

从《清平乐》看大宋美食 满屏尽是撩人食欲



因为啊 官家品尝

近日,随着《清平乐》热播,电视剧浮出的美食令人垂涎三尺,随着剧中酿梅子、羊羔酒、脆筋巴子、炙羊肉、肘花、熏鱼、鱼蓉米羹、蜜饯李子雪花膏、糖渍梅子千层酥等制作精良的美食画面出现,追剧人隔着屏幕都会狠狠的咽口水。有说法称,剧中所处的宋代是中国美食成就最高的朝代,著名的“吃货诗人”苏轼就处于这个时代。

今天就一起聊聊《清平乐》中的大宋美食吧。

蜜 饯

清平乐一开场前几集最让人难忘的就是各种蜜饯。剧中男主“宋仁宗”经常提起小时候生母给他做的蜜饯,后来还出宫去梁家蜜饯店的品尝农家蜜饯。剧中还有不少妃嫔在宫中自己做蜜饯的场景,可见在宋朝,蜜饯是十分受欢迎的一种零食。

事实上,电视剧对于宋代蜜饯的描述十分贴合历史。得益于唐宋时

期农业发达,果品和养蜂产业繁荣,使得蜜饯制作工艺得到了飞速发展。到了宋代,果脯、蜜饯加工技术纯熟,除了传统的蜂蜜腌制蜜饯工艺,还发展出了用蔗糖腌制的方法。而蜜饯也因此成为当时广受欢迎的一种零食,上至皇帝贵族,下至平民百姓,都能够吃上几口蜜饯。

值得一提的是,在宋代,不仅有家庭作坊小批量生产蜜饯,当时还出现了类似现代工厂的“蜜煎局”,专门制作蜜饯,足见蜜饯在宋代的人们生活中举足轻重的位置。

肉 食

《清平乐》第一集中宋仁宗回到皇宫的第一件事就是吃烤羊肉,为什么不是猪肉、牛肉呢?

其实,在宋代,牛是重要的农业工具,一般不宰杀,所以猪肉、羊肉就成了人们的主要肉食。但猪肉在宋朝饲养广泛,并不起眼,反而滋味独特的羊肉在宋朝十分流行。

据史籍资料记载,宋代的御厨最多的时候一天用掉1000斤羊肉,可见,当时的皇室贵族对于羊肉的热爱。史书中就记载:宋仁宗一日晨兴,语近臣曰:“昨夕因不寐而甚饥,思食烧羊。”这句史书中记载的话放到现在,那就是妥妥的史上最强带货王。在《武林旧事》中记载了南宋临安城饮食市场上售卖的羊肉,有羊四软、蒸软羊、羊蹄笋、酒蒸羊、绣吹羊、羊杂煊、千里羊、吹羊大骨、羊头元鱼、细细点羊头、大片羊粉、五味杏酪羊等。

不过,虽然宋朝盛行吃羊肉,可羊肉并不便宜,一般只有贵族才吃得起,这是因为宋朝疆域小,大规模养羊几乎不可能,而宋朝农民都有养马指标,有限草料都拿去喂马了。羊肉因稀少而昂贵,成为宋朝奢侈品一般的存在,一般家庭消费不起。

不少人因此转而食猪肉,比如大名鼎鼎的苏轼。历史上的苏轼是个羊肉控,在当官时,还能吃得起羊肉,被贬后一贫如洗,只能买便宜的猪肉吃。不过,对于吃货苏轼来说,即使是猪肉,也要有色香味俱全,也就有了后来著名的——“东坡肉”“东坡肘子”。

面 食

在《清平乐》中,有一个情节是,韩琦在酒楼中点菜,最后点了主食“烧饼”,可见面食在当时是一种重要的主食。实际上,北宋都城开封地处北方,农作物主要有麦子和粟,所以面粉和小米就成了当时北方地区的主食。

主食。

而当时的人们,对于吃面食也是颇为讲究,最为出名的便是各种“饼”了。这里的“饼”并不是人们现代生活中的饼,而是所有面食的统称。宋代黄朝英撰《靖康缙素杂记》卷二《汤饼》载:“凡以面为食具者,皆为之饼:故火烧而食者,呼为烧饼;水淪而食者,呼为汤饼;蒸笼而食者,呼为蒸饼。”当然,由于“仁宗庙讳‘祯’,与‘蒸’同音,为避其讳,蒸饼就改为炊饼。”

