



英语纪录片《武汉战疫纪》

缘何赢得全球网友点赞

“一线医护人员们太不容易了。祝愿患者赶快好起来，每个人都快点回到亲人身边。”中国国际电视台推出时长33分钟的英语新闻纪录片《武汉战疫纪》，网名为SoLo。85美国网友看完后如是感慨。这部纪录片成了全球网友了解中国“抗疫”真实情况的一扇窗，在疫情蔓延的当下，它还为全球抗疫提供了经验。

真实记录风暴中心

战疫期间，中国的纪录片人推出了不少优秀作品，《武汉战疫纪》则是首部展现武汉“抗疫”历程的英文纪录片。纪录片回顾了过去一个多月在这座千万级人口的城市里，疫情是如何从快速暴发到逐渐被遏制的全过程。

该片以新闻纪录片的形式，通过对过去一个多月的重要节点的梳理，用感人至深的人物故事，真实记录了武汉的“抗疫”过程，为武汉之外的全球观众展示了他们知之甚少的“抗疫”中的武汉。

该片总导演葛云飞的本职工作是中央广播电视总台CGTN英语频道记者。今年2月，他作为台里第4批增援记者，从广州自驾抵达武汉。“武汉疫情不仅让全国同胞揪心，也吸引了全世界的目光，不少外国媒体频频与中国国际电视台的记者连线，通过他们来了解武汉到底怎么了。”葛云飞说，“这是历史上首次对一个千万级人口的大城市进

行高级别的封锁，全世界都报以高度关注。我和外国媒体做连线时，他们都在问：武汉老百姓现在怎么样了，武汉大街上是什么情况？”

疫情暴发初期，武汉的应对措施被有些媒体“妖魔化”报道，而更多态度中立的民众，都想知道处于风暴中心的武汉人是怎么生活的。因此，中国国际电视台决定拍摄一部英文纪录片，真实记录武汉城里发生的故事。在葛云飞看来，这部纪录片的价值在于如实记录这个城市此刻的状态和情绪，“全世界可以更直观地看到，武汉为全中国、为全世界的疫情控制做出了何等的贡献。看完这部纪录片，就知道从医护人员到普通百姓，是如何在封城状态下顽强坚守，携手抗击疫情。”

感谢中国抗疫窗口

《武汉战疫纪》率先在中国国际电视台英语频道播出，同时通过平台各海外社交平台账号全网推送。与此同时，美国广播公司（ABC）、英国Channel4电视台、法国TV5 MONDE电视台、意大利TGCOM24电视台、加拿大广播公司、日本朝日电视台等20多个国家和地区的主流媒体都对《武汉战疫纪》进行了转播，越来越多的外国网友看到

了真实的武汉。据统计，海外观看量超过了500万，这部纪录片成了全球网友了解中国“抗疫”的一扇窗。

有的海外网友表示，“纪录片太棒了，我看哭了。这次，英雄并没有穿着披风，而是戴着口罩。”还有人评论：“向所有中国人民送上我们的祝福和爱，尤其是那些从一月起就和疫情作斗争的英雄们。”中国政府迅速有效的行动，给海外网友留下深刻印象。海外网友Chua SC称赞道，“中国和中国人民真的很棒，能够团结起来防控疫情。”英国网友Bernadine Sarah W评论：“感谢这部纪录片，它为我们提供了抗击疫情的宝贵经验。非常感谢武汉人

民用他们的献身精神阻止了病毒进一步传播。我们应该向他们学习。”

《武汉战疫纪》纪录片让更多海外观众了解到，武汉人民为了保护中国其他地区和全世界的人们，在过去一段时间里做出巨大牺牲。这部纪录片不仅让国际受众更全面地了解“中国抗疫”过程，在疫情蔓延至全球的当下，它还“为全球抗疫”提供了宝贵经验。在纪录片最后，一位医生对着镜头向全世界说，“潘多拉的盒子已经打开了，灾难、疾病、恐惧都跳了出来，但盒子里还留下了一样东西——希望。只要希望还在，之前的一切苦难，都不会是问题。”

