

一代宗师严凤英

何成结

2020年4月13日,是黄梅戏表演艺术家严凤英诞辰90周年的日子。每年的这一天,很多大师的亲友、学生、黄梅戏艺术工作者、戏迷朋友总会不约而同地前往菱湖公园黄梅阁严凤英大师陵墓前献花凭吊,以寄托崇敬和怀念之情。

严凤英在她短短24年的艺术生涯中,成功地塑造了近百个可歌可泣、感人至深的外中妇女形象,创造并演唱了许多宛如天籁之音且传唱永久的优美唱段,为后人留下了大量极其珍贵的艺术财富。

幼年失学的严凤英文化水平不高,但天赋、悟性、勤学使她在艺术实践中发现了艺术发展的客观规律和前行方向,她尊重传统,但不拘泥于章法,敢于博采众长,但不生搬硬套。饰演每一个角色,她都用心去融入,去表达。旧时的黄梅戏舞台,艺人们的表演多是演程式、唱剧情,可初登艺场的严凤英就敢大胆改革,引进现实主义的表现手法,使人物角色顿显立体、丰满。这样的求新贯穿了严凤英大师终身求学前行的艺术人生。

1943年,13岁的严凤英习艺之初,就尝试着从角色身份、性别、环境来设计表演,以求演活人物,完全打破了当时舞台通行的程式化演绎的规则与约定,一批黄梅戏传统剧目因为严凤英的创新而活力四射,红遍城乡。

《二龙山》又名《三宝贝》,是严凤英习艺之初常演的剧目。1943年,她在桐城县练潭镇第一次上草台就是扮演《二龙山》中的丫鬟。剧中的主角是女寨主余素贞,丫鬟只是一个下传上报的龙套角色,根本没什么戏可演。13岁的严凤英顽皮胆大,敢于表现,硬是把一个可以忽略不计的小龙套饰演得形象鲜明,夺人眼球,“抢戏”抢得如此成功,表现出少年严凤英过人的情性和超人的天赋。在后来的演出中,观众越来越熟悉和喜爱这个美丽、活泼并有着极其甜美嗓音的小旦演员,以至于久负盛名的文武大戏《二龙山》有时在安庆的演出,海报上竟更名为《丫鬟挂帅》。

《小辞店》中的店姐柳凤英,是严凤英创造表现得最为成功和精妙的角色之一,这出在黄梅戏传统剧目中排位并不靠前的提纲戏因为严大师的精湛表演从而声传大江南北,靓透了安庆古城。

1947年的一个周末,安庆胜利剧场,严凤英正在草台表演“辞店”一折,台下观众突然强烈要求停下弦乐伴奏,要听严大师的清唱,于是一场空前绝后的舞台呈献发生了,八十多分钟的平词对板让台下观众听得如醉如痴,热泪盈眶,为黄梅戏舞台留下了一段千古佳话。

1952年11月,安徽黄梅戏与泗州戏应邀赴上海演出。这是新中国成立后,黄梅戏第一次进入上海这座国际大都市的城市舞台。上海各大报都用了很大篇幅刊载了评价文章,如“相信只要上海的观众们一看到他



严凤英为彩色黄梅戏电影《槐荫记》主演董文霞、夏承平作指导(图片由邢济霖提供)

们的演出,一接触到那种来自群众中间培养、滋长起来的,带着淳朴、健康的乡土气息,洋溢着劳动人民的生动、活泼、热烈的情操的剧目,一定会爱之若狂的”。

严凤英在《打猪草》剧中饰演陶金花,她以一个活泼、开朗、愉快、好强的小女孩形象出现,登台演罢,旋即轰动上海。上海音乐学院院长、音乐家贺绿汀把安徽代表队邀请到上海音乐学院去联欢演出,代表队走后,“小女子本姓陶,呀子依子呀”立刻在这座高等音乐学府里到处传唱。

严凤英演红了《打猪草》,红遍了大上海,“山野的风”从此吹向全国各地。

《天仙配》是黄梅戏走出安徽,唱响全国的第一部经典剧目,是传统戏曲推陈出新创造发展的绝佳样板。

1954年,华东会演之前,安庆市组织编创人员,修改老本《天仙配》,严凤英的想法和建议激活了剧本改写的灵感与思路。她说:“过去在农村演《天仙配》,满脑子都是迷信思想。认为董永孝心感动天地,七仙女落凡玉皇大帝安排的……人物上台干什么也不明确,当初为了糊口,我演也演,但心里却不喜欢……”

于是,在群策群力的改革创新中,一出以反封建价值取向的新《天仙配》,呈献于上海华东会演的舞台之上,严凤英精心设计村姑形象的七仙女迷倒亿万观众,黄梅戏剧种的文化地位得以迅速提升。

