

电影院的“疫外生存” 维修放映机的 开始学习口罩机

3月27日晚间，国家电影局通知，所有影院暂不复工，已复工的立即暂停营业。具体复工时间等国家电影局通知。虽然这个刹车踩得有点急，但是院线经理们表示理解，确实应该尽一切可能来消除疫情复发的潜在风险，电影院作为密集场所，不能不谨慎。

尴尬的影院复工数据

在停业近60天后，自3月16日开始，就有影城陆续宣布复工营业。3月20日全国票房出炉，最终当日票房：1.38万。其中河南开了208场次，广东开了179场次，票房均为0元。21日，全国一共507家影院复工，新疆29家影院贡献2.51万票房，内蒙古、四川日票房达2000元以上，全国票房3.10万元。

3月22日，全国共523家影院复工，全国复工率达4.61%。当天，全国票房达4.14万元。3月23日，全国有528家影院复工，全国复工率4.65%，当日全国票房共2.08万。3月27日，全国票房实现巨大涨幅，终于突破10万元，场均2人观影。而在此前，复工影院的日均观影人次为1496人，每场平均人次只有1人。数据显示，在全国复工省份的票房榜当中，新疆地区最为踊跃，32家影院贡献3.48万元票房，位列第一；四川、内蒙古日票房达2000元以上，位列第二、第三名。青海、上海、广州、深圳均有影片上映。而北京暂无影院复工。

复工的意义不在于票房

复工的上座率不高，也没有新片上映，这让很多观众觉得复工的状态令人担心。对此，一家影院经理表示，对于目前的影院来说，复工的意义并不在于票房，而是一种生活逐渐步入正轨的积极信号，只是为整个电影市场的全面复活迈出第一步。所以，全国多家影院还是在积极乐观地筹备复工的，比如，上海市的205家影院原计划于3月28日复工，并推出“观影惠民月”，每张享受10元补贴，共计划补贴60万张电影票。广州、黑龙江等地区也在为更大面积的复工而筹备。而《哈利·波特与魔法石》复映上映的消息也确实让影迷们兴奋了一下。

电影院目前是被伤害很大的一个行业，现金流的断裂是很严重



峻的考验，而复工让影院看到了希望，带活商圈的同时，让消费者活跃起来，一位影院经理说：“我们真的是太期望复工了，就算观众还有犹疑，但至少我们已经看到了希望，并且为了这个希望而付出行动。”在此之前，已经有业内人士盼望着复工能够使得电影业在清明节前后迎来初步回暖，五一档基本恢复。如今复工按下暂停键，从某种意义上缓解了票房焦虑，也让影院经理们更加理性，可以为将来全面复工调整出更合适的节奏。

“维修放映机的 开始学习口罩机”

而电影院为了活下去，已经从初期的清库存卖饮料和爆米花，变成了生产口罩，一家布局在江西、云南、海南等地的电影院线已经转而开展副业，投产了口罩，相关人士表示，活着最重

要，“维修放映机的开始学习口罩机，卖票的开始熟悉生产线，排片的开始熟悉生产资料……”这样的“跨界”让人感到无奈，但是疫情也确实锻炼了影院的生存能力，学会了在做好文化产业的同时，怎样拓宽经营空间来实现“自我保护”，这恐怕也是很多影院在疫情结束后要思考的问题。

如今，复工的希望由于境外输入病例的增多而被暂时打断了，但是，希望并没有破灭，电影行业可以借此机会，根据之前的复工数据来调整思路，解决电影放映的片源等核心问题，正如一位影院经理的建议，如果能在老片库存中挖掘出一些新的关注点、稀缺点，或者是曾经被市场忽视的好片“遗珠”，或者与社会当下的状态更为紧密的影片，也不失为一种尝试。而在实现这一切之前，人们唯有祈愿全球疫情早日好转。

北京青年报

应对各种流行病，我国都曾做出过哪些努力取得过什么样的经验？纪录片《山河无恙——影响中国的疫情档案》将于明天起在纪实人文频道播出，带观众探寻我国防疫的历程。《山河无恙》纪录片共分五集，每周更新一集，从重大公共卫生防疫事件入手，通过权威专家解读、亲历者倾情讲述，结合国内外一手历史资料，梳理百年中国防疫史。

《山河无恙》由优酷和上海广播电视台纪录片中心联合出品，策划从今年大年初三开始。为了拍好这部纪录片，复旦大学公共卫生学院、上海市疾控中心、公共卫生临床中心等单位都给予纪录片很大支持，协助团队联系专家和亲历者。节目制作期间，正逢档案馆、图书馆闭馆，很多资料都无法查阅。为此，上海音像资料馆利用各种技术手段，帮助主创团队进行“线上搜集”，补齐素材。

纪录片中将呈现出一批首次在国内媒体公开的珍贵资料。记者获悉，在第一集讲述1988年上海甲肝的内容中，团队便采访到了上海公卫中心（原上海市传染病医院）老院长巫善明以及《文汇报》老记者郑重，其他几集的采访嘉宾中也有不少观众熟悉的亲历者和讲述人。

“温故知新，每次应对危机，都在促进公共卫生系统不断进化完善；永远在历史现场，也是我们做历史纪录片的职责和初心。”上海广播电视台纪录片中心副主任朱宏说。主创团队介绍，《山河无恙》通过讲述重大疫情以及面临疫情时所实行的的重要举措，展现公共卫生系统逐步建立、完善的过程，也是一代代防疫医务工作者奉献精神的真实写照。

事实上，人类的发展史也是和传染病不断斗争的历史。战“疫”过程中孕育着公共卫生系统的自省和进化。比如，防疫中必不可少的口罩，诞生在百年前的我国东北。面对疫情采取什么样的措施，如何做到有效控制，很多做法也都基于历次防疫战中积累的经验。

上海广播电视台纪录片中心主任李逸介绍，《山河无恙》这部作品不仅将目光聚焦于新冠肺炎疫情，还将视野转向更广阔的历史长河中，最远从100多年前的东北开始，展现面对疫情时，我国人民的应对措施和团结一心的民族精神。

纪录片《山河无恙》——影响中国的疫情档案将播

文汇报