

双管齐下打赢臭氧污染防治攻坚战

潘天庆

我市臭氧导致的污染天气在逐年增加，成为影响空气质量优良率的主要因素之一。为遏制臭氧污染态势，我市制定了2020年臭氧综合治理工作方案，采取一系列针对性措施，力争持续改善我市环境空气质量。（《安庆晚报》5月12日）

臭氧是空气质量中一道挥不去的阴影，也是影响我市空气质量的“元凶”，且超标集中在日照充足的4月至9月，具有显著的季节分布和日变化特征。加上臭氧排放源复杂，控制技术多种多样等，这就为治理臭氧污染带来了巨大的挑战。

此次我市双管齐下，以“技防+人防”协同治理模式来治理臭氧污染，让人期待。现今，我们正处于一个技术快速发展的时

代，体现在抓落实上，在加强制度建设的同时，采用新科技，让技术为制度撑腰。比如我市9月底前实施大气污染防治网格化管理，通过34套微型空气站、2套组网雷达、移动走航监测车、国标空气自动监测系统、挥发性有机物在线监测系统立体监测手段，实施精准治理。可以预计，随着大量新技术的运用，就能编织成纵横交错的防臭氧污染在线监测“网”，让防治工作走上标准化、科学化和网格化的轨道。

但臭氧污染的多元性，也离不开人防。尽管政府对臭氧污染负有主要监管责任，但这不等于说政府部门可以包揽一切。雾霾、臭氧等大气污染的治理，涉及从生产到生活方式的转型、从

经济到文化观念的变革，它不仅要做到抓大头、控企业，而且要抓精细、控散源，实施“整体性治理”才是治本之策。现实也告诉我们，防控臭氧污染，除了对石化、化工、家具等生产或使用油漆、涂料和溶剂的工业企业，实施挥发性有机物综合整治外，也要对数量众多的加油站、干洗店、印刷厂、餐馆油烟等“小源”，以及机动车尾气排放等来自生产、生活的方方面面进行管控。若仅靠政府部门监管则会力不从心，再多执法人员、再先进的执法方式，都不能保证将如此排污行为无一遗漏的纳入监管。这就需要人防，将社会公民等多元主体的主动性调动起来，共同参与到臭氧污染防治的监管中来。

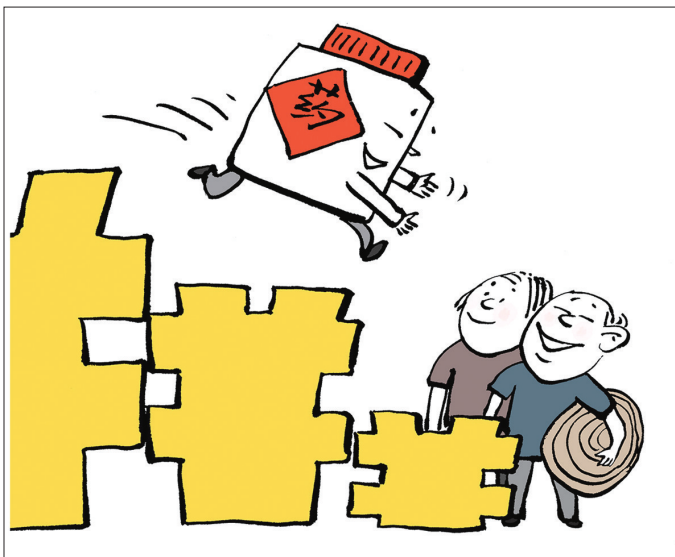
知屋漏者在宇下。因此，我们要完善举报人的奖励制度，从机制上彰显对鼓励民众举报生态环境违法行为的重视，进一步增强民众举报的积极性，拓宽社会监督渠道，来消除生态环境监管工作的死角，提升监管的效率和质量。实践也已证明，真金白银重奖污染举报，彰显了政府严厉打击环境违法行为的决心，有助于激发公众举报污染的热情。只有“技防+人防”双管齐下，协同发力，构建起群防群治、众志成城的环保防线，我们才能打赢这场臭氧污染防治攻坚战。



药价降了



据5月20日央视新闻报道，去年全国两会上，《政府工作报告》提出，要实施癌症防治行动，着力缓解民生痛点。做好常见慢性病防治，把高血压、糖尿病等门诊用药纳入医保报销。一年来，还记得国家医保局这些谈判代表们的现场砍价吗？在一次次艰苦卓绝的谈判后，有些药几乎便宜了一半。2019年国家公布了新的医保药品目录，最终97种药品通过谈判方式进入医保目录，其中70个药品加入到医保报销，平均降幅超60%。（作者：王铎）



