

■ 史海钩沉

陈世镛赠诗林则徐

陈何来

道光二十二年（1842）农历八月十二日，河西走廊，甘肃古浪县的崎岖小道上，一辆马车在县城附近的黑松驿缓慢地停下，这是林则徐（1785—1850年）发配新疆经过此地，前来迎接他的是古浪知县陈世镛。

陈世镛（1787~1872），字大冶，一字雪楼，安庆怀宁石镜踏水桥人，道光十五年（1835）进士，二十五年（1845）升同知（正五品），历任陇西知县、岷州知州、凉州古浪知县，晚清著名诗人，在诗歌、经学、地方志等方面建树丰硕，有《求志居集》《周易廓》存世。

陈世镛仰慕林则徐虎门销烟、抗击英军的胆略和被贬过后仍抒发“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的爱国情怀，闻讯，他早早地来到黑松驿等候，之后与林则徐换乘暖车前往县衙。陈世镛的衙署简陋拙朴，门窗破旧斑驳，楹联、牌匾却着色厚重、似新漆未干，上书“明德亲民止至善，定静安虑得大道”“以德润身”“青莲余荫”“知行合一”“体认世务”“寓通几（经义）于质测（科学）”等经史要义，林则徐看过这些文字，心生钦佩。席间，宾主二人谈诗论文，共忧世事，共发“为国宣劳、为名捍患”之畅想，舟车虽劳顿，酒逢知己饮，陈世镛被林则徐视为“同道中人”。

那一夜，林则徐儿子林聪彝誊写了陈世镛的很多诗文，所抄的这些诗文中，有一句“绝顶五千仞，一笠红衫披”与林则徐少年时写的“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”有异曲同工之妙，林聪彝在此立下“经世之志”，后来成长为晚清中兴的栋梁之才。

第二天，林则徐辞行，从篋箱中拿出自己的绘画《关陇访碑图》和《边城伴月图》，请陈世镛为其题诗，陈世镛立即挥毫泼墨，写下了《题林少穆制军关陇访碑图》：“书生足不履万里，路目（道路侧目）不睹两都赋（东汉班固所作，感怀怨恩）。可怜老作书中蠹（蛀虫），峰山之累（即峰山累刻，秦始皇第四次求仙而不得，李斯以篆书作《峰山碑》）不知处。我欲上从相斯湖史皇（传说中的画神），人言断碑零碣秦中具。两度咸阳访陵墓，三月陇西寻埃戍（类似于碉堡）。雨淋日炙苔藓多，熊蹲虫螯腾罗布。欧阳集古（即《欧阳集古目录》，欧阳棐金石著作，碑刻大全）竟无成，惭愧邯鄲（邯鄲学步）马空驻。福州制府（指林则徐）南交徙，斧柯（斧柄

子）换却双屐齿（鞋子）。碧海鲸波钓辖（阉割的壮牛，作为钓鱼的诱饵，喻志向远大）收，空山鸟篆（篆书的一种，喻为人之道如候鸟守信）云根（云起之处）启。万笏（指万笏朝天）参差槐棘（三公九卿之位）班，五都高下琳琅市。措（同“支”，支撑）腰自挟一奚奴（西南少数民族，与蛮夷同），举手还招两公子（指林聪彝、林拱枢）。陈仓欲补东迁诗，韩陵快封南朝士。像搨（同“拓”）应须载万牛，览眺先教图寸纸（即地图）。君不见东吴顾宁人（顾炎武），搜奇处处搨斧斤（各种斧子，寓意雕琢）。又不见娄东毕开府（毕沅，曾任湖广总督，爱奇珍异宝），购石日日盈堂厅。南方只饱荔枝香，塞外蒲陶（葡萄）却未偿。君集（侯君集，曾灭东突厥，杀高昌王）武力勒高昌，裴岑（东汉名将，敦煌太守，曾击败北匈奴）峨嵋刊敦煌。公由关陇更西去，天威震曜（同“耀”）系奎章（壮丽篇章）。猷倬类吗（出兵前的祭祀）今几日，铁盖山头（道光九年，擒获叛贼张格尔，御制诗勒碑铁盖山）试一望”。这首诗，洋洋几百言，上阙写自己遍访功德碑刻而不得，意寓自己虽历经“雨淋日炙”“熊蹲虫螯”，最终是劣马空驻、一事无成；下阙写林则徐有壮牛之力、钓鲸之志、候鸟之信，虽身陷困境，仍携子前行，定会立下盖世武功、书写耀天奎章。这首诗，语言精美、用典恰当，内容紧切林则徐的处境和心境。林则徐看后，一言未发，眼含热泪，行大礼，登车，绝尘而去。

另一首诗，作于道光二十四年（1844）十月十五日夜，陈世镛看着空中圆月，鉴赏着林则徐的《边城伴月图》，想起古浪县“毕年庆降康，处处乐田畯”的景象，铺纸研墨、挥毫即就《题林少穆制军边城伴月图》：“怀中五色石，可以补天阙。手里鲁阳戈（鲁阳挥戈，力挽危局），可以挽日辘。方从沧海过横流，忽向沙场逐明月。明月几时玄青天，三五盈亏年复年。哉生旁死（指月相变化）哪能数，广寒照影空婵娟。暑来冈底（冈底斯山）火敦塞，百草黄榆莽无界。羁臣去国一身孤，通客忧时九州隘。寒更刁斗（古代军队器具，可煮饭可打更）应驼铃，旷野哀笳杂竿籁（管乐，箫声）。留犁（饭勺，留犁搅酒是汉、匈订盟的仪式）酒进朔风干，柘枝舞（来自西域的健美舞）微（同“撤”）明星大。参横斗转（指下半夜或黎明）总无欢，相见只有冰轮

