

从蜜饯梅子到“先天下之忧而忧” 宋文化缘何走红荧屏

由晏殊、范仲淹、韩琦等组成的“豪华文人天团”登场，翻开了文学、思想与修养的群星时代。汴京商品街上南北货琳琅满目，熙熙攘攘，勾勒出繁华的民生百态……正在播出的电视剧《清平乐》用影像图景，回溯了历史上那个文化艺术令人回味、百工百业昌隆的北宋时期。且这一次，《清平乐》在置景、服制、道具、台词和历史细节方面的雕琢更加用心，一盏“雨过天晴云破处”的汝窑茶盏，一幅赵希《万里江山图》山水屏风，处处彰显出宋人独特的美学趣味。

“古装剧，正在成为传统历史与文化活态传承的一个重要载体。”华东师范大学中文系教授罗岗在接受采访时说，经历了多样化的创作类型，古装剧创作迎来了新的叙事潮流。诸如《琅琊榜》《鹤唳华亭》《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》等作品的诞生，打开了一个更为“文化”审美的叙事空间，它不仅体现在美术上，更体现在精神与思想价值领域。

从细节中发现历史的温度，影视剧呈现历史“知识点”

“肉包子十四文，菜包子十文，如此便宜，那彩色泥娃娃原本是江南才有的，竟还有苏州肉馅点心，就是不知味道如何……”《清平乐》中有这样一个场景，马车载着仁宗、范仲淹和韩琦三人徐徐驶向都城，作为背景的汴京很有生活气息。

无论是课本里的《岳阳楼记》、司马光砸缸，还是被不断演义的“包青天”“三侠五义”“狸猫换太子”，可以说《清平乐》的主角宋仁宗总是被各种“故事”包围着。《宋仁宗和他的帝国精英》的作者郭瑞祥认为，围绕宋仁宗所塑造的时代有颇多值得关注的地方，这个时代，商业发达，城市功能得到了历史性拓展。

影视剧中热闹宋代街景，包括在剧中让仁宗认识韩琦的“坊市制度”之争，其背后是汴京城商业发展的映射。那时的汴京取消了开市钟、闭市鼓，让百姓打开家门做买卖。街巷制的建立，促进了商品的流动和民生的发展，也标志着大宋繁华生活的开始。不仅文人雅士懂生活，市井老百姓的日常也相对丰富，在汴京城有鳞次栉比的商店，瓦舍里有不断上演的杂剧，汴京朱雀门外有随时可以坐下来沏上一壶的茶坊。

很多观众觉得剧中的蜜饯梅子似乎颇为现代，难道宋代就有这样的零食？学者表示，以《东京梦华录》为参考，宋代的美食之盛就出乎很多人的想象。比如，宋朝时制糖工艺发达，有蜜煎局专门负责制作糕点，李子旋、樱桃煎、琥珀白果、西京雪梨、千层酥等留住了时令水果的风味。而宋代的酒菜也绝对不仅仅是《水浒》中的“二斤牛肉”那么简单，酒楼食谱上，炒兔、煨鸭、荔枝白腰子、库鱼、菜羹、意葫芦、羊羔酒、脆筋巴子、签盘兔等同样琳琅满目，烹饪技法得到了很大发展。

还有一些较冷僻的历史细节的呈现，让观众可以通过“考据”发现传统文化中新的亮点。比如，仁宗破晓策马出城，镜头堪堪扫过一个招牌——急递铺。这是宋代快速军邮制的称谓，再看左边的包裹堆上，堆放着宋人最引以为傲的商品——瓷器。

从吃穿用度到文化底色，家国情怀是撑起古装剧的“里子”

服饰妆容也是影视剧的一大看点，从《汉武大帝》《妖猫传》到《长安十二时辰》，穿什么戴什么，上什么妆总是能引发讨论。

宋朝服制虽沿袭自晚唐，但仍有些微不同，如唐代妇女必备的帔帛，到宋代革新为霞帔，质地比唐代帔帛厚实，上头绣有纹样并有坠子点缀，是高级礼服的必备配饰。《清平乐》呈现了这一独特的服饰文化，刘太后和曹皇后等人穿着礼服的时候，都搭配了精致的霞帔。此外，除了宋朝贵妇最具标志性的“珍珠妆”在剧中有惊艳亮相，张贵妃得到盛宠时头戴的“一年景”也是当时宫廷中盛行的装