新民晚报



《不完美的她》要讲的是3个女人或者说3个“母亲”的故事。剧中，周迅饰演林绪之，惠英红饰演林绪之的养母袁玲，赵雅芝饰演林绪之的生母钟惠。当印着3位女演员头像的海报刚发布时，很多人以为是P的，因为这样的组合堪称“有生之年”。

据说这部剧的原名是《第三种人类》，因为有一句话是，人分为三种：男人、女人、母亲。后来觉得这个名字可能会给人科幻片的错觉，才改成了《不完美的她》。

关于片名，周迅是这样理解的：“我们每个人，不管是男人还是女人，都不是十全十美的。人们生第一个孩子的时候，是第一次当父母，而且每个孩子的性格也不同，都要摸着石头过河。在这个戏里，我们不会逃避每个个体的‘不完美’，而是更多体现一个个有故事、有创伤、有缺点的人，努力生活和向上变好的过程。”

林绪之在不健康的家庭中长大，后来她遇到了穆莲生，在小女孩的身上，林绪之仿佛看到了小时候的自己。林绪之有很多毛病——性格孤僻、内心脆弱、有社交恐惧

症……但就是这样一个人物，让周迅觉得“活生生的有意思”。

林绪之总是穿一身黑，像一个在夜间生活的动物。周迅解释：“当时对造型做了非常多的选项，最后还是决定她比较‘黑’。因为林绪之的情绪、精神，刚开始的时候是没有阳光的，像生活在黑夜里的人。”

“孩子在不健康的环境中成长，会在内心形成黑洞，而且这个黑洞是以滚雪球的形式存在的。之前看社会新闻，有一些关于妇女儿童家庭暴力的案件，我会有很多疑问，父母生下孩子，为什么对孩子会有那样的行为？我很想借这个剧与观众探讨。”周迅说。

对于母亲的描写，大部分影视剧可分为两种类型，一种是赞扬其无私付出，一种是批判其重男轻女，《不完美的她》展现了另一种可能。林绪之被生母抛弃，不被养母

的亲生子女喜欢，和养母表面看似亲密，内心却始终疏离。后来，林绪之想成为穆莲生的母亲，对她付出了毫无保留的爱，其实是在寻找自己缺失的过去。

周迅说：“我们常常讴歌母亲的伟大，其实母亲也只是凡人，在生活的千头万绪和不容易中，她也可能犯错。这个戏的难得之处，是一种坦诚接受‘不完美’的勇敢。改变都是漫长的，希望观众看这个戏的同时，能够多关心自己的母亲、自己的孩子。”

周迅觉得，这部戏表面上是一个亲情伦理故事，内核是一个女性独立的宣言。“其实人和人之间的关系，无论是男女还是母女，有时候简单到像一面镜子，映照出相似的彼此。我们对于暴力、对于未知，都会充满恐惧，但爱是击破恐惧的最好方法，不要逃避恐惧，也不要逃避爱”。

有些所谓“大女主”的戏，女性最终还是要依靠男性角色来消除障碍、获得成长，但在《不完美的她》中，女性是自我成长的。剧中也展现了当代女性的生存百态，袁玲在商场上杀伐果断，林绪之也是一个事业有成的网络安全专员。

“她们其实都有一个共同特质，那就是独立与勇气。”周迅说，“现代女性，不管在哪个行业，都越来越重要。女性要好好地对待自己，认真完成自己热爱的工作，健健康康过好日子。不要被太多工作上的情绪左右，稍微松弛一些，直面自己的内心。”

演完《不完美的她》，周迅特别想对林绪之说：“你还是幸运的，因为在寻找过去黑洞的过程中，你还是在黑洞里找到了一丝照进来的光。”

周迅说：“我可能处于做演员的另一个阶段，除了演戏，还想学习更多的东西，编剧、导演、摄影……很多方面都不容易，但我相信事在人为，能够进步一点就进步一点。所以，努力吧！”

中国青年报

周迅：接受不完美