



宋钦宗皇后像

电视剧《清平乐》自从开播以来，剧中的服化道就颇受关注，其中，最让大家津津乐道的就是宫中女人的“珍珠妆”。所谓“珍珠妆”，就是在眉心、两鬓甚至酒窝处用珍珠做装饰，乍一看确实有些雷人，还有不明所以的看剧群众惊呼“嘴角的白点确定不是米饭粒吗”。

其实，一对比我们发现，这正是对历史的“神还原”，在故宫南薰殿旧藏的《宋代后半像册》里，记载了大概12位宋代皇后，其中有8位都是以这个妆容入画的，可见它有多受欢迎。它属于古代花钿的一种，只不过以珍珠做装饰是宋朝所独有的。在宋代，女性对妆容的探索不止体现在各式各样的花钿上，底妆、眉毛、腮红、口红都是很有讲究的，其创意之多、技术之高，让现在的美妆博主们也大呼一个字——牛！

【风格】

所谓素颜心机裸妆，都是宋代姑娘玩剩下的

温庭筠《菩萨蛮》云：“懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。”如果一个宋朝姑娘真的“梳洗迟”了，那么等她化好妆，估计一上午已经过去了，因为她们化妆的步骤实在是繁琐，敷粉、抹胭脂、涂额黄、贴花钿、扫眉、勾斜红、妆靛、点唇……可见，女人出门慢，自古有之。“女为悦己者容”，男士们就体谅一下女人的这点小麻烦吧！

俗话说：“男人不是喜欢你不上妆，而是喜欢你不上妆也好看。”宋代姑娘们可能早就听说过这句话，所以她们的妆都非常干净，追求一种化了也像没化的境界，用现在的话来说就是“裸妆”。这跟唐朝流行的妆容大不相同，从流传下来的唐代仕女图中，我们可以看出，那时的妆容普遍比较浓艳，脸上至少涂了三五层的粉，白是白了，可是显得没有气色怎么办？没关系，上腮红，下手不要怕重，狠狠地刷，所以我们现在经常看到唐代绘画里的女人顶着两坨“高原红”，生怕别人不知道她们画了妆。如此浓妆艳抹，以至于卸妆之后的情景是“归到院中重洗面，金花盆里泼红泥”（王建《宫词》），意思就是说，洗脸之后的水，已经如泥水一般了。

到了宋代，唐代浓艳的红妆已经一去不复返了，取而代之的，是清新淡雅。这种妆容，在当时被称为“薄妆”或者“素妆”，特点就是“薄施朱色，面透微红”。宋朝特有的很粉嫩的妆容，叫做“檀晕妆”。到底是天生就有的苹果肌，桃花面，还是真的是化妆技艺的精湛，实在是难以辨别。

宋代美妆博主的业务水平有多牛？

宋代还流行一种“三白妆”，所谓“三白”就是在额头、下巴和鼻梁这三处着重涂白，这种方法，使得额头看上去更为宽广明亮，下巴更为饱满，鼻梁也更加高挺，就跟现在“打高光”是一个道理。其实，“三白妆”在宋之前就有了，唐寅《王蜀宫妓图》就有两位画着“三白妆”的女性，这幅画描绘的是五代前蜀后主王衍的后宫故事。唐朝时占主流的是红妆，到了宋代，这种清秀淡雅的“三白妆”才逐渐流行起来。