对。此时帝关虽万里，此时天威犹咫尺。塞上翻怜香汉清，南中正苦烟尘眯。臣心渺渺託（同“托”）绢素，天意茫茫微朏朏（新月之光）。但见长康（画家顾恺之）颊上毫（指颊上三毫，比喻文章润色后分外传神），詎知贾谊眼中涕。我亦唐家蚁虫臣，披围中夜三拊髀（拍屁股）。流光何日入君怀，海宇澄清非一已。仰天语明月，尔能逞髻绝，常轨尚无，濡滞待循环，早作圆规趣（同“促”）公起！”这首诗先写世事无常、循环往复，再写林则徐作为“罪臣”的孤苦无助、心境渺渺，最后预言，依据常规“流光入怀、海宇澄清”的日子一定会来，林则徐一定会东山再起。正如作者所预测的，道光二十五年（1845年），朝廷重新起用林则徐，调任陕甘总督，这让陈世镛很是欣慰，在几年后的文章《林制府文忠公》中再次强调“我于伴月卷，赐环（重新启用）预为期”。道光二十五年（1845年）农历十月，林则徐再次来到古浪县，马车直奔县衙，看过这篇诗稿，发出感慨“据事直书，罔有忌讳”，可见写进了林则徐的心坎里。



屋外 马广生（水彩画）

■ 安庆地理

五 庙

程为丰

潜山市五庙乡坐落于天柱山南麓，距潜山市城区约40千米，分别与太湖县寺前镇、岳西县菖蒲镇接壤，是为潜、岳、太三市县边贸集镇。

五庙乡原有一座“恤民毛公大王庙”，建于清乾隆年间，拆于1956年。毛公大王系唐朝进士，任正阳阳县令。他为官廉政爱民。当时正阳关发生特大灾荒，饿死者甚众。他上疏皇上开仓发放皇粮赈济百姓。由于交通不便，文书传递迟缓。圣旨未至之前，他已开仓放粮，自知犯了欺君之罪，吞金自尽了。皇上得知此事，昭封他为“恤民毛公大王”。老百姓为了纪念他，特塑像立庙祭祀。值得一提的是，本世纪初区划调整，五庙乡拟被合并，时任的乡四大班子领导冒着政治风险，携万人联名书至安庆市政府“请愿”，要求保留五庙乡。上级领导们综合考虑后，尊重民意，五庙乡也就真保留下来了，遂成了潜山市16个乡镇中最小的一个乡。

五庙是红色之乡。1924年的春夏之交，以程千里为首的六位进步知识青年聚集在一个古民居的偏厢里，成立了潜山县第一个党小组，随即发

动群众，组建农民协会，开展“反对高利贷盘剥”“反对抬高稻价”“反对公堂制”的“三反”斗争。斗争的胜利唤醒鼓舞了五庙广大的穷苦百姓，农民武装组织赤卫队和苏维埃政权也相继诞生。1930年，五庙发生了著名的“八斗暴动”，这是党小组成员程之凤、胡绍瑗亲自领导、组织策划的农民武装暴动，后虽惨遭失败，但极大地震慑了反动势力，鼓舞了民众。1947年，为迎接刘邓大军千里挺进大别山，潜太县委书记刘秀山根据皖西工委的安排，率皖西游击队一部到五庙开展革命活动，指挥中心选择在进可攻退可守的新田黄氏祠堂。根据太湖刘赓高干会议决定，成立鄂豫皖边区党政军机构，黄氏祠堂即成了鄂豫皖边区一工委、公署、军分区的办公所在地，总揽潜山、岳西、太湖、怀宁、宿松、英山等县党政事务，高峰期，驻地人员多达2000人左右。

五庙是文化之乡。五庙地虽偏远，但不闭塞。五庙人亦有“穷不丢书”的习俗，耕读为本，尚文重教，诗书绵延。在民国元年前后，小小的五庙乡就相继创办了四所新式高等小学，教授数学、外

语、地理、音乐等现代课程，传播新思想。

潜山弹腔是五庙的一张新名片。弹腔，又称老徽调，是京剧的母体。五庙在元末明清初就唱弹腔，在明代中晚期就有了班社。现存五庙乡程冲村“许家畈弹腔班社”，始建于清光绪年间，历经五六代延续，仍能整本传唱弹腔剧目，为中国戏剧保留了一粒弥足珍贵的种子。

讲到潜山弹腔，就不得不说道五庙老艺人左四和（1902—1983）。左四和出身于民间戏剧世家，14岁即入班学戏，工旦行。18岁开始“跑红”为名角。1957—1958年冬在安庆市黄梅戏剧团工作。左四和集黄梅戏、高腔、弹腔三个剧种于一身，融会贯通，将弹腔、高腔部分传统剧目移植到黄梅戏，丰富了黄梅戏剧目，如《双丝带》《双插柳》《龙凤配》《刘子英打虎》等。令人不忘的是，他口述弹腔剧目《双救主》由著名编剧王兆乾改编为黄梅戏剧目《女驸马》，并拍成电影，伴随着“树上的鸟儿成双对”优美旋律，家喻户晓，享誉五洲。可以说，没有左四和，就没有黄梅戏经典剧目《女驸马》。