说到炊饼,据《梦粱录》记载,在南宋临安,午市就有卖烧饼、炊饼、辣菜饼、春饼之类的饼类面食,而平时大街小巷也有炊饼叫卖。炊饼也成为不少宋代诗人的最爱。著名诗人杨万里有一首诗题作《食蒸饼作》,前四句云:何家笼饼须十字,萧家炊饼须四破。老夫饥来不可那,只要鹅仑吞一个。

除了各种面食饼,宋朝的面食也有不同花样,从墓葬装饰及传世画作等图像资料看,宋代主食有馒头、包子、饼、面条、饺子等。仅面条就有腌生软羊面、桐皮面、盐煎面、鸡丝面等30余种;馒头也种类丰富,有羊肉馒头、笋肉馒头、鱼肉馒头、蟹肉馒头等。

人们爱吃的饺子,在宋朝就已经存在,且“饺子”的名字就是来源于宋朝,中国烹饪协会理事、《中国面点史》作者邱庞同在接受媒体采访时指出,饺子的来历可追溯到唐朝,而真正出现饺子(角子)的名称则是在宋朝,在宋朝,《东京梦华录》中就出现了“水晶角儿”的记载。 新京报

霍尊直播为国风带货 《我是唱作人2》彰显原创自信

5月18日电 提起“中国风”,很多人都会想起唱作人霍尊,他曾凭借一曲《卷珠帘》火遍大江南北。近日,霍尊参加“爱上中国风”带货直播,与李佳琦一起推广中国风。

对于中国风,霍尊坦言自己是发自内心的喜欢,平时穿着都会选一些有中国元素的。在直播间里,霍尊展现了自己可以把所有流行歌曲改为中国风的能力,不仅把阿黛尔的《Hello》加上了戏曲元素,还把萧敬腾的《王妃》演绎出新的味道,让一旁的李佳琦鼓掌称赞。此外,他还在直播间里唱起了《我是唱作人2》里的原创歌曲《星落》。

值得一提的是,《星落》这首歌让霍尊在《我是唱作人2》首期节目里,就获得唱作人内投第一名。谈及创作初衷,霍尊说希望把这首歌送给因为生活中的挫折而感到沮丧的那些人:“每一个人在宇宙中都是一颗星,虽然渺小,但要在有限的生命中尽情拥抱这世间的美好。”

近年来,中国风越来越受年轻



人的喜欢,这不仅传递了中国传统文化,也彰显了中国的文化自信。而这也是音乐综艺《我是唱作人2》想要带给大家的感受。

节目中,唱作人通过自身的从业经历与音乐态度,向当下年轻人展现了他们对于音乐的坚持与创新,以及不服输、不放弃、追求梦想的精神,力求在兼顾“供”与“需”平衡的基础上实现内容价值

观的正向表达。

《我是唱作人2》里,每个唱作人用自己的原创作品,传递着对“中国风”的理解。

GAI在说唱里加入了诗词,《烈火战马》里的“万众一心烽烟起,若卒魂要归故里,思念月明落水底,儿女英雄为知己”炸燃全场;《兰花草》里的“兰花换锦服”,道尽他的生活阅历。张艺兴也不例外,他把R&B曲

风与中国乐器相结合,将《爱莲说》古文新唱,用“余独爱莲出淤泥而不染”、“看尽了万花我只爱一朵莲”表达了自己的音乐态度。

郑钧、陈粒、隔壁老樊、刘思鉴等唱作人,通过不同风格的音乐,展现了不同年代,不同背景的人们,对青春,对未来,对梦想的赞美和憧憬。这也是对“中国风”的另一种诠释。

在《我是唱作人》第一季开播之前,爱奇艺副总裁、节目总制片人车澈曾表示希望打造一档能够引发社会讨论的节目。如今,他的希望实现了。节目一方面给国内乐坛输出了优质的原创歌曲,另一方面,也让年轻人明白立足的根本,只能是不不断的挑战自我,用实力说话。

正如《我是唱作人2》的slogan“初音不改,新声未来”,“初音”是回归亦是坚持,“新声”是创新亦是未来,要不畏过往,不惧将来,勇敢追梦,这也是对“中国风”最好的注解。 中新网