饰，这些爱美的妇人们用桃、杏、荷、菊等四季花卉样式做在发髻上，宛如一顶盛大的花冠。

北京大学历史系邓小南教授在《中国思想与宗教的奔流：宋朝》一书中写道：“对规范的追求，对秩序的重视，对儒家经典的再阐释、再造就，是这一时代惹眼的境界与亮色。”她的阐释，可为荧屏这一波“宋文化”之热生动的学术补充：生机盎然的社会经济、根治现实的道德伦理、淡泊自然的理趣雅致，构成了这一时代的底色和基调……

烧香点茶，挂画插花，宋朝灿烂的文化艺术成就，让追剧的观众深深沉浸在宋朝的美学中。但学者认为，若历史与文化的价值沉淀仅仅见诸于器物，还是落了小乘。在尊重历史细节的同时，要更多地在思想和文化价值上去芜存菁，在创作中最大程度地放大传统文化的精神内涵。

剧中没有大篇幅的争名夺利党同伐异，后宫生活的描写更没有将重点放在宫斗之上，左右冲突和矛盾围绕着一个“礼”字发生。罗岗认为，《清平乐》对北宋士大夫气质的群像刻画还原度很高，展现了宋代士大夫的文化底色。这便是我们耳熟能详的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”——范仲淹笔下的家国情怀。

“古装剧需要新的叙事空间。”罗岗说，悬浮于“古代”背景板上的言情剧、偶像剧，以及宫斗权谋剧，放大了人性功利的一面，缺少柔软的精神着陆和灵魂的理想彼岸。当对一个时代用心回望、细心回顾，去粗取精之后，影视剧可以承担起对家国情怀、正义崇高、性灵理想的承载表达，正是市场与观众共同的需求。

文汇报



《清平乐》在置景、服制、道具、台词和历史细节方面的雕琢非常用心，处处彰显出宋人独特的美学趣味。图为剧照。

联合国教科文组织：
让书籍成为疫情期间
瞭望世界的窗口



4月23日，在河北省衡水市桃城区一图书馆，一名小朋友在家长的陪伴下阅读。新华社发

一年一度的“世界读书日”来临之际，记者从联合国教科文组织获悉，受疫情及全球战疫措施影响，本届读书日的公众聚集型庆祝活动多已取消，但是线上资源分享和阅读交流活动十分活跃。该组织鼓励人们善用时间，从阅读中汲取力量，让书籍成为疫情期间瞭望世界的窗口。

联合国教科文组织新闻官克拉尔·奥黑根告诉记者，鉴于新冠病毒疫情及全球各地采取的应对措施，本届读书日的聚众庆祝活动严重受限。联合国教科文组织原计划在巴黎总部举办的多场活动、阿拉伯联合酋长国沙迦市卸任2019年“世界图书之都”以及马来西亚吉隆坡出任2020年“世界图书之都”的盛大仪式，均已取消。

一些庆祝活动转至线上进行。22日晚，沙迦市举办2019“世界图书之都”线上直播闭幕式，回顾阿联酋在过去一整年里举办的系列文化艺术活动，同时在阿拉伯语有声书平台赠送5000份为期3个月的免费会员。23日，欧洲和国际畅销书联盟在多国举办线上阅读交流活动；澳大利亚历史最悠久的图书馆新南威尔士州立图书馆将举办线上资源分享活动，读者可在网上浏览该馆收藏的莎士比亚作品和多种《堂吉珂德》书籍版本；法国读书协会的志愿者成员将全天接力为儿童朗读童话。

本月初，联合国教科文组织发布公告说，全球大部分学校停课、人们被迫限制外出时，图书的力量比以往任何时候更加强大，通过阅读，可以减轻孤独感、增进人与人的联系、拓宽视野、活跃思维、激发创造力。

教科文组织希望人们善用今年4月以及2020一整年的时间，独自阅读或与子女一起阅读，“颂扬读书的意义，培养并陪伴孩子阅读，形成对书籍的终身热爱，融入工作的世界——此其时也”。

1995年，联合国教科文组织大会决定将4月23日定为“世界图书和版权日”（又名“世界读书日”），在这一天向图书和作者致敬，鼓励人们，尤其是青年发掘阅读的乐趣。新华社