其实无论是“薄妆”“素妆”还是“三白妆”的流行，都和宋代整个社会审美密不可分。受到程朱理学的影响，宋代审美偏向内敛，反映在化妆风格上就是走素雅风。

【底妆】

粉底还能兼任面膜，并且敷一个冬天不洗

在既没有八重滤镜也没有美图秀秀的宋代，要想达到以上所说的“薄施朱色，面透微红”效果，靠的必须是粉底。古代的妆粉主要有两种，一种是米粉，将米研碎之后分离出粉加工而成，由于是用在脸上的，因此对米质和水质的要求都很高。另外一种较为常见的妆粉是铅粉，实际上包括了铅、锡、铝、锌等多种元素。在宋代，桂林所产的铅粉是名牌产品，被称“桂粉”。由于铅粉含有非常多的重金属，长期使用会让皮肤发青、发黄。好在有聪明的宋朝人发明了一种“玉女桃花粉”，拯救了万千女同胞们。据南宋人陈元靓编《事林广记》记载，这是一种用益母草、蚌粉、胭脂等原料调和配制而成的粉，具有“去风刺，滑肌肉，消癍点，驻姿容”的功效。瞧瞧这广告词写的，不就是我们现在的所谓养肤粉底液嘛！

“一白遮百丑”，不管是唐朝姑娘们左一层右一层使劲刷，还是宋代姑娘们薄施粉面，都是为了美丽，但是你知道在宋代还有一种满面涂黄的“佛妆”吗？这种装束一度流行于北方燕地一带，也就是当时的辽朝境内。据北宋末年朱彧《萍州可谈》记载，有一个人出使北方时，见马车里有一个妇人，整个脸上涂满了深黄色，“红眉黑吻，正如异物”。这样夸张的妆容放到现在也只能出现在各大秀场的T台之上，难怪当时从南方来的吏人被吓一大跳，还以为是得了瘡疔（宋彭汝砺《鄱阳集》）。至于为何北方流行涂黄于面呢？一是与崇佛有关，二是由当地的气候造成的。“佛妆”所涂黄物的主要成分是括萎，具有很高的药用价值，《神农本草经》记载括萎的果实色黄，名“黄瓜”，可以“悦泽人面”。北方的冬季风沙扑

面、天干物燥，姑娘们在脸上涂满黄物，且层层涂抹而不洗，直到春暖花开才洗去，从而使面部保持“洁白如玉”的状态，听起来是不是跟现在的“面膜”有些相似之处？涂个粉，既能够妆点面容，又能够保护面部皮肤，宋代姑娘们的美丽智慧还真是高啊！

宋代姑娘们不仅粉底各式各样，上妆技巧也不在话下。那时就出现了粉扑，周密《浩然斋雅谈》中诗云“还将粉中絮，拥泪不教垂”，这里的“粉中絮”就是现在的粉扑。也有文人墨客雅称它为香绵，福建南宋黄昇墓中还出土了粉扑实物，“扑背用二经绞罗编织成鳞状花瓣，扑身用丝绵制作”，相当精致。有趣的是，同时出土的还有一些块状的妆粉，有圆形、方形、六角形、花瓣形，在粉块的表面，还印有凹凸的梅花、兰花和荷花等花纹。现在各大彩妆品牌推出的浮雕粉饼之类的，宋代美女们早就拥有啦。

【眉毛】

能画出一百种款式，手残星人送一个大写的“服”

正所谓“眉目传情”，眉毛在宋人的妆容中占有重要地位。唐代女性的眉妆以粗阔、浓重为主要特征，宋代早期一度也流行这一风格。很多人发现《清平乐》中曹皇后的服饰和头饰与《宋仁宗后坐像轴》简直如出一辙，却不曾注意到，画中的眉妆也很有特点：皇后和侍女的眉毛都比较粗，但是可以明显看出眉峰和眉尾部分有晕染的痕迹，越来越淡，呈现出一种雾状朦胧的美。这就是宋代的“倒晕眉”，欧阳修的《洛阳牡丹记》中也有记载，因为标新立异受到当时姑娘们的追捧，很是流行。不过，宋朝以“清瘦”为美，眉形主要还是以弯弯细细长长的远山眉为主，就连寺院的女尼也跟风创作出了浅文殊眉。

宋代的眉式还有很多，据说，当时有一位痴迷画眉的妓女莹姐，每天可以画一种眉形。有人说她这是“眉癖”，西蜀有专门写画眉的《十眉图》，而她可以作《百眉图》了，假以时日，就可以修一部眉史了。如此技术，让多少画眉手残星人心生羡慕，不过可惜的是，这些款式已经失传。

