

网络版上线评分仅5.0

《倩女幽魂》凭何4天点击量过亿

由林珍钊执导，李凯馨和陈星旭主演的网络电影《倩女幽魂：人间情》5月1日在腾讯视频独家上线，上线4天就收获了上亿次的点击量，不过该片的网络评分却只有5.0分，远不及1987版张国荣、王祖贤饰演的《倩女幽魂》8.7分，观众在普遍肯定其特效制作的同时，也吐槽《倩女幽魂：人间情》两位主演不管是气质还是演技都远逊于张国荣和王祖贤。

在该片的阵容上，导演林珍钊是目前网络电影导演中最火的一位，曾经执导过网络电影《大蛇》系列，其中《大蛇》的票房分账超过了5000万元，是2018年最热门的网络电影。另外，此次片方还专门请来了1987年版《倩女幽魂》的编剧阮继志操刀剧本，并且邀请元华和徐少强两位老牌香港演员饰演燕赤霞和姥姥，大打怀旧牌。

由于张国荣、王祖贤版的《倩女幽魂》实在太过经典，导致《倩女幽魂：人间情》上线后，网友很快把该片的两位演员李凯馨和陈星旭拿来跟王祖贤和张国荣相比较，普遍认为前两位新人不管是气质还



新版《倩女幽魂》剧照（资料图片）

是演技都远不及前任。

“男主角装傻充愣，没有让人喜欢的书呆子气息，表情也非常僵硬，跟哥哥张国荣完全无法比；女主角演技尴尬，完全看不出王祖贤版聂小倩那种冷冽高傲的气质，唯一的亮点是在网红锥子脸当道的时候，找了个有点婴儿肥的演员来演，算是稍微有点突破。”另一位网友这样评价。

除了演技，网友对于片中聂

小倩和宁采臣之间爱情产生的速度之快也感到非常不适应。尤其在宁采臣说出“只有女鬼才能这么漂亮”的情况下，很快作出愿意为聂小倩而死的决定，非常“缺心眼”。相比之下，1987年版的《倩女幽魂》对两人从认识到坠入爱河的铺垫要细腻得多，让人更加信服。

不过，该片的特效得到观众的普遍认可。据了解，目前网络电影

的平均制作成本为千万元上下，而《倩女幽魂：人间情》的制作成本要远高于平均成本，尤其是特效方面，全片完成1430个特效镜头，占电影总时长的85%，幕后团队耗时370天后期制作，研发出制作大型生物的全新流程系统，这在短平快的网络电影中，实属难得。

另外，1987年版的《倩女幽魂》，由于年代限制，主要通过变换镜头的拍摄角度和简单的模型制作营造一种恐怖阴森的感觉。相比之下，《倩女幽魂：人间情》充分体现了现代网络电影在电脑特效制作上能够达到的高度，尤其是片中的黑山老妖，非常高大威猛，被网友戏称为是“变形金刚”版的黑山老妖。

在演技上值得称道的是，网友对元华和徐少强在片中扮演的燕赤霞和姥姥高度认可，尤其是元华饰演的燕赤霞，相比已经过世的午马扮演的燕赤霞，更加阳刚和威猛；而多扮演反派武林高手的徐少强，在片中反串不阴不阳的姥姥，也有一种说不出的邪魅。

北晚

四月优秀电视作品扫描

呈现现实主义的深度与温度

四月，电视荧屏涌现出一批优秀主流电视剧作品。其中既有礼赞时代楷模的《一诺无悔》，也有聚焦扶贫与乡村振兴的新农村题材剧《我们在梦开始的地方》，还有讲述跨国追逃的公安题材作品《猎狐》。以北宋为历史背景的热播剧《清平乐》，不仅其中的历史故事引人入胜，还有频上热搜的“宋史图书”话题吸引了不少人的目光。

这些题材多样、类型丰富的电视剧作品，在反映现实生活、展现历史文化的同时，也满足了人们的精神文化需求。

真情刻画党的好干部形象，描绘扶贫路上的生动画卷

2020年是我国全面建成小康社会、打赢脱贫攻坚战的收官之年。在这一重大时间节点上，影视剧行业从业者把握时代脉搏，聆听时代声音，创作出《一诺无悔》《一个都不能少》《绿水青山带笑颜》《我们在梦开始的地方》等以脱贫攻坚为主题的主旋律电视剧，挖掘各地脱贫攻坚“最后一公里”的感人故事和时代精神，生动诠释精准扶贫战略的重大意义。

