

70岁张艺谋“坚如磐石”

华语电影“前浪”高龄仍高产

近日,中国传媒大学教授索亚斌受邀做客 CCTV-6 电影频道《今日影评》节目,为张艺谋导演即将推出的两部新片《坚如磐石》与《悬崖之上》“带货”。

4月2日,张艺谋导演度过了自己的70岁生日。这位1950年出生的第五代导演代表性人物,目前刚刚完成《坚如磐石》与《悬崖之上》两部新片,还有电影《一秒钟》待映,可谓高龄高产导演。

像张艺谋一样,华语电影界目前活跃着一批70岁左右的大导演。这些华语电影的“前浪”高龄高产,仍为一大批一线影片保驾护航,或者亲自执导新作。

1950年出生、今年70岁的导演徐克一直处在华语电影的最前沿。2010年,徐克60岁时执导了《狄仁杰之通天帝国》,并获得金像奖最佳导演。随后几年,徐克相继执导了《龙门飞甲》《狄仁杰之神都龙王》《智取威虎山3D》。其中,《智取威虎山3D》让徐克获得第35届香港电影金像奖、第30届中国电影金鸡奖最佳导演奖。最近三年内,徐克还执导了《西游伏妖篇》《狄仁杰之四大天王》,去年监制了《攀登者》。应该说,60岁之后的徐克执导、监制的影片,都是近10年华语片口碑、票房的一线作品。

徐克目前正在做的项目,应该是2013年开始筹备、2016年立项的电影《法门寺密码》,是一部以晚唐为故事背景的悬疑武侠电影,据传影片主演包括黄子韬、陈坤、黎明等。

本月初,第39届香港金像奖线



张艺谋



袁和平



张艺谋



陈凯歌



吴宇森



徐克

作的影片。彼时,人称“八爷”的袁和平已经73岁。目前袁和平还有至少五部影片待映,包括执导《画江湖之不良人》,执导动作喜剧《实习高手》以及执导动作片《老家伙们》,联合执导《七人乐队》,执导《蜀山:黑暗的黎明》等。

2016年,吴宇森在70岁时拍摄了动作片《追捕》。彼时,距离吴宇森1973年执导第一部影片《过客》已经过去了43年。

吴宇森最新的作品,是将与环球影业合作,翻拍自己1989年的经典动作影片《喋血双雄》。这部电影,是为《黑豹》女星露皮塔·尼永奥“量身打造”的,她将饰演老版周润发的角色。

5月23日,著名导演许鞍华迎来73岁生日,曾在《姨妈的后现代生活》《玉观音》中和许鞍华有过合作的赵薇,在社交平台晒出一张许鞍华吹蜡烛的照片,并送上生日祝福。因为近年来一直有新作品问世,观众很难察觉许鞍华导演早已年过七旬。许鞍华最新执导的电影是2016年的文艺动作史诗大片《明月几时有》,她凭借该片获得第37届香港电影金像奖最佳导演奖。2019年,许鞍华还与朱嘉懿联合监制了由麦曦茵执导的电影《花椒之味》。

作为中国第五代导演的代表人物之一,出生于1952年、今年68岁的陈凯歌导演近年仍处于创作高峰期。仅2019年,陈凯歌就执导了《尘埃里开花》《我和我的祖国》两部电影。同时,他还出现在综艺节目中,参加了《演员的诞生》等热门综艺。

齐鲁晚报

上颁发,75岁的袁和平凭借2019年年底上映的大热影片《叶问4完结篇》获得最佳动作设计奖。最近5年来,袁和平先后获得第10届亚洲电影终身成就大奖、第18届纽约亚洲电影节终身成就奖、第五

届成龙国际动作电影周终生成就表彰。

一般来说,获得终生成就奖的艺术,基本上都告别了一线艺术创作,而袁和平一直活跃在一线。《叶问4》是袁和平2018年担任动作设计制

“宝哥哥”携《一诺无悔》来宁 怀念87版《红楼梦》演员学习班

由欧阳奋强执导,郭广平主演的电视剧《一诺无悔》央视播出收获好评,目前又在央视午间档热播。昨日,欧阳奋强携手郭广平、洪卫、陈明等主创来宁举办观众交流会。现场云集众多江苏文艺界好友,听闻“宝哥哥”来了,居住在南京的“香菱”陈剑月与“柳湘莲”侯长荣也来叙旧。

1987年,拍完《红楼梦》后,“宝哥哥”欧阳奋强除了是红楼文化的积极传播者,还开启导演生涯,执导过《爱在雨季》《密电风云》《反击》等影视剧。而谍战剧《反击》则是欧阳奋强与郭广平合作的第一部剧。而此次执导新剧,则是郭广平向制片方推荐。

《一诺无悔》改编自全国优秀县委书记廖俊波同志先进事迹,讲述他在担任县委书记期间帮助贫困

群众脱贫致富,让原本居于“省尾”的政和县成为全省经济发展“十佳县”的故事。

饰演廖俊波书记的国家一级演员郭广平,是原南京军区政治部前线文工团副团长。他用两年时间,从电影到电视剧,把典型人物影视化一个令人如沐春风的“暖男”形象。他说,这个角色令自己费神费心,拍摄的87天时间里,几乎每天只睡两三个小时,甚至“一夜白头”。现在郭广平还常跟廖俊波的父母聊私信,并跟有关部门一起发起廖俊波乡村教育基金,如今已经募捐过千万。“希望通过一部影视作品把廖俊波的精神传承下去,助力当地旅游文化教育。”

欧阳奋强告诉记者,创作这部剧之前,自己曾去当地采风体验。“沿着廖俊波工作和生活过的地方

走了一圈,跟当地老百姓,他的同事聊天采访,看他做的笔记,这些点点滴滴让廖俊波这个人物在自己的心目中活起来。”

“我们剧组的演员也下去采风,现在的剧组都没有这个预算了。但不下去怎么能了解县级的干部的工作模式呢?”欧阳奋强说,过去赵丹他们拍《烈火中永生》时,为了能感受到地下党在白色恐怖下的状态,就把自己关进渣滓洞,戴上脚镣体验囚徒的生活。

在他看来,王扶林导演1987年拍《红楼梦》更创造了一个体验生活的典范。“年轻演员无法体验贾府的贵族生活,他就从央视特批了十万办演员学习班。他说,我不找明星大腕,要找像曹雪芹笔下人物的‘红楼梦中人’,条件气质像,

就进学习班学习。”欧阳奋强说,“这群青春美少女美少男大多没上过舞台,也没拍过电视剧,有影视经验的屈指可数。比如元春就是来自南京新街口百货大楼的服务员。”

当时王导的“大胆”做法引发非议,怎么能拿名著开玩笑呢?“但别人不敢的事情,他敢。他认为,不懂民风民俗、礼仪、表演不要紧,可以请专家学者来教,每天排练集训。像我这种说川普,台词不好,就请台词老师来教。”欧阳奋强认为,这就是一种体验生活的方式,体验那个时代的生活,帮助演员去感悟。但这种体验,在自己做导演之后没有了。当下影视创作还是快餐文化主导,已经没有时间用这种体验生活的方法去精雕细琢。

扬子晚报