人民群众的感情、思想和意志、行动。文艺贴近人民才有旺盛的生命力，只要牢固树立精品意识，精心构思、精雕细琢，就一定能打造出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品，更好地强信心、聚民心、暖人心、筑同心，这才是正确的创作姿态。

这个特殊时刻，文艺与媒体融合，线上线下、网上网下都是战场。随着“互联网+”蓬勃发展，新兴媒体对文艺作品的传播产生了重要影响。无论是微信还是抖音，无论是手机端还是网络端，当下更应充分利用科技手段和新媒体技术，不断拓展宣传展示渠道，以人们更喜爱、更易于接受的形式推送，让有筋骨、有道德、有温度、有品味的文艺作品以全媒体的方式呈现，得到更广泛更生动的传播，从而赢得“满堂喝彩”。

艺起战“疫”，凝心聚力，以优秀的作品感染人、鼓舞人、激励人，就一定能为全面打赢这场没有硝烟的人民战争注入强大正能量。

这种创新机制 值得借鉴和推崇

潘天庆

为打赢新冠肺炎疫情阻击战，我市精准施策，科学防控，按照“网格化管理、小单元作战”要求，在城乡社区普遍实行网格长的基础上，创新推行“单元长”“联防长”制，助推全市疫情防控工作态势积极向好。(《安庆晚报》3月2日)

作为城市管理的神经末梢，疫情防控第一道防线的社区，居民少则近千人，多则上万人，加上一些小区存在周边环境复杂、物业公司缺位、人力物力有限等诸多客观不利条件，还有那些在国、省干道沿线的乡村住户和难以完全封闭管理区域的分散住户，无疑为疫情防控增加了难度。我市创新推行“单元长”“联防长”制，对我市149个乡镇(街道)、1546个村(社区)实现全覆盖，直通防控最小单元。把防控管理落实到每一幢楼宇、每一个单元、每一个家庭，确保疫情防控无死角、无盲区、无漏洞，从而化解了难点，细化了社区管理，助推全市疫情防控工作取得阶段性成果。

可以说，新冠肺炎疫情“是一次危机，也是一次大考”。不仅考验着城市管理者的精细化管理、精准施策的能力水平，也考验着管理者全面落实、恪尽职守的责任担当。我市在疫情防控中创新推行“单元长”“联防长”制，这些以当地居民为主的“单元长”“联防长”，他们了解小区住户情况，更容易得到大家的支持和配合。他们化身防疫知识的宣传员、居家隔离的监督员和人员流动的情报员，不仅填补了原有的基层治理组织管理模式在疫情防控工作中的短板和漏洞，而且也形成了同舟共济、群防群治的合力，织密了社区的第一道防控网。

现实已表明，抗击疫情是一场联防联控、群防群治的人民战争。作为疫情联防联控第一线的社区，是外防输入、内防扩散最有效的阵地。能否牢牢守住“第一防线”，事关战“疫”全局。围绕这一要点，必须要坚持全国一盘棋抓好疫情防控，但也需要我们在增强大局意识和全局观念，落实落细各项防控措施的基础上，发挥出创造性和主观能动性，结合本地具体情况，创新防控疫情的管理，进一步将防控抓实、抓细、抓落地。

实践告诉我们，创新是社会发展的不竭动力。这种创新既包括企业的产品和技术等创新，也包括城市管理中的制度和管理等创新。我市在疫情防控中创新推行的“单元长”“联防长”制，就体现出了制度与管理的创新。这一创新机制既能用在战时，参与疫情防控；也可以在疫情结束后参与社区治理。这种基层社会治理的创新，值得我们学习和借鉴，也值得我们在城市管理中继续探索和推崇，以便我们以更加精准的举措、更加务实的作风，把工作抓好抓实，抓出成效。