改编自优秀县委书记廖俊波先进事迹的《一诺无悔》主要讲述了扶贫干部廖俊波心系百姓，扎根基

层，坚守脱贫攻坚一线，夙夜在公的感人故事。《一诺无悔》导演欧阳奋强说：“时代呼唤这样的作品，观众需要这样的精神食粮，电视工作者有责任去讴歌我们这个时代的楷模。”

《我们在梦开始的地方》以城乡双重视角为着力点，讲述以窦豆为代表的有理想、有担当的年轻人，克服重重困难，带领下溪村村民脱贫致富的热血故事，切实反映出城乡发展中存在的矛盾和问题，并在矛盾的解决过程中向大众传递正能量。该剧导演汪锡宏曾表示：“我们希望通过作品讲好时代故事，展现火热的生活和青春的奋斗。在带领观众感受泥土气息的同时，看到使命和担当，看到希望和未来。”

反映社会现实，描摹多样性人性

长期以来，公安题材是影视剧创作主题的“富矿”，公安题材电视剧日益成为荧屏上热播的剧目类型之一，一大批优秀剧集刻画了众多深入人心的警察形象。

随着我国经济飞速发展，经侦警察的作用日益凸显。“实际上，从2003年开始就有了经侦警察这个警种。”《猎狐》制片人张翼芸说，

“观众虽然对公安题材电视剧并不陌生，但经侦题材就少见得多。《猎狐》的出现，算是对经侦题材一个很好的补充。”

《猎狐》以2014年启动的“猎狐行动”为蓝本，将视角瞄准经济犯罪侦查，主要讲述以夏远、吴稼琪为代表的经侦警察侦破经济犯罪大案、开展多国跨境追逃的故事，在案件的抽丝剥茧中展现正与邪的较量，塑造出一批高智商、高素质的经侦警察群像。该剧一经播出，不少观众为之点赞，“在没有硝烟的经济战场上，默默守护14亿人的财产安全，这些经侦警察真不容易”。剧中经侦警察的破案过程，也获得无数观众感叹“剧情高能精彩”“聚焦人性善恶引人深思”。

张翼芸指出，“对观众来说，《猎狐》是一个了解经侦警察的窗口，同时也是一个了解生活中各种经济犯罪、引起警示、对周围生活进行观察的窗口”。

聚焦北宋时期，传递历史和文化知识

一直以来，古装剧都备受年轻观众青睐。近期正在热播的《清平乐》，创作尊重历史，角色尊重人性，细节尊重文化，收获了高口

碑。该剧从北宋皇帝赵祯的视角出发，讲述赵祯从少年登基到“仁宗盛世”的故事，既展现了赵祯的个人情感，又呈现了风起云涌的朝堂大事。“映射到现实每个人，就是如何做好一个丈夫、妻子、父亲、母亲、儿女、朋友、上司、下属。求仁得仁，克己复礼，这些道理在当下仍然可以教会我们如何做。”《清平乐》导演张开宙对记者说，“宋文化不仅存在于书籍博物馆中，还在我们的思维意识中。”

剧中晏殊于闲庭信步间吟唱词作《浣溪沙·小阁重帘有燕过》，让观众感受宋词优美的同时，直呼“原来宋词是唱出来的”；范仲淹被贬桐庐郡，却毫无被贬之苦，随性、豁达的性格跃然屏幕；还有才华横溢的唐宋八大家之一的欧阳修，因为锋芒太露，殿试未能夺魁……宋仁宗一朝的名臣名士、宋代文人的雅致生活，那些静止在泛黄画卷里的北宋烟云，都在荧屏上栩栩如生，因此这部剧被网友称赞为“语文书里走出的场景”。

在清华大学教授尹鸿看来：“无论出现了什么样的困境，人们对优质影视内容的需求会成为‘刚需’。因此，内容为王在这次疫情期间得到了更好的证明。无论是通过什么渠道，人们都期盼能够消费优质内容。”

光明