

◇安庆地理

北峡抒怀

李国春

又来北峡关,正是春夏交替时节,雨刚晴,空气中弥散着草木清香。拓宽的206国道通车不久,坦途如一条墨色玉带,九曲回环,舒展在桐北万亩田畴与重重山岗之间。从车内往外看,远处群峰青翠,高天白云如絮,绿树抱合中的村落,粉墙黛瓦,隐隐约见;阡陌如棋枰,黄绿相间的油菜与小麦正等待夏收开镰。

车子停下,一行人站在桐舒分界的小关岭头,前瞻后顾,感受国道通衢的现代气息。回首北望,道路陡然来了个回旋,降下身姿,起伏蜿蜒向龙舒群山腹地伸去。

江淮之间多丘陵。大别山自舒六走向桐庐,就渐次平缓了,所谓的丛峦,已经没有了嵯峨之势,而以深秀著称。206国道从遥远的齐鲁海滨延伸至皖中,一路坦途,遇到江淮地区第一道关隘就是这北峡雄关。

关,古老的汉字写为“關”,《说文》释为“以横木持门户”,意为关锁。北峡关外南北不出里许皆为丘陵地貌,大别山自西来,至此屏障横亘,而造化斧斤,断岭成峡。峡,本为通途,而兵家借其险要,筑为工事,遂成雄关。所谓“北峡雄关”,乃天造九分,一分人设耳。

北峡关屹立于桐舒两县之界,实为安庆的北大门,一关雄踞,南北攸分。在今人的视野里此关只不过是一座岗子而已,但在古代,可谓险峻而雄秀,名震天下。说它险峻,雄关据两县之边徼,为“京省孔道”,其地理位置,按康熙《桐城县志》记载,北距庐风,南指江黄。自春秋吴楚互吞以后,历经汉末吴魏争雄、明季崇祯之乱、晚清洪杨兵起、民国抗战拒敌等重大战事,数千年间,一旦江淮烽火四起,北峡关必定沦为战场。

说它雄秀,盖指古代桐舒山川形势而言。在峡石间开凿古道,窄如羊肠,依势回转于山谷之间。桐城方苞与戴名世的好友、宿松才子朱书曾来往于京皖两地,出桐城北上,必经此峡关,“山穷路转,水抱溪回,古木可栖”。人马行走在古道上,俯仰山川,“忽平如砥,忽高难企。”而“回首重关,恍飞来于天上,极目四野,杳不睹夫幽林”,令人惊悚,由此可见,朱书生活的康乾时代,北峡关一带还可见绝岩苍古,林深水复,人马至此,叹为畏途,而风光奇绝,堪为古皖之北雄秀之所。

明清之际桐城士人写了很多记咏北峡关的诗作,描写雄关形势之险峻,风光之秀绝,路途坎坷,村落荒寂,多萧索之气。连年战事过后,人民休养生息,古道依然繁忙,雄关烟云,驿站车马,鸡鸣狗吠,山村村树,都能在诗中找到历史的印痕。

方大任《宿北峡关怀林渡之》,写关隘晚色:“笋峰寂历含云暮,梨水萧条带叶流。”峡关前阒寂无人,消逝了白日车马的喧嚣。方元芳《过小关》:“故乡容易过,出境便增愁。”写游子离愁别绪,平白中见真情。齐登阁《晓出峡山口》:“斜月催行骑,荒村乱曙鸡。白烟一峡起,苍雾万峰迷。”写晓起山景,恍惚迷离,诗中有画。方畿《北峡关次,丙申秋出峡韵》:“关门新雨乱峰遮,依旧溪流曲石斜。……小径柴门新覆绿,林塘开遍野棠花。”一派清新野趣。方孔矩《晓发北峡关》:“路危严取马,春黯厌闻鸡。极目村烟渺,平田草树稠。”一句厌闻鸡,传达出游子依恋故乡的款款情思。

姚鼐当年行走在今大关白沙岭上,写有《雨行白沙岭至岳冲遂宿》诗,风寒雨骤,遥望北峡关,发出“北望双阙门,峡石何苍然”“林崖倏开闾,蹬嶂

窈四旋”的惊叹,可以想见乾嘉时代,雄关峻如天阙,窄险如鸟道。数千年风云变幻,北峡雄关前不知上演了多少幕历史活剧。山川不老,而世事难料,怀古凭吊生发的种种思绪,都化为一缕烟云,飘向古峡深处莽莽丛林断壑之中,唯回首当今,才能真正领略雄关的时代风姿。时代变迁,北峡关的险峻雄奇也在不断地变化着。新中国成立以后,尤其是改革开放以来,峡关一次次巨变,见证了中国交通建设事业迅猛发展的历史进程。昔时的羊肠小道,号称京省孔道,人车行于崎岖山路,路危马疲;即使是十多年前,还难免出现一场风雪,万车阻滞的场面,一遇极端天气,冰天路滑,峡口顿时成了畏途。今日的国道,成了真正的京省通衢,为现代化交通快速的彼此抵达,提供了坚实的基础保障,北峡关不再成为现代交通的屏障。交通的快速发展,无疑带动地方经济文化以及社会各项事业的快速发展,关隘变为坦途,桐城北乡的对外通道更加宽广,素有全国“制盖之乡”“蛋鸭基地”之称的大关古镇,因物流的快速进出,与世界的距离将会越来越近,商贾辐辏的景象将会超迈历史而异象纷呈。而随着境内丰厚的文化旅资源的保护性开发,一条以“北峡雄关”为主轴,融合大关历史和现代留下的红色遗址、名人遗迹、教育薪传、佛教文化、民歌传承、俗民风情、以及坚守传统工艺的老酒酿造、美食技艺等文化资源的桐北文化旅游景观带会渐次形成,不久的将来,四海宾朋会云集桐北名区,观光怀古。那时的古峡之乡,会真正呈现出一派“极目村烟渺”新农村气象。

倘若当代诗人行走于大关的土地上,驻足峡口,仰观俯察,该有何样的咏叹呢?