严凤英主演的《女驸马》是在1959年安庆地区黄梅戏剧团首演的基础上改编的。时任安徽省委第一书记曾希圣参与了修改方案的讨论,众多的合作者都给予了很多意见与建议。其中出力最多、功效最显的当属严凤英了。剧中《状元府》一场,原本中冯素珍女扮男装中了状元,便忧心忡忡,为犯下欺君之罪而坐立不安。

严凤英根据她对剧中人的理解提出:“冯素珍这时候想的是马上救出未婚夫李兆廷,而不是什么欺君之罪、杀身之祸。她帽插官花,身穿红袍,会像乡村小孩穿花衣、戴花帽过新年那样按捺不住快乐的感情想唱、想跳。这还正好发挥黄梅戏的特长哩!”编剧采纳了这样的想法组织了一段新戏,作曲者编出了新的曲调。在舞台呈现上,严凤英“运用了戏曲舞蹈身段,运用了优美的唱腔,把冯素珍的年幼无知、天真烂漫的性格表现得细致入微。

如果说严凤英起初扮演七仙女对中国戏曲中那种特有的表现与体验相结合的表演艺术还是开始摸索,那么,到她主演的《女驸马》从舞台搬上银幕时就成熟很多了。她知道“行成于思”,人物的一举一动、一颦一笑都是受思想支配的,必须首先挖掘角色的思想活动。她挖得真深、真细。剧本里简简单单的几句台词,经她一解释,竟是那样有血有肉,那样感人。

《女驸马》是严凤英艺术生涯中的巅峰之作,是黄梅戏艺术宝库中的无上珍品。

《党的女儿》是革命现代戏,初排于1958年,剧中女主角李玉梅由严凤英饰演。

严凤英对待角色造型很重视,尤其是她真心崇敬的革命先烈、共产党员。为了演好这个角色,她首先给自己造型,到理发店将刚烫的卷发剪掉。演出后,她四处征求意见,得到反馈是头发剪得太短,露出来的脖子太白,不像当年农村里的女共产党员,严凤英为此懊恼了好久。每次化妆,她都将脖子涂上厚厚的油彩。

《武汉时报》1964年12月4日题为《不能一天没有党》评论道:“……就黄梅戏本身来说,原来似乎只适宜

演那种风趣的、抒情的生活小戏和神话题,从七仙女到李玉梅,这距离实在是不短。……但我终于不能不承认,严凤英同志相当成功地塑造了这个在大风大浪里顶得住,两上刑场面不改色,一刻也不忘党的工作的英雄人物”。

不管是饰演高级知识分子的地下党员,还是饰演革命的农村妇女,严凤英总是能创作出最优美传神的声腔基调,总是能找到简捷准确的表现手段。1964年,歌剧《江姐》唱响中国大地,省黄梅剧团决定移植这部名剧,严凤英受命饰演江姐一角。由于当时歌剧的巨大成功和对先辈英烈的无比崇敬,严凤英当时的感觉用今天的话来说是“压力山大”的,她只能用加倍的劳动付出,向导演请教,和作曲交流,甚至“强迫”她的徒弟张莘、许自友一遍遍地观看她设计的举止神态,把两个徒弟累得疲惫不堪。苦心耕耘,终有厚报,严凤英主演的《江姐》终于成为不输原创的经典剧目之一。

随于篇幅,这里只能略述严凤英大师几例舞台形象的创造和艺术成就,她所创唱的优美声腔唱段经典,句句好听,她所演绎的众多人物角色之所以风格各异、真实完美,是她把毕生精力、全部才智都奉献给了黄梅戏文化事业,奉献给了喜爱、敬仰她的亿万观众。热爱党、热爱人民、热爱事业就是严凤英全部的艺术人生。

严凤英是当之无愧的黄梅戏一代宗师,她参予剧本创作、音乐改革、形象设计,凡属舞台事务,无不亲力亲为。她是导引传统戏曲向现代戏剧跨越发展的先行者和领军人。

严凤英是深受人民群众爱戴的人民艺术家,是党的女儿,是安庆人民的亲人,是新中国“梅开一度”最杰出的代表,是黄梅戏由乡间小戏发展成为享誉海内外知名剧种并为它作出历史性重大贡献的最显赫的功臣。

大师离开我们已经52年了。纪念和缅怀严凤英的活动在安庆年年都有举行。但大师的艺术创造以及如何传承并指导当今黄梅戏事业健康发展和向更高境界冲刺的深层次学习和研究工作还是任重道远的。

何成结,国家一级编剧,《黄梅戏艺术》杂志社执行副主编,黄梅戏研究专家,创作十多部黄梅戏作品,有百余万字黄梅戏专论、专著。

