

黄梅宗
师

严凤英



九十岁的严凤英

魏振强

前几天又看了一遍电影《天仙配》，没想到还会流泪。四十年前读初中，这部电影在乡村放映，我曾一连跑到好几个村庄，哭了看，看了哭，看了好几遍，哭了很多回。少年也识愁滋味啊，总是一厢情愿花好月圆、人间无恙，但世事终究没能如少年所愿。领悟到月有阴晴圆缺，我已是中年，看过生命的挣扎，看过人心的狭隘，看过层出不穷的悲喜，此时再看《天仙配》，才晓得悲剧也是人生的一部分，也有美。

天上与人间，其实并不远，它们有阳光贯通，有雨水勾连，还可以由剧作家笔下的爱作媒。《天仙配》的场景、剧情都很简单，又是黑白片，它那么打动人，与近乎完美的表演密不可分。一句唱词，一个眼神，甚至一个拉长的尾音……演员化身剧中人，像在演绎自己的人生，也让千万个有缺憾的生命纤毫毕现。这是艺术的造化，也是艺术家的伟大。

严凤英如果健在的话，会和其他老太太一样，享受孙儿绕膝的天伦之乐，也会像其他德高望重的艺术家一样，享受荣誉，享受广泛尊敬。可是，她已不在人世，她死在五十多年前的那个荒唐的年代。

说起严凤英之死，我们难免唏嘘、哀叹，一位杰出的艺术家不能平安地走完人生，那是人间莫大的悲哀。好在她没有被忘记。她对艺术的大胆创新，对艺德的坚守，对观众发自内心的爱，是她没被忘记的理由。

今年的4月13日是她的九十岁诞辰。我们记得这一天，这意味着她仍然活着——活在我们的心中。

版式 马德龙

传承严凤英精神

韩再芬

今年是严凤英诞辰90周年。回望来路，令人感慨。严凤英建立的艺术风格和表演美学思想，对黄梅戏的发展产生了深刻影响，不仅是安庆戏曲文化创新发展的重要养分，也是安徽戏曲乃至中国戏曲创新发展的重要养分。

作为艺术工作者，我们的理想和奋斗，我们的价值观和精神世界，毋庸置疑，始终是植根于中国优秀传统文化沃土之中的。要认识今天的中国、今天的中国人，就要深入了解中国的文化血脉，准确了解滋养中国人的文化土壤。因此，我们要真正认识黄梅戏，真正做好黄梅戏，就要坚持从历史走向未来，不断拨开层层烟云，一路开拓前进，才有可能做好今天的事业。

中国戏曲文化博大精深。手眼身法，风花雪月；五尺高台，人生百态。我们负重前行，足迹深深浅浅；我们匆匆前行，身姿不免摇晃。但总体上，却是坚定地朝着一个方向，那就是与时俱进。毋庸讳言，我们纪念严凤英，就是致敬历史，致敬艺术；我们纪念严凤英，就是要向严凤英学习。

我们要向严凤英学习什么？我自己最深切的体会会有三点：一是她对初心的坚守，二是她对创新的坚持，三是她对艺德的崇尚。

严凤英的声腔艺术和表演艺术，最鲜明的特点就是质朴、真切，丝毫不做作，如同菱湖初发的芙蓉，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，极为可贵。从瞬间到永恒，从方寸到寰宇，一代宗师的标志，就是用泥土的芬芳，始终展示艺术家的初心，展示最宝贵的原生艺术，且不为一时曲折而动摇。在质朴和真切几乎成为艺术稀缺物质的今天，我们更加认识到：只有坚守初心，才能远离虚假与俗套，才能创造出最有魅力的艺术作品。

严凤英脍炙人口的传世之作，无一不是她善于继承、勇于创新的结果。她向积淀丰厚的昆剧、京剧等戏曲借鉴学习，以丰富自己的表演手段；她创造性地运用程式，焕发创造激情，激发原创动力。筚路蓝缕，以启山林，栉风沐雨，砥砺前行。严凤英的创新之路，向我们揭示了这样一条真理：只有在继承基础上的创新，才是最好的继承；只有不断创新，戏曲才不会被时代淘汰。我们今天学习严凤英，就是要大力推进文艺观念的创新，博采众长，推陈出新，创作出更多优秀作品，以不断增强艺术的时代感和吸引力。

严凤英性格刚烈、坚韧。为人，她不虚伪；为艺，她不媚俗。不虚伪，不媚俗，试问今天有多少人能够做到？我相信，作为艺术家，没有强大的精神力量，是不可能创作出震撼心灵的艺术作品的。只有德艺双馨的人，才能成为人民群众推崇的艺术大师。因此，我们学习严凤英，就一定要尊重艺术规



韩再芬，中国戏剧家协会副主席，安徽省戏剧家协会主席，安庆市文联主席，安庆再芬黄梅艺术剧院院长，中国戏曲学院客座教授、同济大学及上海师范大学兼职教授等，连续四届全国人大代表，两次荣获中国戏剧“梅花奖”、“文华表演奖”和“白玉兰戏剧奖”以及全国“德艺双馨艺术家”等称号。

律，恪守职业道德，坚决抵制低俗之风，用人格力量赢得社会尊重、赢得人民赞誉。

“春满江淮花起舞，君在九天碧落处”。今天，我们纪念严凤英，缅怀她为人为艺的崇高风范，最好的行动就是学习、传承严凤英的精神，专心致志，孜孜以求，努力攀登人生和艺术的高峰，为繁荣黄梅戏事业，不忘初心，开拓进取，谱写更加绚丽多彩的篇章。