◇民间故事

桃源湖的传说

欧阳冰云

天柱山下的桃源湖,连接着神秘的天柱山大峡谷,是人们旅游、度假、休闲、避暑的好地方。泛舟桃源湖,一边欣赏湖光山色,一边倾听着山水的传奇。

风在传说,一个遥远的故事。

潜山县志记载:“茶庄西侧仙桃崖下有洞,洞旁遍生野桃,花开五色。”东汉方士左慈,潜山人。曾学道于四川峨眉,历三十年,得“遁甲天书”,会隐身之术。因不愿侍奉权贵,在魏王宫掷杯化鹤,遁甲而隐。有诗为证曰:“飞步凌云遍九州,惟凭遁甲自遨游。金盘当殿呈银绘,玉盖飞空化雪鸠。顷刻花开红影乱,片时果结翠荫稠。左慈施設神仙术,点悟曹瞒不转头。”左慈道号“乌角先生”,初平元年至兴平三年(190—195)隐身天柱山精思炼丹之术,桃源湖边、九井河畔都留有左慈炼丹的遗址。相传此处产桃,花开五色,其果可食,鲜甜无比,吃了生津开胃,延年益寿。桃源湖因五色桃花而得名。清人姚琅有诗云:“中有桃花开五色,令人不疑武陵春。”足见桃源湖畔清幽宜人的风光。

民间流传,乌角先生来无影去无踪,常乘坐一条无底船,在桃源湖上泛舟饮酒。有一年端午节,河边洗衣服的妇女看到乌角先生乘船西游,站在岸上问乌角先生去哪里?什么时候回来?乌角先生抚



桃源湖一景 清风徐来 摄

摸着胡子回道:“九月九,一个鸡头一盅酒。”九月九日重阳节的夜晚,山野中几个地方儒士在桃源湖外的茶亭里饮酒吟诗,附近的村人送来一只红烧鸡,说起乌角先生,人们都十分想念他。酒酣人醉,人们正欲离去,看见一乞丐衣衫褴褛,坐在道观门口,求人们赏一口酒给他喝。有人摇摇酒壶,只剩下一盅酒,看看碗里还剩一块鸡头,一并给了乞丐。乞丐吃完,看着大家神秘地笑笑,转身消失在夜色中。大家这才醒悟过来,乞丐正是乌角先生,再去寻找,已没有踪迹。刚刚饮酒的时候,桃源湖上空还星光灿烂,这时候突然风起云涌,远望天

柱山方向,乌云盖顶,中间一团白云,恰似一位仙风道骨的神仙,衣袂飘飘,朝天柱峰飘去。

桃源洞旁,乌角先生炼丹遗址古台基依稀可见。乌角先生曾在石洞中得到一部《九丹金液经》,日夜研读,学会了变化万端的方术,其九转丹救人无数。有一年,沿河流域不少百姓突患疾病,无人能医。乌角先生得知此事后,便装了一葫芦丹药放在这里,将葫芦倒放,让丹药随水流淌,溶入河水之中。沿途百姓饮用此水后,疾病不治而愈,此事一传十,十传百,不胫而走,百里之外的人都来取这河水饮用。后来此事惊动天庭,玉帝怕装有丹药的葫芦被盗,将其变为

巨石,并命东海龙王派人守护。因事关一方平安,龙王便派九太子前来守护。大家向上看,龙王九太子正居高临下。后来前来取水之人越来越多,丹药治病效果也在逐渐下降。这可急坏了龙王九太子,他看在眼里急在心里,九太子决定舍己救人,他张开龙嘴吐出龙涎,配合丹药治病。因此便形成了天柱山大峡谷龙涎瀑。天长日久,九太子元气大伤,再也没能回东海龙宫。从此以后,沿河流域家家平安,年年风调雨顺。当地村民为感谢九太子舍己救人,每年在春季农历二月初二,俗称龙抬头,携带香纸贡品前来朝拜。

相传当年咸丰皇帝驾临天柱山,本地药农贺梁谋,身怀绝技能飞崖走壁,他借助绳索、竹竿,助皇帝登临天柱绝顶。贺梁谋人称贺驼子,有攀岩、登高的绝技。皇帝为表感谢,许以高官、金钱、宝地。宝地就是今天桃源湖畔的龟山,让他选。因当时生活贫寒,为求谋生糊口,贺驼子愿要金钱度日。后来本地宋氏家族知道了此事,便偷偷在这龟山上葬坟一座。皇帝亲口封赏的风水宝地岂能乱占。葬坟后第三天,雷雨交加,随着一声巨响,龟山上一道金光直冲云天,宋氏坟墓的石碑也随之开裂。现在依然能看到坟莹开裂的口子。