

日籍导演“武汉纪录片”走红

把真实的武汉 呈现给世界

近日，由日籍导演竹内亮拍摄的纪录片《好久不见，武汉》很火，一上线便收获不少好评。谈及拍摄缘由，竹内亮接受新京报记者专访时说，想通过这部纪录片，向全世界展现疫情之后武汉人真实的生活现状。

竹内亮导演说，武汉“有烟火气息很浓的、特别接地气的文化”。是的，疫情并没有摧毁这座城市的市井底色。但也正如竹内亮所言，哪怕武汉恢复如初，经历疫情之后，它依然“会遭遇偏见”。

尤其在一些外国人眼中，武汉可能还是危险之源，对这座城市的所有事物，他们还会保持不必要的戒心。在资讯冗余的当下，别说跨越国界，就是在不同城市之间，信息不对称导致的隔膜，可能都依然存在。

疫后武汉的真实状况，只有深度浸入这座城市，去触摸武汉人的市井生活，才能感知得更清楚，真实的武汉需要被记录。

在纪录片中，竹内亮导演记录了十个武汉人的故事：有从华南海鲜市场进货的日料店老板，有雷神山医院的建筑工人、抗疫一线的医护人员，也有家人因疫情离世的人……疫情的到来，彻底打乱了他们原本的生活节奏，不过面对突如其来的变故，在用力生活这件事上，他们始终是乐观豁达而又坚韧不拔的。

比如，那位外公因疫情离世的女生，依然直面镜头，讲述悲欢离合；开奶茶店的小姑娘，含泪送别合伙的朋友后，选择独自留守武汉，迎接逆境的挑战。

武汉人要强的性格总是如此，就好像在他们的方言中，所有的第四声都会被读成第二声，激昂而又有力。遇到不服气和不甘心的时候，武汉人习惯说一句“不服周”——镜头之下，武汉人“不服周”的韧性呼之欲出。

“不服周”正是源于对生活的热爱。所以我们看到，疫后武汉很

快全面重启，人们照例每天“过早”，吃上了宵夜，深夜的街边大排档逐渐恢复了往日的欢声笑语。

问及对武汉的最大印象时，竹内亮导演用“热情”两个字形容。从开车到住宿，他的拍摄过程得到了很多武汉人的帮助。

江城市民的热情，一方面源于热心肠的城市性格，另一方面恰恰也是因为，他们迫切地渴望被看见、被记录。

在疫情彻底结束前，对武汉甚至湖北的偏见，可能很难彻底烟消云散。不过，随着纪录片在国外的传播，很多日本网友表示想去武汉看看。

偏见和病毒一样，都是无形而又致命的。一部纪录片，可能改变不了所有人的看法，但后疫情时代，武汉城市认知的重建，恰恰需要更多的记录与呈现——无论是来自“蜘蛛猴面包”等武汉本地人的，还是来自竹内亮这些外国友人的。

余寒

林默予在96岁生日当天去世

她在电影版《红楼梦》中扮演的贾母形象令人难忘



林默予 资料图片

又一位老艺术家走了！八一电影制片厂电影表演艺术家林默予于7月1日下午3时38分去世，当天正好是她的生日，享年96岁。

1924年，林默予生于北京。1941年在考取了上海兰心照相馆的店员工作后，她把原来的名字“林少云”改成了“林默予”，“取立志对社会有所贡献，默默给予

之意”。

1942年夏天，林默予见到了当时中国旅行剧团的演员上官云珠。林默予清纯的外表和纯正的国语给上官云珠留下了很深的印象，后者主动邀请林默予去看她的演出，这在林默予心中种下了表演的种子。有一次，在中国旅行剧团，林默予见到了团长唐槐秋。后者一见面就对她说：“你来演戏如何？”1942年，中国旅行剧团在上海皇后大戏院落成开幕式上，话剧《绿窗红泪》公演，林默予在剧中扮演丫鬟秋菊，由此开启了她的舞台表演之路。1944年，她主演了第一部影片《梦难成》，1948年到1949年，林默予应大同电影公司之邀，主演了《人海妖魔》《欢天喜地》等多部影片，很快就在影坛走红，人称“影剧双栖明星”。新中国成立后，林默予又在上海参加了《青灯怨》《红楼二尤》和《和平鸽》等影片的拍摄。1977年，她与丈夫周楚一起调回北京，到八一电影制片厂工作。那一年，她已经53岁。