让繁荣戏剧创作为孵化计划奠基

王老实

记者从市文化和旅游局获悉，4月22日，2020年度安徽省戏剧创作孵化计划结果公布，我市有5部作品入选计划，分别是大型舞台剧作品黄梅戏《百合花》、杂技剧《七夕情缘》，黄梅小戏《车伕书记》、《风雪红山洞》、《红色借条》。入选大戏、小戏数量均居全省第一。（《安庆晚报》4月24日）

安徽省戏剧创作孵化计划，是我省专为戏剧作品设立的创作生产资助项目。该项目已连续实施4年，我市先后有16部作品入选。这是我市戏剧创作喜获丰收及文化繁荣的旁证缩影，也为我市展望戏剧工作前景掀开了崭新的视角。

古城安庆，文化底蕴深厚，戏曲源远流长。中国五大剧种之一的黄梅戏曾在这片土地上抽穗拔节成长，直至成为名扬全国蜚声海外的戏曲艺术。为了打造“中国戏曲之都”，不负“国家历史文化城市”的美誉，培植有利于戏剧剧本创作、演出等文化扎根、发芽乃至

生长的优质匹配土壤已成为迫在眉睫的现实问题。当前形势下，我们不仅要寻求文化激情的培育、文化业态的丰富和文化产业的振兴，还必须要认真思考：文化传播繁荣的有效载体是什么？如何拓宽戏剧创作者与戏剧文化鉴赏者的联系渠道？如何传播展示安庆独特的戏曲生态和精深的文化魅力？无疑，积极主动参与戏剧创作孵化计划，是最及时最紧迫也是最有必要的了。当然，就戏剧剧本创作而言，目前我市的创作人才队伍仍显单一单薄，专业与民间创作人才错位严重，民间创作人才难以施展拳脚，上升空间拥堵，为戏剧创作的“阳春白雪”与“下里巴人”有效融合设置了人为障碍。这是值得尽快纠偏的问题！

“把文化生活纳入民生范畴。”这是从治国理政、国计民生的角度把脉中国文化，建言文化强国的“路线图”。理论与实践皆证明，文化是一个民族心灵的“后花园”，是

“引导国民精神前进的灯火”。实现文化兴市文化强市，离不开文化氛围、文化精神的滋养与支撑，离不开优秀文化活动载体身体力行地践行传播职能。的确，在价值多元、观念多样的今天，文化如何抚慰焦虑的心情？在社会转型、道德滑坡的当下，文化如何涵养市民的心灵？这一切提醒我们，只有文化强起来，市民精神才不会贫血，市民信仰才不会坍塌。在这个过程中，政府的制度设计、政策供给、经费支持等优势得到充分发挥，而群众的戏剧文化创造力，从存在到自为，从自发到自觉，喷涌而出强劲有力的微观力量更应成为推动戏剧文化发展繁荣的源头活水。群众的内生激情与政府的鼎力携起手来，一定会奏出戏剧文化发展的动人乐章。



“学生营养膳食补助”

这笔善款要用好

艾才国

记者从市教体局获悉，今年我市继续实施贫困地区义务教育学生营养改善民生工程，对我市潜山市、太湖县、望江县、岳西县、宿松县5个国家集中连片特困县农村义务教育阶段学生提供营养膳食补助。截止4月底，已保障学生127595人，拨付膳食补助资金821.42万元。（《安庆晚报》5月15日）

安得补助增营养，大庇贫困学子俱欢颜？学生每生每天补助4元钱，确实不多，但接受义务教育的学生正是长身体的时候，每生每天补助4元钱，对他们可谓“雪中送炭”，体现的是党和政府对贫困地区义务教育学生的关怀，彰显的是各级政府的良苦用心。

膳食补助乃善事，利国利民好处多。善事要办好，用好“善款”尤为关键。首先要做到专款专用。坚决整治截留、克扣、挪用、挤占学生营养膳食补助的问题；其次是强化管理。进一步规范大宗食品及原辅材料“四统一”招投标制度，健全学校领导陪餐制度，及时公开学生营养膳食补助资金的使用情况，确保每一分善款都吃进学生嘴里，而且吃得“实惠”；再次是有效应对。有效应对物价上涨，在落实学生营养膳食补助标准的基础上，进一步完善政府、家庭、社会力量共同承担膳食费用机制，让学生吃饱吃好。四是确保安全。在守住资金安全“底线”，确保学生营养膳食补助资金使用安全的同时，牢固树立食品安全“红线”，严防发生食品安全事故；五是跟踪问效。对善款使用情况进行绩效考核，对存在的倾向性问题进行专项整治。对善款使用中的违规问题进行问责追责。

孩子是祖国的未来和希望，少年强则国强。用好学生营养膳食补助善款，助力孩子健康快乐地成长，容不得我们半点麻痹和懈怠。