最初的画眉工具非常粗陋，一般用烧焦的柳枝，后来出现了“黛”，如石黛、铜黛、螺子黛、青雀头黛等。到了宋代，女性多使用画眉墨，而墨代表着黑色，符合宋代女性对素雅和自然美的追求。由于宋代市民经济发达，她们对墨的要求很高，后来还演变成用香墨来画眉，如宋词中所写“香墨弯弯画，燕脂淡淡匀”（秦观《南歌子·香墨弯弯画》）。

值得一提的是，在南宋都城临安商业的四百一十四个行当中，就有“画眉篦”的存在，这说明当时的姑娘们在修饰眉毛时，会使用篦子一类的辅助工具，类似现在的眉刷，可见那时的美妆工具已是很先进了。

【花钿】

用唾沫混合鱼鳔上妆，这是一个有味道的化妆视频

很多人第一眼看到《清平乐》中的珍珠妆会觉得有些奇怪，特别是徽柔公主嘴角旁的两颗珍珠，给人一种米粒粘在脸上的错觉。其实，这里的珍珠属于花钿的一种。古代女性很早就开始用花钿来装饰面容，通常是将彩纸、云母片等各种材料制作成薄片，剪成花、鸟、昆虫等形状，粘贴在眉心上。

古代还有一种在面颊贴花钿的化妆术，称为面靥或者笑靥。最早的面靥是装饰于面颊两侧酒窝处的红色圆点，商周时期便有了，当时是在皇宫里用作记录妃子月事的标记。古代女性脸部还有一种纹饰叫做斜红，通常位于面颊两侧、鬓眉之间，大多呈月牙状，远远望去，好像是脸上平添了两道红色伤痕，所以取名“斜红”。

宋代女性用来贴面的花钿种类十分丰富，“梅钿”是当时盛行的妆饰，眉心点缀一片寒梅，取其冰清玉洁之意，欧阳修《诉衷情·眉意》云：“清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆”。此外，有雅致华丽的翠钿，有清新动人的鲜花钿，为了使面容更加姣美，宋代的姑娘们还别出心裁地发明了一些“另类”花钿，比如鱼腮在宋朝就挺流行的，甚至有个好听的名字“鱼媚子”。又比如用蜻蜓的翅膀，还有人用字贴在脸上做装饰，鱼鳞、茶油花饼……都能往脸上招呼。不得不说，宋代的美女们“城会玩”，一些时髦高调的姑娘们甚至将花钿贴得满脸都是，给人以支离破碎感，称为“碎妆”。

按理说，就算满脸贴满花钿也花不了多少钱，只是费些功夫而已。但宋朝皇后说：我偏不，我就要炫富！于是就将那些点点、道道和花花全换成了珍珠：额头上贴一个大的，酒窝那儿贴两个，太阳穴上贴一串。别说，有了两串珍珠的修饰，还真有点现在的瘦脸大法的意思。这种珍珠妆只在宋代盛行，由于珍珠属于稀有之物，普通人家的姑娘难以效仿，因此在脸上贴珍珠的妆扮只流行在后妃之间，元明时期，妇女只有在重大场合才会贴上花钿，到了清朝，花钿就从女性妆扮中消失了。

有人问了，像珍珠这样的装饰物，是怎么粘到脸上的呢？那个年代应该是没有假睫毛胶水之类的东西的，她们使用的是一种被称为呵胶的物质。据记载，这可能是由鱼鳔制作而成的，而且是一种易融的胶质物。女性在贴花钿之前，只要对着呵胶呵气，并蘸少量唾液，就能溶解了。而在卸妆的时候，用热水轻轻一敷就能摘下，使用起来十分方便。听起来很环保，又安全，至于会不会留有腥味，就不得而知了。

不过，正是因为呵胶易粘易融的特性，导致花钿在遇到水或者时间久了会自行脱落，于是有了宋词里一些生动的描述，比如“临池羞落梅花片”“日暮何人落珠钿”。日暮临池，美人落翠，好一幅楚楚动人的画面！

北京青年报