

87版《红楼梦》播出三十多年

这些幕后故事你知道吗？



“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕；一个是水中月，一个是镜中花……”三十多年前，87版《红楼梦》播出后获得巨大成功，《枉凝眉》等多首歌曲随之爆红。

这些歌曲的作曲者正是王立平。不久前，一头白发的王立平亮相《国博好课》直播，从主题曲选择、创作过程等几个方面，讲述了87版《红楼梦》许多幕后故事。

经典之作的幕后故事

从播出至今，87版《红楼梦》一直是人们心目中难以逾越的影视佳作。

“《红楼梦》是中国人人心尖上的宝贝，一听说拍摄，谁来导演？谁设计服装？大家都关注。”在王立平看来，曹雪芹这部作品本来是中国文学史、艺术史上空前的一部经典。

87版《红楼梦》确实得到了诸多关注。早在1979年，王扶林导演就有意将古典名著《红楼梦》搬上荧屏，经过成立筹备组、遴选演员等一系列环节，1984年，《红楼梦》正式开拍。

尽管那个时候资金少、条件很差，但大家都倾注了百分之百的热情与激情。

王立平回忆，因为每天都要化妆，当时女演员卸妆应该用很好的卸妆油，但最差的时候，用过去污粉、用的都是粗的草纸。演员们说，卸妆时擦得脸都疼。

但即便是这样，也没有人抱怨过。那时候，即使伙食很差、住得很差，但大家唯独对艺术是认真的。

曲目歌词一律用原词

和许多人一样，王立平是《红楼梦》的资深爱好者，1982年得到了为电视剧《红楼梦》作曲的机会。

认真研究了一番原著和观众的审美需求，他发现，现有音乐难以承载《红楼梦》的广度、深度，决心创造一套它独有的音乐“方言”。

导演建议赶紧先写主题歌。针对歌词，王立平提出了一个想法，“我说能不能定一条原则，《红楼梦》写得好，诗词写得尤其好，凡是用歌的地方，一律用曹雪芹的原词。”

这得到了认可。几经讨论后，定下了《枉凝眉》。他说，有三个理由：第一，勾画了宝黛爱情主线；第二，预示了《红楼梦》悲剧结局；第三，一唱三叹。

大约一年以后，王立平才交出这首主题歌。后来，也是在他的建议下，导演王扶林请来了一位业余歌者演唱《枉凝眉》，最终获得了巨大成功。

“有人说音乐写得好，告诉大家，没有一个好导演，是写不出好音乐的。导演给了我充分的信任、充分的发挥余地。”王立平说。

花费四年半时间作曲

导演确实对《红楼梦》的音乐寄

托厚望。早在刚刚定了编剧时，他便让王立平进入剧组，一起摸爬滚打。

写了《枉凝眉》，第二次又写《红豆曲》。完成后，王立平自己都觉着写得有点“怪”：一句一切分，作曲老师都可能会来一句“你有完没完”，怎么能这样一切到底？违反作曲常规。

王立平左思右想，还是觉得只能这么写。之后，要唱给导演听时，他还有点理亏地琢磨，要是导演说不行，“我真不知道该怎么写了”。

结果，导演憋了半天，提出个要求“你能再给我唱一遍吗”，于是，他又满怀希望认真唱了一遍。这次导演说觉得挺好，就这样吧。

《枉凝眉》《红豆曲》《分骨肉》《葬花吟》……随着电视剧的热播，这些曲子也成为传唱至今的经典之作。30多年过去，依然拥有经久不衰的魅力。

为《红楼梦》作曲，王立平花费了整整四年半的时间。歌落在纸上后都没改动过一个音。他也曾反复提到，“当我落在纸上，就是最大能力了，再没招了，无悔无憾了。”

“一朝入梦，终生不醒”

与《红楼梦》结缘几十年，王立平对这部巨著的热爱，常常溢于言表。

为87版《红楼梦》作曲，同样是王立平人生的一次积累。这是他耗费自己时间最长、精力和眼泪最多，写得最痛苦的作品。但也同样是写得最过瘾的一次。

自87版《红楼梦》被奉为电视剧中的经典之作以来，经常会有人问王立平，《红楼梦》以后可能还会有人再拍影视剧，您有没有什么建议？

他说，首先“敬畏”：要敬畏自己的传统文化，敬畏自己的经典，敬畏一切属于我们的优秀文化，不敬畏就没有热爱。

王立平觉得，一代人有一代人的辉煌，一代人有一代人的使命，一代人有一代人的局限，“我们的责任就是献出所有能力达到最好，‘修’一道‘高墙’，不是用来阻拦、吓唬后代，而是激励他们跨过去。” 中新网

刑侦大戏

《燃烧》

致敬正义理想

由经超、张佳宁等青年演员主演的刑侦剧《燃烧》将于5月28日登陆北京卫视。该剧由去年热播的《破冰行动》编剧陈育新自编自导，延续了一贯的高能悬疑、硬核热血之风。

《燃烧》通过一桩横跨三十多年的陈年大案，牵扯出跨越三代人、不同家族之间的恩怨，讲述了心怀正义的高风（经超饰）历经艰辛寻求真相，戳破层层编织的谎言，让正义重新昭示于世的故事。该剧得到公安部新闻宣传局支持，通过写实风格，打造成一部贴近国情民生的现实主义刑侦剧。

编剧兼导演陈育新表示，《燃烧》不仅是一部警匪题材的类型剧，更是一个关于信念、关于原罪、关于人性的故事。“在这个故事里，祖孙三代警察为了真相牺牲了时间、婚姻、健康甚至生命。发现真相还原真相是警察的职责，也是他们的信念，这个剧就是让人们明白，信念是这样一种力量，当你觉得自己对得起自己的誓言，对得起自己的职业，对得起自己的良知和尊严的时候，你将无所畏惧。”

至于原罪和人性，陈育新则从犯罪本身和剧作主题方面给予了阐释，“我们想通过这个剧告诉人们，行走在人性的神秘河中，每一步的行走都无比艰难，但只要你心怀悲悯和信念，那么人生总会有转机，每个普通人也都有可能谱写出传奇的人生。”

北京日报

做精特色农产品
脱贫致富奔小康
——岳西翠兰篇