从1978年至1991年的十四年里，她饰演了《春雨潇潇》《法庭内外》《知音》《寒夜》以及《红楼梦》等影片，她自己比较喜欢的是《寒夜》中的汪母和《红楼梦》中

的贾母，“由于自然法则的限制，我只能演‘老太太’了……但演一个要立住一个，成功一个。”林默予晚年最光彩的演出就是在《红楼梦》系列电影中扮演贾母。从1986年起，她在谢铁骊执导，夏菁、陶慧敏、刘晓庆等出演的古装电影《红楼梦》中饰演贾母，她也凭借该片获得第10届中国电影金鸡奖最佳女配角奖、第13届大众电影百花奖最佳女配角奖。当年拍摄时很辛苦，由于摄影棚空气不流通，林默予常常感到胸闷，所以她总是提着一袋氧气，拍戏前要先吸氧才行。

1991年，林默予获得第3届金凤凰奖。1994年，她参演了古装剧《三国演义》，在其中饰演吴国太。1997年，在古装剧《康熙微服私访记》中饰演孝庄皇太后。2001年，林默予获得第8届金凤凰奖特别荣誉奖。

林默予和丈夫周楚风风雨雨相伴六十载，两人合著有《灯花漫忆——周楚、林默予回忆录》一书，其中记录了两人的演艺生涯和难忘往事，在2006年出版。79岁时，林默予的丈夫去世了。随后她婉拒了儿女们要求照顾她生活的请求，住进了天津的一家养老院，直到去世。

王金跃

吴京赵涛黄觉 成奥斯卡今年 新增会员

北京时间7月1日，奥斯卡金像奖主办方美国电影艺术与科学学院发布了今年新增会员名单，来自全球的891名成员在大名单上，涉及了导演、编剧、演员、美术、制片等多个领域，中国影人吴京、赵涛、黄觉位列其中，成为了奥斯卡金像奖评委。这个听起来挺厉害的头衔意味着什么？华人演员的奥斯卡评委之路这些年有何改变？

其实，华语影人担任奥斯卡评委，与其他国家的影人当选标准是一致的。电影人受邀担任奥斯卡评委，要满足以下3个条件：1.获一项奥斯卡提名；2.在一个分会中获得两个成员的推荐；3.从分会的成员委员会或学院雇员处获得支持。

2015年之前，奥斯卡华人评委只有11人，他们是卢燕、陈冲、郭君梅、吴宇森、章子怡、陈凯歌、王家卫、李安、顾长卫、杨紫琼和李连杰。在2015年之前，奥斯卡主办方非常“吝啬”，每年新开放给华人评委的名额只有1-2个。

而在2016年，这个数字开始增多，原因在于“纯白奥斯卡”的争议越来越大，要求重视有色人种权利的呼声越来越高，于是，奥斯卡在2016年大方地吸收了更多的华语影人，在683位新成员中，有色人种占比为41%，华语影人数量也从2人涨到十几人，贾樟柯、赵非、许诚毅等都荣幸入选。

2017年，张曼玉、梁朝伟、刘嘉玲、姜文、甄子丹等入选，而在2018年受邀的华人电影人显示出新变化，在电影明星和名导演之外，制片人身份的王中军、王中磊、于冬，以及来自制片、音乐、剪辑、美术、服化等多个领域的华人电影工作者也收到了邀请。

奥斯卡评委的名单一直在持续扩张中，华语电影人的参与也会越来越多，不过，截至2018年奥斯卡评委人数一共9226人，但华人评委只占其中很小比例。

外界期望华语影人能够帮助提高华语电影在奥斯卡的入围和获奖几率，但从这样的投票比重来看，还只是一厢情愿而已。但是，从增进中国电影与全球密切联系的角度看，“华人评委”无疑是有促进作用的。

北青