

《我在中国做电影》， 不只是电影人给电影的一封信



一部电影从制作到上映，需要经过多少道工序？

哪怕是资深的影迷，也不一定能够回答准确。平时关于电影的宣传报道中，受瞩目的多是演员或导演。许多幕后人员，比如摄影师、拟音师、特效团队、美术师、配音演员等，很少被提及。他们更多是存在于电影开篇或电影放映结束后一闪而过的字幕中，默默无闻。

电影从来都是集体创作的产物，默默无闻并不代表不重要。纪录片《我在中国做电影》就将镜头对准了中国电影的幕后英雄——7位代表当今中国电影产业水准的优秀电影人：叶锦添(美术)、曹郁(摄影)、赵楠(音效)、阿杰(配音)、丁燕生(特效)、魏明(特效)和周逸夫(特效)。通过他们的讲述，为观众呈现干货满满的行业内幕，也让观

众清晰地看到一部部电影是怎样诞生的。因此，《我在中国做电影》既是电影人给电影的一封信，也是一堂宝贵的电影教学课。

《我在中国做电影》的主语是“我”，是一个又一个的“电影人”。这个说法，或许会让人联想到那部爆款纪录片《我在故宫修文物》，两者不仅句式相似，而且传递着相似的工匠精神。

如果此前观众困惑于，为什么有些电影的摄影美轮美奂，有些电影的摄影粗糙直白；为什么有些电影的音效让人身临其境，有些电影的音效让人“出戏”，那么，纪录片中的这些行业领军者会让你找到答案。

差距就在于工匠精神上。曹郁回忆在担任《妖猫传》摄影师时，为了还原出杨贵妃“回眸一笑百媚生”的效果，他们点了几十根蜡烛

放在演员脸部周围，用LED灯带突显面部光泽，再加上一种名叫Dedolight(特图利)的灯打在眼睛部分，以多种光源的协作产生一种有层次的光效。即使这样还是不够，为了“百媚生”的流光溢彩，摄影师还手动控制电子调光台，让光流动起来；赵楠担任录音师的电影《影》中，雨贯穿始终，为此团队搜集了上千种下雨的素材。为制作利剑刺穿肺部的拟音，团队通过仔细分析生理结构，利用鱼鳔模仿肺部达成最终的效果；电影《邪不压正》里经常出现的北京城全貌，均由特效制作而成，每一条路的走向、每一个城楼的高度，都精确还原……在这些观众可能不甚留意的细节上精益求精，正是一部优秀电影的“真实感”和“说服力”不可或缺的部分。经典，离不开无数匠人的努力。

从某种角度来说，《我在中国做电影》里的“工匠精神”呼唤的是中国电影的工业化。“电影既是具有独特审美的艺术作品，也是高标准、高技术、高规格的工业产品。工业化由此被视为中国从电影大国走向电影强国的必经之路。”

对电影生产各个环节的重视，保证每一个环节均专业化、标准化、规模化，让每一个成品都能达到基本的合格水平，就是工业化思维的体现。电影《流浪地球》导演

郭帆曾提到，想批量化生产，得先理解工业化的底层逻辑，那就是要标准化，要可量化，之后才能被分配，被分配才能分工，分了工才能够提高效率。

中国电影工业化之路上的一道槛，就是专业化人才不足。此前冯小刚、成龙、张国立等业内人士就联合呼吁，建立中国影视工业的“蓝翔技校”。不少影视剧组里的幕后工作人员非科班出身，他们可能是来自同一个村、同一个乡，一个带一个进入行业，有时就把幕后工作当作“体力活”来理解与落实。有人曾这样举例说道，中国很多摄影师能拍出一道明亮的灯光，然而拍不出一道“暧昧”的灯光。前者只是把摄影当作举着摄像机的工作，后者则是具有审美和创造力的创作。如曹郁说，他会将自己所欣赏的绘画作品、音乐融入摄影里，让镜头不仅具有审美性，还具有思想性。不同分工的电影人，怀着“匠心”把自己的专业研究透彻、将自己的幕后工作专业地表现出来，才能使得电影艺术的表达更为全面。

《我在中国做电影》关注电影背后默默无闻的幕后英雄，关注摄影、拟音、特效、美术、配音等每一道工序的运行规律，它也是电影工业化思维的一个具象呈现，为中国电影的幕后工作树立了某种标杆。

解放日报

赵丽颖工作室维权胜诉 然而黑粉未成年无力赔偿……

“网络并非法外之地”，3月31日，赵丽颖工作室官方微博账号发布长文，详细陈述了工作室在处理前段时间关于赵丽颖的几起网络名誉侵权案件取得胜诉的维权经过，并配发了数张图片，图中除了受委托的律师事务所关于侵权案的具体播报，还曝光了几份手写的实名道歉信。同时赵丽颖工作室方面也透露，几起侵权案的被告方普遍存在几个相同点：年纪小、学生、经济条件差以及法律意识极其淡薄，所以在收到对方的道歉信后，也选择了和解或减免赔偿等措施。网友在支持赵丽颖“用法律维权”的同时也点赞其“人美心善”，同时大家也发出和赵丽颖工作室声明一样的感慨：这些孩子因为法律意识淡薄，在本应认真读书、努力工作的年纪做出这样的违法行为，“网络并非法外之地”这句话大家常常挂在嘴上，但那些在网上随手转发传播、随意造谣传谣的年轻人真的领会到其中的利害了吗？

赵丽颖曾经在节目中半开玩笑地说“我喝口水都被黑”，在某种程度上说明了“人红是非多”的困扰。但在律师事务所出具的“案件播报”中，很多网暴实例还是触目惊心：粗俗谩骂、人身攻击、捏造事实……“但在处理与沟通这几起案件的过程中，我们也感到非常地愤怒与心痛”，赵丽颖工作室声明中表达出的无奈也让众多网友同样地愤怒和心痛，“愤怒于一直以来对我司艺人毫无底线的人身攻击与侮辱诽谤，同时也心痛于这些孩子因为法律意识的淡薄以及受到网络谣言的误导，而在本应认真读书、努力工作的年纪做出对他人进行公开侮辱、诽谤的违

法行为”。几起网络名誉侵权案件中，因被告方普遍都有年纪小、学生、经济条件差以及法律意识极其淡薄等相同点，了解相关情况后，赵丽颖工作室方面因其中几位网络用户言辞恳切的道歉与请求，在最后的案件解决上分别依据个体情况的不同选择了和解或减免赔偿等措施。

“基于其主动致歉、未成年、家庭困难等因素，赵丽颖女士决定以非判决的方式结束此次维权诉讼”，因为这样的处理方式，网友纷纷点赞赵丽颖“人美心善”。但同时，网友也纷纷感慨：希望此次赵丽颖维权会让“网络并非法外之地”真正成为“键盘侠”们的“紧箍咒”，理智追星、善用网络、共建优质网络环境要靠大家一起努力，而未成年人更应该增强法律意识及树立正确的三观啊！

扬子晚报



儿童有声读物 《病毒来了》上线

最近，国家大剧院原创的儿童有声读物《病毒来了》系列，给不少在疫情期间不能出门的小朋友带来了欢乐。这部由国家大剧院戏剧演员队的演员们录制的有声读物，以童话的形式讲述了在动物王国里，小动物们抗击疫情的故事，共20集，每集在6分钟左右，适合3岁到8岁的孩子。

国家大剧院戏剧演员队副队长于天天是《病毒来了》的作者。于天天直言：“疫情期间，看到了更多的小朋友因为不能去上幼儿园，也不能上学，把家长快逼疯了，就想为不能出门的小朋友写一些关于疫情的小故事。”当前，《病毒来了》系列在喜马拉雅、网易云音乐等平台上线，经过与大剧院合作的各个区教委以及少年发展基金会推广至各合作机构及希望小学，得到了很好的社会反馈。

北京晚报